BS・TBS系全国ネット28局にて毎週土曜日18:00〜18:30 絶賛放送中!!

Victor Entertainment,Inc.

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

4.21 IN STORES

佐橋俊彦によるBGM26曲と、
桑島法子が歌う劇中歌「深海の孤独」(作詞・作曲・編曲:梶浦由記)を
収録したサウンドトラック第二弾!!

ORIGINAL SOUNDTRACK II

VICL-61600 ¥3,045(tax in)
☆初回生産分のみ限定特殊仕様パッケージ

IN STORES NOW

ORIGINAL SOUNDTRACK I

音楽:佐橋俊彦
ラクス・クライン(田中理恵)が歌う挿入歌
「Fields of hope」(作詞・作曲・編曲:梶浦由記)を収録!
VICL-61555 ¥3,045(tax in)

©創通エージェンシー・サンライズ・毎日放送

★バンダイミュージアム限定上映作品!!

機動戦士ガンダム MS IGLOO

4.27 IN STORES

ORIGINAL SOUNDTRACK | 大橋 恵

主題歌「時空のたもと」のフルバージョン初収録!!
VICL-61603 ¥3,045(tax in)

www.msigloo.net/ ©創通エージェンシー・サンライズ

お詫び> CLAMP15周年記念CD&DVD BOX「CLAMPAZAR」(VIZL-131)の発売日が弊社制作上の都合により3月24日から3月30日に延期になりました。ファンの方々や関係者の皆様に多大なご迷惑をおかけしたことを深くお詫びいたします。

テレビ東京系6局ネットにて放送中! ●毎週月曜日25:00~25:30

OPENING THEME
# 創聖のアクエリオン
# AKINO from bless4

VICL-35792 ¥1,050(tax in)

## 4.27 IN STORES

music by YOKO KANNO

創聖のアクエリオン

www.aquarion.info/



テレビ東京系6局ネットにて放送中!! ★毎週火曜日夕方6:00~6:30

# エレメンタルジェレイド
EREMENTAR GERAD

## オリジナルサウンドトラック1

VICL-61617 ¥3,045(tax in)

## 4.21 IN STORES

梶浦由記による壮大なBGMと、savage geniusが歌う
オープニングテーマ「Forever...」、黒田倫弘が歌う
エンディングテーマ「約束」それぞれのTVサイズバージョンを収録!



# DVD PHASE 04

●VIBF-254 ¥6,090(tax in) 初回限定盤特典★

ネコミミペーパークラフト付き

CD IN STORES NOW

## BEST COLLECTION
## 「全部、聴きたくなっちゃった・・・」

初回限定盤:VIZL-130 ¥3,045(tax in)
通常盤:VICL-61558 ¥3,045(tax in)
☆久米大作 feat. 木村真紀「The Theme of Moon Phase」、話題騒然の
オープニングテーマ「Neko Mimi Mode」(Dimitri From Paris)の
TVサイズ、限定エンディングテーマ「Pressentiment triste」(仏語Ver.)
(marianne Amplifier feat.yuka)、巫女ツインズ(門脇舞&松来未祐)が歌
新録のキャラクターソング「Just for My Love」などを収録

★葉月とハイジの着ボイス、配信開始!
葉月とハイジの着信ボイスがPROメロ♪にて好評配信中です♥
携帯電話からこのアドレス「moon@twt.jp」にメールしてね♥
折り返し月詠着信ボイスの場所が届きます♥

★FOMA P900i用「月詠」オリジナルジャケット発売!!
詳細はHPで→ http://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/tsukuyomi



# 巌窟王

## クラシック・コンピレーション
## 4.13 CD IN STORES

VICL-61587 ¥2,625(tax in)

www.gankutsuou.com 

4月16日(土)より丸の内ピカデリー2ほか全国ロードショー

## 「阿修羅城の瞳」オリジナルサウンドトラッ
## 音楽 菅野よう子
## 4.13 CD IN STORES

VICL-61582 ¥1,785(tax in)

菅野よう子が音楽で綴るジャポネスク伝奇ラブストーリーの世界。

監督:滝田洋二郎/CAST:市川染五郎、宮沢りえ、樋口可南子、渡部篤郎、他/原作:中島かずき/配給:松竹株式
注)このサウンドトラックCDに映画エンディングテーマ「マイ・ファニー・ヴァレンタイン」(スティング)は収録されませ

www.ashurajo.com  ※写真はCDジャケットとは異なり

## story

プラモデル作りが好きな少女・青葉は、ある日突然誘拐され、南米ベネズエラに連れて行かれた。そこは地球最後の秘境、大小100以上もあるという断崖絶壁のテーブルマウンテン。その地では、近年、【古代人機（コダイジンキ）】と呼ばれる謎の機械生命体が出現し、人類に牙をむいていた。その侵攻を防ぐため、政府はアンヘルという秘密機関を組織。【人機（じんき）】と呼ばれる巨大ロボット兵器で対抗していた。やがて青葉は人機の操主となり、事態は大きく動き始める…！
そして3年後の東京。ロストライフ現象と呼ばれる、ひとつの町が消滅するほどの爆発が世界各地で起き続けていた。その実態は、キョムという組織が人機を使って世界各地を攻撃していたのだ。アンヘルはそれを食い止めようと追い続けた。3年より前の記憶をもたない少女・赤緒は、自ら人機の操主となって戦い、人々を守る決意をする。赤緒の周囲には、同じように人機を操る少女たちが集まっていた。ベネズエラで戦う青葉。その3年後、東京で戦う赤緒。同時進行で進む2人の物語は、やがてひとつの謎に集約される。少女たちの壮絶な戦いの先にあるのは、明るい未来か、それとも暗黒の絶望か？ハイクオリティーロボットアクション、ついに開幕!!

### cast

津崎青葉：折笠富美子／柊赤緒：稲村優奈
小河原両平：竹若拓磨／両崎静花：雪野五月
黄坂南：鷹森淑乃／黄坂ルイ：田村ゆかり
エルニィ：川上とも子／川本さつき：野中藍
メルJ・ヴァネット：皆川純子

### main staff

原作：「ジンキ・エクステンド」網島志朗
連載：「月刊コミックブレイド」（マッグガーデン）
監督：むらた雅彦／シリーズ構成：荒川稔久
キャラクターデザイン：細田直人／メカデザイン：田村勝之
美術監督：小阪部直子／音楽：川井憲次／
音響監督：若林和弘／アニメーション制作：フィール

※ジンキ・エクステンドの大阪地区オンエアが決定しました。
ABC朝日放送にて 毎週水曜日 26:51～放送中!!

## JINKI:EXTEND DVD 4.27 release start !!

**Phase-1 04.27 on sale**
DVD<1話～3話収録> ＋ SOUNDTRACK CD
映像特典 TV on air ver. OPENING・ENDING
若林音響監督と折笠富美子、竹若拓磨による特別対談
税込：¥7,140（税抜¥6,800）

**Phase-2 05.25 on sale**
DVD<4話～6話収録> ＋ 設定資料集CD-ROM
映像特典 幻のモリビト2号のCG映像
TV on air ver. OPENING #2
税込：¥7,140（税抜：¥6,800）

**Phase-3 06.22 on sale**
DVD<7話～9話収録> ＋ 黄坂ルイミニアルバム
映像特典 若林音響監督と鷹森淑乃、田村ゆかりによる特別対談
税込：¥7,140（税抜：¥6,800）

**Phase-4 07.21 on sale**
DVD<10話～12話収録> ＋ デスクトップアクセサリー CD-ROM
映像特典 non telop OPENING & ENDING
税込：¥7,140（税抜：¥6,800）

**Phase-5 08.24 on sale**
DVD<第13話（OVA ver.）収録>全巻収納BOX
映像特典 TV放送前夜祭LIVE（in原宿アストロホール）を完全!? 収録!!
［出演：angela / unicorn table / 竹若拓磨 / 稲村優奈］
税込：¥4,725（税抜¥4,500）

**アッ!! とおどろく購入特典の数々♥**
❶ キャラデ：細田直人、原作：網島志朗による描き下しリバーシブルジャケット♥
❷ 初回盤に描き下ろしトレカ2枚を封入（全巻共）
❸ 全巻購入特典はまだヒ・ミ・ツ♥ 楽しみに待っていてくださいね。



**日本でも、アメリカでも！**
**世界中で大人気の『フリクリ』からの一撃!!**
ガツンと切り込む!! FLCL

## FLCL MUSIC DVD

DVD-BOX発売に先駆けミュージックビデオを発売！
the pillowsの曲にフリクリの映像を編集したミュージッククリップ!!
編集は、摩砂雪（「新世紀エヴァンゲリオン」）、
奥田浩史（「ローレライ」、「キューティハニー」）が担当した
ぶっ飛びのハイパー編集!!
ジャケットは平松禎史の描き下ろし！
収録曲：Ride on shooting star / LITTLE BUSTER
LAST DINOSAUR / ONE LIFE / COME DOWN
**05.11 ON SALE**
KIBA-1193　税込¥2,100（税抜¥2,000）

フリクリ


**the pillows、自らが選曲したフリクリのサードアルバム!!**

**FLCL Original Sound Track NO.3**
**06.08 on sale**
KICA-695　定価¥2,000（税抜¥1,905）
ジャケットイラスト：今石洋之

**FLCL DVD-BOX**
**07.06 on sale**
KIBA-91196～91198　税込¥19,950（税抜¥19,000）

2-A出席番号順にユニットを組んでの6ヶ月連続リリース 第3弾！
魔法先生ネギま！ オープニングテーマ **ハッピー☆マテリアル**
麻帆良学園中等部2-A（No.12～16）
古菲 / 近衛木乃香 / 早乙女ハルナ
桜咲刹那 / 佐々木まき絵
**now on sale** KICM 3096　定価¥735（税抜¥700）

**05.11 on sale**
麻帆良学園中等部2-A（No.17～21）
椎名桜子 / 龍宮真名 / 超 / 鈴音 / 長瀬 楓 / 那波千鶴

**06.08 on sale**
麻帆良学園中等部2-A（No.22～26）
鳴滝風香 / 鳴滝史伽 / 葉加瀬聡美 / 長谷川千雨
Evangeline.A.K.Mcdowell

**07.06 on sale**
麻帆良学園中等部2-A（No.27～31）
宮崎のどか / 村上夏美 / 雪広あやか / 四葉五月
Zazie Rainyday

各初回盤はパクティオー スカカード封入！
各 定価¥735（税抜価格¥700）

**第1弾 発売中**
麻帆良学園中等部2-A
相坂さよ
明石裕奈
朝倉和美
綾瀬夕映
和泉亜子
大河内アキラ
KICM 3093
定価¥735（税抜¥700）

**第2弾 発売中**
麻帆良学園中等部2-A
柿崎美砂
神楽坂明日菜
春日美空
絡繰茶々丸
釘宮 円
KICM 3095
定価¥735（税抜¥700）

イラスト:藤井昌宏　©小島あきら／スクウェアエニックス・まほらば製作委員会

# まほらば Heartful days

ほんわかぬくぬくサプリメントアニメ
DVDシリーズ リリース スタート!

## まほらば～Heartful days 1

**映像特典** 新井里美 & 白石涼子のキャストトーク
**封入特典** サントラCD+キャラクターカード+12ページブックレット

**05.11 ON SALE** 3話収録 KIBA 91179 税込¥6,930(税抜¥6,600)

**06.08 ON SALE**
通常盤 1
KIBA 1179
税込¥6,300(税抜¥6,000)
通常盤 2
KIBA 1180
税込¥6,300(税抜¥6,000)

**07.06 ON SALE**
限定盤 3
封入特典
・全巻収納BOX
・キャラクターカード
KIBA-91181
税込¥6,930(税抜¥6,600)

**08.03 ON SALE**
通常盤 3
KIBA-1181
税込¥6,300(税抜¥6,000)
通常盤 4
KIBA-1182
税込¥6,300(税抜¥6,000)

続々とリリース!!(※奇数巻は、限定盤あるよ!)

**キャスト**
白鳥隆士:白石涼子／蒼葉 梢:新井里美／桃乃 恵:浅野真澄／茶ノ畑珠実:堀江由衣
黒崎沙夜子:藤原美央子／黒崎朝美:天神有海／ジョニー(灰原由起夫):堀内賢雄

**メインスタッフ**
原作:小島あきら／掲載:月刊「ガンガンWING」(スクウェア・エニックス刊)／監督:木村真一郎
シリーズ構成:山田靖智／キャラクターデザイン:藤井昌宏／美術監督:居垣 宏・東 潤一
音響監督:高橋 剛／音楽:アンネ／アニメーション制作:J.C.STAFF

**只今ぬくぬく放送中**

| | | |
|---|---|---|
| [テレビ東京] | 毎週日曜日 | 25:30～ |
| [テレビ大阪] | 毎週火曜日 | 27:10～ |
| [テレビ愛知] | 毎週月曜日 | 25:28～ |
| [テレビせとうち] | 毎週木曜日 | 26:03～ |
| [テレビ北海道] | 毎週月曜日 | 26:00～ |
| [TVQ九州放送] | 毎週月曜日 | 26:55～ |

**まほらばインターネットラジオ配信中!**
「愛のまほらば劇場」パーソナリティーは劇場支配人として蒼葉梢役新井里美さんと、副支配人として白鳥隆士役白石涼子さんです! 愛のまほらば劇場では、アニメ「まほらば～Heartful days」の制作エピソードや、"サトミー"と"りょうこぷぅ"のプライベートのお話、さらにあんなことやこんなことまでたっぷり披露しちゃいます。

**CD NEXT RELEASE INFORMATION**

しゃべるスクールランブル 第7弾!
**サラ・アディエマス／Best Friend**
ミニドラマ・サントラ未収録BGM収録
**04.27 ON SALE**
KICA-675 定価¥1,365(税抜¥1,300)

数え切れない人たちに
数え切れない自分たちの思いを伝えたい
unicorn table 1stフルアルバム登場!!
**Uncountable**
**04.27 ON SALE**
KICS-1165 定価¥3,000(税抜¥2,857)

**DVD NEXT RELEASE INFORMATION**

**BECK**
**DVD-BOX Ⅳ**
初回特典
数量限定生産オリジナルギターピック3枚セット封入!
KIBA91134 / 5 定価¥14,700(税抜¥14,000)
**DVD ⑥**
KIBA1134 税込¥6,300(税抜¥6,000)
**DVD ⑦**
KIBA1135 税込¥6,300(税抜¥6,000)
**05.11 ON SALE**

**蒼穹のファフナー**
**Arcadian project 08**
初回特典:平井久司描き下ろしスペシャルカード封入
封入特典:5枚つづりArcadian reportリーフレット
**05.11 ON SALE**
KIBA-1108 税込¥6,800(税抜¥6,476)

NHK教育テレビで再放送中!!
**ふたつのスピカ**
**Vol.4**
**05.11 ON SALE**
KIBA-1069 税込¥7,000(税抜¥6,667)



# 4月より O.A. START

イラスト:小林利充
©双葉ひな・ささきむつみ・メディアワークス／フタコイプロジェクト

**CAST**
双葉恋太郎:関智一
白鐘沙羅:水橋かおり　白鐘双樹:門脇舞
一条薫子:堀江由衣　一条菫子:小清水亜美
桜月キラ:伊月ゆい　桜月ユラ:網掛裕美
雛菊るる:長谷川静香　雛菊らら:落合祐里香
千草初:吉住梢　千草恋:桑谷夏子
桃衣愛:たかはし智秋　桃衣舞:三五美奈子

**STAFF**
総監督:逢瀬祭／キャラクターデザイン・総作画監督:小林利充
シリーズ構成:金月龍之介／美術監督:根本邦明／
音響監督:明田川仁／レイアウト総作画監督:高橋タクロヲ
アニメーション制作:ufotable , studio FLAG , feel.

**放送局**
[テレビ神奈川] 毎週(水)25:15／[千葉テレビ] 毎週(火)25:30
[テレビ埼玉] 毎週(木)25:30／[テレビ大阪] 毎週(水)27:10
[テレビ愛知] 毎週(水)26:28／[青森放送] 4.11(月)25:50 START
[キッズステーション] 4.11(月)24:00 START<リピート(土)24:00～>

eufoniusが歌うEDと謎の新人ベ・ユミが歌うOPを収録
1. New World ベ・ユミ ／ 2. ぼくらの時間 eufonius
04.27 ON SALE KICM-3105 定価¥1,260(税抜¥1,200)

**双恋 Vol.4**
収録内容:第8話・9話収録
**04.27 ON SALE**
KIBA-1126
税込¥4,800(税抜¥4,571)
イラスト:上田夢子
©双葉ひな・ささきむつみ・メディアワークス／双恋製作委員会

# お待ちしています。

お色気&煩悩&本能は止められナイ！
でも正統派系美少女ロボットアクション…みたいですなの!?

完全オリジナル・アニメーション・シリーズ
## きらめき☆プロジェクト DVD特別限定版①

〈第1巻：第1話「きらめきの眼差し、あの娘の名は・前編」収録〉
【初回限定生産】DVD：25分（予）／リニアPCM（ステレオ）／16：9（スクイーズ）／ビスタサイズ／片面1層／¥7,350
シリーズ全6巻 以降隔月発売予定 ※通常版DVDも同時発売！（¥6,090）

限定特典 特製「主人公カナちゃんフィギュア」（塗装済み完成品）▼
封入特典 ライナーノーツ

原作：スタジオ・ファンタジア
監督：西島克彦／脚本：山口宏／キャラクターデザイン：箕輪洋子
アニメーション制作：スタジオ・ファンタジア
クローネ：大原さやか／カナ：門脇舞
ネネ：豊口めぐみ／リンダル：金田朋子 ほか

原型：林 浩己
製造：㈱ウェーブ

**6.24 SERIES START**
ご予約締切日4月13日
©2005 スタジオ・ファンタジア／バンダイビジュアル

デビュー15周年、爆発的な人気街道を突き進むCLAMP原作のファンタジーTVアニメ!!
ニューテレシネによるリニューアルマスター、豪華特典満載のコレクションボックス誕生!!

## 魔法騎士レイアース DVDメモリアルボックス
〈初回限定生産〉

DVD：約1270分（全49話収録）／ドルビーデジタル（ステレオ）／片面2層（10枚組）＋CD／¥52,500
1994〜95年テレビ放映作品（第1章&第2章完全収録）
石田敦子描き下ろしイラストのアートボックス入り!!
インナージャケットは石田敦子、大張正己、後藤圭二、門之園恵美、平山円
描き下ろしイラストの両A面仕様!!（ダブルアマレーケース5枚）
封入特典「松尾早人セレクションCD」（16曲収録、ライナーノート付き）
「豪華解説書（36P）」（平野俊弘監督ほかメインスタッフ&キャストインタビュー掲載）
映像特典「ノンテロップOP&ED」（各3バージョン）
「魔法騎士レイアース スペシャル」（EDボーカル吉成圭子の解説付きスペシャル話）
「総集編」（椎名へきる・吉田小南美・笠原弘子ナレーション付き）
「もこなの絵かきうた」「第1話予告」

**5.27 ON SALE**
ご予約締切日4月13日
©CLAMP／講談社・TMS

祝CLAMPデビュー15周年！
いよいよDVDボックスで登場!!

## CLAMP学園探偵団 DVDメモリアルボックス

DVD：約650分（全26話収録）／ドルビーデジタル（ステレオ）／片面2層（6枚組）／¥27,300／1997年TV放映作品
ボックスイラスト・インナージャケットとも、キャラクターデザイン田中比呂人描き下ろし！
初回封入特典「CLAMP学園探偵団」アートブック
CLAMP、田中比呂人、菅野宏紀、清水恵子など、ビデオ&LD発売時のイラストから構成した16P
封入特典「解説書」（16ページ）
映像特典「ある日のCLAMP学園探偵団」（全13話）
ノンスーパーオープニング、ノンスーパーエンディング×2種、第1話予告 ほか

**4.22 ON SALE**
©CLAMP・角川書店／バンダイビジュアル・ぴえろ

〜勇気と希望の空想冒険活劇〜
大友克洋監督作品
## スチームボーイ
**4.14 DVD ON SALE!**
※ビデオ・DVDも好評レンタル中！
通常版¥3,990／メモリアルボックス¥10,290 www.steamboy.net
©2004 KATSUHIRO OTOMO, MASH ROOM / STEAMBOY COMMITTEE

The Focuslight Syuukou-Tei
Amateratsu Eins
収光帝

ケロロ小隊広報部製作

来れ、
ケロン軍
ケロロ軍曹
●「月刊少年エース」連載中（毎月26日発売／角川書店）
illustrated by MINE YOSHIZAKI
©Mine YOSHIZAKI 2005

# PRESENT

## H

1

3月号の付録となったNTオリジナルザクを森田成一サイン入りで。プラモデルの箱にもサインあり。Wサインと貴重！

## D

1

サイン色紙を2枚セット1名に。左が東地宏樹、右が能登麻美子、中井和哉、本[illegible]貴子、大川透、生天目仁美のサイン

## A

「SHUFFLE！」の魅力[illegible]ままフィギュアに。1名につき1体。どのキャラが当たるかはお楽しみ

## I

1

こちらもWサイン入りのNTオリジナルガンプラ。鈴村ファンならのどから手が出そう[illegible]ほど欲しい品のはず

## E

5

劇場公開[illegible]ンフ[illegible]、D[illegible]を、TSUTAYAで購入した特典「大友克洋監督シネマアンソロジーDVD」をセットで

## B

この春期待の[illegible]組といえば「交響詩篇エウレカセブン」。[illegible]速注目している人は、いちはやくアイテムを手に入れて、友達に自慢したいところ

## J

5月に劇場公開することで再び注目されている「機動戦士Zガンダム」を完全[illegible]した設定資料[illegible]（ソフトバンク・パブリッシング刊）。インタビュー[illegible]秘話も[illegible]

## F

歴代のTV、OVA、[illegible]歌、エンディング、挿入歌を収録した「頭文字D」のCD発売を記念したTシャツ。使い勝手アリです

## C

100

### NT[illegible]表紙テレカ

「ツバサ」表紙テレカを100名にプレゼント。今回はCLAMP久々の描き下ろし。手を取り合い、なんともドラマティックなサクラと小狼。この2人にはどんな旅が待っているのだろうか？本誌の特集も必見だ

「ツバサ
RESERVoir CHRoNiCLE」

## K

かわいい表情でこちらを見つめてるような「AIR」TV版の観鈴ちんDVD販促用ミニスタンディ。机の近く、まくら元に置いて癒されたい

## G

10

バンダイから発売されたSEED DESTINYカード（10枚入り）と、凸凹のあるケロロ軍曹シール（1枚入り）を2つセットで

ガン×ソード

TV ツバサ・クロニクル
毎週／土 夜6.30-6.55 NHK教育テレビ
HP► http://www3.nhk.or.jp/anime/tsubasa/
illustrated by YUKIKO BAN
finished by MAKIKO KOJIMA(STUDIO ROAD)
background by AYUMI KAMO(Bee Train)
text by HIDEKAZU KATOH
サクラ
記憶の“羽根”が飛び散ってしまったサクラは、体だけで“中身”がない状態。今のサクラは、小狼を好きだったことも、自分が何者なのかさえわからない
君とはじめる物語
ストーリー
～春の注目プログラム～
新しい季節、新しい出会い、そして新しい
ヒーロー＆ヒロインはこの春からどんなドラマを繰り広げる
まずは主役を演じるCVの思いをお伝えします！

小狼
次空を超えて

キミと出会って
エウレカ
モーリス・
メーテル・リンク
エウレカの子供？ 恋のお邪魔虫
行動派だが人見知りするモーリス、おしゃまで勝気なメーテル、興味のあることしかやらないリンク。3人ともエウレカをママと慕っている。しかもレントンとエウレカのラブ(？)を邪魔してばかり。レントンの恋の行方は、彼ら次第かも。
⬅ロボットアニメといえば3人の子供はお約束？ 彼らの出自も、物語の重要ポイントだ
Newtype

WARM UP!
放送スタートまであと少し！ はやる気持ちを抑えつつ予習タイムだ
初公開のキャラ＆すでに充実のグッズラインナップも大注目
illustrated by OTSUKA
finished by MEGUMI NAGASAKA
special effect by MARIX
君とはじめる物語
春の注目プログラム

Q エウレカやタルホが太ももに装備しているのは何?

A コンパク・ドライヴホルダーです。タルホはガンホルダーとして使用することがあります。

Q 軍人でなくてもLFOに乗ることはできるの?

A 一般用LFOもありますが、とても高額です。

Q 塔(街)によって人種や言語は違ったりするの?

A さまざまな人種が存在しますが塔によって異なるということはありません。基本的に同じですが、地方によってはなまりがあるかも。

Q ゲッコーステイトのように塔州軍に従わない人たちや塔以外の場所で暮らす人たちはいる?

A もちろんいます。が、その生活はなかなかキビシイものでしょう。

Q もし軍に捕まったらゲッコーステイトはどうなるの? 死刑?

A かもしれません。

Q ゲッコーステイトに掟はある?

A 「トイレットペーパーを使い切ったのに補充しなければ死刑」「歯磨きをしなかったら死刑」「人の上をまたいで通ったら死刑」「食事を邪魔したら死刑」「ちゃんとお風呂に入らなかったら死刑」。

## 【人物】

Q レントンの父アドロックはどうして死んでしまったの?

A かつて軍の極秘任務によって[illegible]大災害を誘発する[illegible]が引き起こされ、それを止めるために命を落としました。その極秘任務が何だったのかは、いまだ公開されていません。

Q レントンの姉ダイアンはどうして家を出ていったの?

A それはレントンも知らされていません。

Q ゲッコーステイトはどのようにして結成されたの?

A ホランドが軍から脱走したとき、行動をともにした仲間たちで結成されました。

Q ゲッコーステイトはなぜ軍に追われているの?

A 反政府組織とみなされているからです。またエウレカとニルヴァーシュのことも狙っているようです。

Q エウレカやホランドは、どうしてレントンの家にやって来たの?

A 調子の悪いニルヴァーシュを、メカニック業を営むレントンの祖父サーストンに修理してもらうためです。またサーストンとホランドは以前から知り合いだったようです。

## 【その他】

Q レントンが履いているのと同じスニーカーがつくられるって本当?

A はい。左のグッズラインナップをご覧ください。

Q 公式HPの携帯版サイトはできないの?

A オープンしました。左のQRコードからhttp://eureka-m.net/からアクセスできます。番組の次回予告で表示されるパスワードを入力すると待ち受け画面などのプレゼントが手に入ります。また現在、放送開始までにアクセスするともれなく待ち受け画面のプレゼントがあります。

**ドミニク**

塔州連邦軍の若きエリート士官。ある計画を実現するために暗躍している。彼らの目的はエウレカを捕らえることにあるようだが……?

## GOODS LINEUP

**スニーカー(レントンモデル)**

レントンとおそろいのスニーカーがここに。ベルクロ留めで履きやすそう。ボードに乗らなくても欲しい!(発売日未定、バンダイ)

**HGIFシリーズフィギュア**

カプセルフィギュアは全5種。ポージングもナイス。全種類コンプリートしよう!(税込各200円、5月下旬発売、バンダイ)

**プラモデル「ニルヴァーシュ」**

こちらはまだ試作品[illegible]がハイクオリティな仕上がりが期待できそう。リフボード[illegible](予価680円、6月発売予定、バンダイ)

**フィギュアキーホルダー**

プライズにもエウレカキャラが登場。第1弾はこの5種だ。全国のアミューズメント施設で集めよう!(5月登場予定、バンプレスト)

## 第1話「ブルーマンデー」先行カット公開!

これから放送となる第1話の先取りショットが到着したぞ。レントンのくるくる変わる表情に注目。キミおもしろすぎ!

←ボード屋のウーノにはお世話になっていたレントンだったが……

←軍に追われるホランドのLFO。ミサイルを華麗なテクで回避する

↑マシューの手前に見えるのは、必須アイテムのコンパク・ドライヴ

←ストナーは常にカメラを構え、ホランドたちに同行している

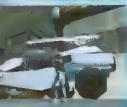
↑リフを楽しんでいるときだけが、レントンにとって幸せな時間なのだ

→つまらない授業。レントンは、退屈な日常に不満を抱きつづけていた

## ルリ

[illegible]。サムナがひそかに心ひかれている少女。LFOが好きでメカに詳しく、[illegible]学校のトップライダー。キュートだが意志の強そうな[illegible]立ち[illegible]。制服のミニスカートも魅力的！

## サムナ・スタージョン

18歳。[illegible]将校バーナード・スタージョンの[illegible]で6人兄弟の末っ子。何不自由なく生[illegible]てきたので、やや世間知らずなところもある。訓練生として軍学校に入学してくる

# もうひとつの出会い

**ゲーム版「エウレカセブン」は、軍に所属する少年の視点から語られる TV版からさかのぼること数年前、軍では何が起こっていたのか……？**

ゲームの発売よりひと足早く、現在発売中のコンプティーク5月号（角川書店）にて漫画連載が開始。サムナとルリの過去が明かされている。新鋭・貴月未来の描く、ちょっとやんちゃな感じのサムナが魅力的！

# トリニティ・ブラッド TV

HP ▶ http://www.kadokawa.co.jp/toribla/

●4月28日㈭深夜0時帯WOWOWノンスクランブル（無料放送）にて放送開始。
●アニメ第1話放送後、深夜よりネットラジオ「トリブラッジォ！」スタート！ 詳しい情報はwww.jvcmusic.co.jp/m-serve/にて

illustrated by TAKAHIRO TANAKA
finished by TAKAE IIJIMA
background by SUTUDIO EASTER
supecial effect by St.rong
text by SHOTARO MIYA

**STAFF** 原作＝吉田直、THORES柴本（角川スニーカー文庫） 監督＝平田智浩 シリーズ構成＝平田智浩、冨岡淳広、角川スニーカー文庫編集部 キャラクターデザイン・ビジュアルワークエンハンサー＝中嶋敦子 アニメーション制作＝GONZO

**CAST** アベル・ナイトロード＝東地宏樹 エステル・ブランシェ＝能登麻美子 トレス・イクス＝中井和哉 カテリーナ・スフォルツア＝本田貴子 ケイト・スコット＝生天目仁美

**STORY** ローマに向かって航行中の豪華飛行客船トリスタン号が、吸血鬼アルフレートによってハイジャックされた。たまたま乗客として乗り込んでいた教皇庁の神父アベル・ナイトロードは、スチュワーデスのジェシカと協力してハイジャックを阻止しようとする……

## トレス・イクス

"ガンスリンガー"の異名をもつ戦闘機械。すべてを0と1で処理しているようだが、ときに人間っぽい感情をもっている（？）ように見えたり……

## アベル・ナイトロード

2つの顔をもつヴァチカンの巡回神父。ふだんは優しい笑顔を振りまいているが、吸血鬼をも上回る
と化すとき、

若きはじめる
プロログス
物語
ふたりのアベル・ナイトロード
主人公のアベル・ナイトロードってどんなキャラなの？　そんな疑問に2つの面から答えます
クルースニク02、40％限定起動
クルースニク02。その身体能力は、
最強の種として恐れられる長生種＝吸血鬼

## 第1話登場人物

# 紅茶と砂糖13杯のダメ神父

## OP曲を歌う BUCK-TICK 「トリ・ブラ」を語る

4.20 IN STORE

ドレス (bloody trinity mix)

BUCK-TICK

VICL-35804/税込1260円

C/W 月ZERO/ドレス

初回封入特典:

THORES「トリ・ブラ」イラスト六つ折りポスター封入

君とはじめる物語
プログラム
すーっといっしょ

なんて
～い！
「これが私の御主人様」TV
毎週／木 深夜0.30-1.00 BS-i

スピードグラファー
毎週／木 深夜2.40-3.10テレビ朝日
STORY
イノセント
雑賀辰巳

射抜かれた心
天王洲神楽
日本経済を牛耳る天王洲グループ
105 mm
スポットライト
銀座ひばり
「正当防衛、しちゃう？」のセリフとともに、拳銃をぶっ放す警視庁特務課勤務のアブナイ女刑事。愛するものは銃とお金、そして雑賀。神楽を連れて逃げたことに嫉妬し、彼を執拗に追跡する。偏執的な彼女から雑賀と神楽は逃れられるのか？
←権力を盾にやりたい放題。着ている服からして刑事に見えないサディスティック＆エロティックな雰囲気を漂わせている
君とはじめる物語

original illustration by HISASHI HIRAI, SATOSHI SHIGETA

Loussier
ステラ・ルーシェ
った。この境遇の変化は、

# 歌う ステラ・マリス

## 作品世界の大きさとシンクロする広がりのある曲

4月21日発売の「機動戦士ガンダムSEED DESTINY オリジナルサウンドトラックⅡ」には挿入歌「深海の孤独」が収録されている。ステラをイメージしてつくられた曲で、作詞、作曲、編曲は梶浦由記。歌うのはもちろんCV桑島法子だ。

「曲をいただいて聴いた瞬間、『うわ、壮大』って思いました。とてもドラマチックで。なんか『これどうやって歌おう……』みたいな」

と〝初対面〟の[illegible]を語る[illegible]子。「NOIR」以来、彼女も梶浦ワールドに魅了されている。

「梶浦さんの曲には、いつも驚きますね。すごく独特な世界観があって、すてきなものをつくる人だなと思っていました。でも、歌うのは難しいですね！　メロディラインがどんどん展開していって、単純な繰り返しだったりすることは決してないので、何度も何度も聴いて、体に曲を染み込ませて歌わないと、消化不良で終わってもったいないことになってしまう。曲のクオリティが高いぶん、クオリティの高い歌唱を要求されるというプレッシャーもあります。ほんとに、緊張しますね。『練習しないと!!』って焦りますよ（笑）」

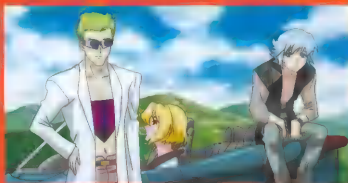
今回の曲については、どんなイメージでとらえているのだろう？

「歌詞が、記憶を奪われてしまうステラの思いとシンクロするなあ、と歌いながら思ってました。そしてそれ以上に、曲自体が『DESTINY』にシンクロしている感じがするんです。『DESTINY』は、『SEED』のころよりもずっと広がりがあって、とめどなく世界がどこまでもあって、人物もいっぱい出てきていう、もう[illegible]しきれないような巨大な何かを感じるんですけど、この曲にも、同じ大きさを感じます。レコーディング中、オケが圧倒的にごうごうと押し寄せてきて、頭の中でぐわんぐわん鳴り響いて、自分が何を歌っているのかわかんなくなる瞬間がありました。気が遠くなって、[illegible]いしたみたいになっちゃったんです。だから『深海の孤独』っていうタイトルは、ああ、ピッタリだなと（笑）」

周囲の人に聴かせても、反応は上上だそうだ。

# 桑島法子

●ステラ・ルーシェ役／挿入歌「深海の孤独」歌

●くわしま・ほうこ／岩手県出身。12月12日生まれ。青二プロダクション所属。「何事もバランスを取るのが好きなA型」（桑島談）。宮沢賢治作品の朗読者としても定評があり、各地で朗読会を開催している。主な出演作「鋼の錬金術師」ロゼ役、「MADLAX」マーガレット役ほか多数

shot by SHIGERU NOGAMI
original illustration by HISASHI HIRAI,SATOSHI SHIGETA

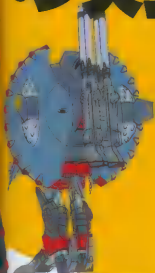
# 平成元年に産声を上げた弱冠15歳 高橋 瞳が新OPを飾る

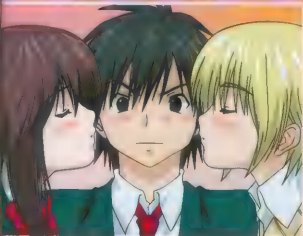
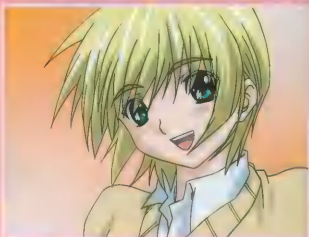
4.13 Sale

MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY NEW OPENING THEME

「僕たちの行方」

高橋 瞳

新しき
三振り
の剣
次々とそのベール取り除か
はじた新ガンダムたち
これら3つの剣を守り
の命を奪い去って
いくのだろうか……？
新型フリーダムガンダム
月刊ガンダムエース
GUNDAM A
DESTINY 6月号の
運命やいかに!?
ご覧のとおりフリーダムの強化改
良型に見える、そのデザイン。
しくなった観のある背部のウイ
ング、に見える大口径ビーム、
手首のクリスタル状のものなど、
出自も含めて気になる。パイロッ
トは当然キラ（であってほしい）？
illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

SEED DESTINY TOPICS
デスティニー
ガンダム
採用されればMYザクが登場するザクウォーリアのデ　コンテストに新人㊙が挑戦。「名付けて『Sora(そら)ザク ニュータイプ20thバージョン』。青い機体は空の色にとけ込むので、青空での戦闘に適しているのだ！　白の部分は空に浮かんだ雲をイメージ」。じゃあ青空以外では全然ダメってことじゃん？……それはさておき、コンテストもオレンジショルダーのハイネ機ザクのプレゼントも5月31日まで受付中！（当日消印有効）
2月26日に放映された
「僕らの音楽」の
ロケ地はガンダムエース
&NT編集部だった
という切り口で放映された同番組、鳥越俊太郎、T.M.Revolution、福田己津央監督らによる対談が行なわれた場所が、なんと角川書店だった。ご覧のとおりガンダムだらけのフロアで、3人が語らう光景はまさに革命的だったかも？
shot by ENTANIYA,CHISATO HIKITA
デスティニー
ガンダム
ビームライフル&専用シールドに、背部には大型のビームソードとランチャーを装備。肩にはビームブーメランまで。デスティニーが武器が豊富だ。そして誰もが気になる手のひらのビーム発生器らしきものはいったい……？
デストロイガンダム
両腕のビーム砲２門に、背部の大型２連ビームキャノンが２門のほかにも。顔や　にもビーム口が見える。何より巨大な機体をさらに覆うかのようなバックパック。　感を放つこのMSに、はたして誰が騎乗する？
クレッシェンド
DESTINY

劇場版 機動戦士
Zガンダム 星を継ぐ者
MOBILE SUIT Z GUNDAM
A New Translation
HEIRS TO THE STARS
●5月28日(土)、公開(配給=松竹)
HP ▶ http://www.z-gundam.net/
illustrated by Niθ
＊第6回
トリビュートZ
ゼータ
今月号はゲーム「デモンベイン」でメカに美少女、
漢とマルチに活躍のNiθ。
夕日の照り返しも美しいZガンダムを描き下ろし!

「ZOIDS(ゾイド)」の新たな歴史が、今、動き出す!
4月10日(日)朝8時30分
テレビ東京系にて放送開始!!
ゾイドジェネシス
ZOIDS
スタッフ大募集!
只今avex modeでは制作・宣伝スタッフを募集

# 世界が注目する傑作「強殖装甲ガイバー」'05年夏、再びアニメシリーズで甦る!!

'85年に連■■始され、以来、20年もの長い間、多くの■者に■■的に支持されてきた「■■■甲ガイバー」（作・高屋良■）が'05年夏、WOWOWでTVシリーズとしてスタートする。

「強■■■ガイバー」はこれまで「少年キャプテン」「月刊エースNEXT」、そして現在連■中の「月刊少年エース」と3誌にわたって連載を続け、その間にOVAシリーズやハリウッドでの■■■■■画まで■■されている。その人気は日本のみならず海外にも及び、世界各地で多くのファンを獲得している。

主人公は高校生の深町晶。彼は偶■からガイバー・ユニットに触れてしまい、生体兵器ガイバーへと■■する。そして、同じ生体兵■・獣化■（ゾアノイド）による■■征■をたくらむ■■■■■クロノスとの戦いに身を投じ、■士として成長していくのだ。正統派のSF変身ヒーロー作品であり、確かな世界観に支えられ、■■する主人公とクロノスとの死闘が魅力的に描かれ、本作は多くのクリエイターたちに大きな■■を与えている。

主なスタッフは、■■＝秋山勝仁、シリーズ■■&脚本＝武上純希、脚本＝小■■子、■■ナツコ、ほそのゆうじ、植田浩二、キャラクターデザイン＝■越嘉彦、クリーチャー設定＝沢田正人、■■画監督＝池田裕治、沢田正人。音楽＝松■早人、アニメ制作＝オー・エル・エム。

深■■は幼いころに母を亡くし、■■父と2人で暮らしている。幼なじみの同級生・瀬川瑞紀に思いを■せているが、なかなかその気持ちは伝わらない。その■■の兄・■■と晶■親友同士だ。ある日、■は■■と近くの成沢山を通って下校しようとして、飛来してきたユニットに触れてしまう。それはクロノスに追われていた男がもっていたものだった。そして、ユニット内の細胞組織が晶を包んでいった……。

## PEOPLE CALENDAR

■森下勝司（プロデューサー）
いよいよ4月28日(木)～30日(土)に「-IN DY JAPAN」が開催されます。皆さん、ぜひツインリンクもてぎへ遊びにきてください！ アニメスタッフと当日会えるかも……。

●早坂律子（脚本家）
■■に乗って■行に行きました。入り口で■■の人が「ただ今大変お待ちいただいておりますが……」。待ち時間が2時間以上だって言うんです。■人■■号札もらって待ってるんです。……そのまま電車で帰りました。早坂です。

●■■智宏（■■■シナリオライター）
忙しいです。Dアストレイの新章「インパルスガンダム編」のこともありますが、実はその後に続く■■のためにいろいろ準備しています。あ～、スニ■■ーの文庫も早く出したい。できれば電撃も一冊にまとめたい！

●後■陸幸（アニメーター）
今は3月。「攻■S.A.C.1st」総集編の作監作業に追われています。全部見た人も見たことがない人もこれを■会にチェックしてみてください。

●天王寺きつね（F5ユーザー）
■■■■にデジカメを買った。一■レフの。店の人には執拗にペンタックスを薦められたけど、■■■のレンズがそのまま流用できるのでニコンのD70にした。■■■もFシリーズと同じだし。今年はこれで桜を撮るゾ。

■田順久（左指骨折中）
自分が中・■校生のころに大ファンだったカンフーアクターのブルース・リャンが、■■「カンフーハッスル」に悪役で出ていた。変わり果てた姿にショックを受けたけど、アクションの端端に往年の輝きがかいま見え、感涙。

■■田裕治（巨大キャラ専門）
去年はゴジラの原画展をやりましたが、今年はGWからボックスアートの■■展を■■■することになりました。ガンプラのパッケージイラストの複製画も■■します。詳細が決まりましたらHPでお知らせしますのでよろしく。
開田■HP＝http://home.att.ne.jp/green/kaida/

# 千の仮面をもつ少女・北島マヤ！アニメ「ガラスの仮面」TV放送開始

'76年から「花とゆめ」で連載がスタートし、開始当初から圧倒的な人■を■持したまま、まる30年も多くのファンから支持されている国民的少女漫画「ガラスの仮面」(作・美内すずえ)のアニメ・シリーズが始まった(テレビ東京(火)深夜1時30分、テレビ大阪(火)深夜2時5分、テレビ愛知(木)深夜1時28分、AT-X4月19日(火)■開始朝11時と夜10時、(金)夕5時と深夜3時)。

北島マヤ

月影千草

速水真澄　桜小路優

北島マヤ(CV＝小林沙苗)はちょっとドジで平凡な中学生。でも、一度見た舞台やドラマは2度と忘れないという超人■な才能をもっていた。

そんなマヤの才能に気づいたのが往年の大女■月影千草(■■■子)で、■女は自分が上演権をもつ■■界幻の名作「紅天女」のヒロイン役を■していた。それはすべての女優のあこがれであり、上演は■■人たち誰もが夢見ていた。こうして「紅天女」を■ざして、マヤのつらく波瀾万丈の日々が始まる。

スタッフは、■■＝浜津守、シリーズ構成・■■＝佐伯俊道、脚本＝山田立、角田美和、五十嵐暁美、キャラクター■ザイン＝平山智、アニメ制作＝トムス・エンタテインメント。

# GONZOの放つ新企画、機械仕掛けのヒロインアニメ「SOLTYREI」

「SAMURAI 7」「巌窟王」などのGONZOが企画・制作進行中の新作は、アートモダンな未来世界を■舞台に描く、SFミッドセンチュリー・アクション「SOLTYREI」だ。

西■を■えたはるかな未■。そこでは「R.U.C.」と呼ばれる巨大企業の創造した都市の中で、人類は新たな歴史を刻みつづけていた。

人知れず、生み出されたソルティは、世界で唯一、全身機械で作成されながら、意志をもっていた。だが、すべての記憶を失い、何を目的に生まれてきたのか知らなかった。ただ、自分を■■しようとする存在から逃れようと、逃避行を■けていた。

しかし、街で心温まる人々との出会いがきっかけとなり、ソルティを人間らしく成■させることになる。

ソルティはいつ、どこで、何のために つくられたのか？　その謎が明らかになるとき、大いなる陰謀の渦が彼女と彼女を取り巻く人々を巻き込んでいく……。

主なスタッフは、■■＝平池芳正、脚本＝キムラノボル、キャラクターデザイン&■総作画■■■＝Shuzilow.HA、企■■力＝谷口悟朗、コンセプト原案＝■■健一、村田蓮■。

©Shuzilow.HA

# カッコ悪いけど、でもまっすぐな2人の恋物語 明るくせつない高校生活を描く「涼風」アニメ化

「週刊少年マガジン」に連載中の人■漫画「涼風」(作・■■公治)のTVアニメ化が決まった(■映日などは未定)。

秋月大和は15歳。高校進学のため単身上京して、叔母の■営する■湯兼レディースマンションに下宿する。ある■大和は同級生の少女にひと目ぼれする。彼女は同じマンションの隣室に住み、クラスも同じになった■風だった。大和はさっそく涼風に告白して、フラれてしまうが、そこから大■と涼風の■しい関係がスタートする。■格のまるで違う2人が学校生活を■して、世間を学び、そして成長していく……。



●高田明美(絵とジュエリーデザイン)
ジュエリーサイトオープン1か月過ぎ、開■■景気も一■■して、今は■■会で展示■売する絵に■■しようとしてます。なのに■■物でつらい季節の最中。杉花粉の■■をTVで繰り返し見せられたせいもあるんじゃないのっ！と思わず八つ当たりしたくなるのは私だけ？ http://www.takada-akemi.com/

●兵藤一歩(訂正ライター)
先月号の「ガンメソード」とは当然「ガンメソード」のこと。■■サマ、ホントお願いします……。かようにこの業界はディスコミュニケーションにあふれていて、それが大問題に発展することもしばしば。でも、妥協を超えた理解が■るもんだと信じたいのです。

●唯登詩樹(漫画家20年目)
遅くなり■■したが■行本「YU-SHOP mini」の③、ただ今仕上げ中です。①②■■■■■(当社比)。小さいけれどお徳用になっております。しばらくお待ちください。近々には■行本「MA-の■■」①も出る予定です。よろしくね

●川村万梨阿(■■)
昨年末に出演したNHK教育TV「夢りんりん丸」がダイジェスト版でDVDとVTRになりました！「夢りんりん丸～■に■ろう～」というタイトルで、インターチャンネル／ポニーキャニオンから好評■売中です！　歌って踊ってもう大変。

●■■■弓介('97年組活躍の年か!?)
F1ネタですが、デイヴィッドソンやデ・ラ・ロサなどがレギュラーのケガや病気で代理出走？　もしかしてピッツォニアも出ちゃうかも!?　今年はサードドライバーと'97年組が■■の年なのかっ!?　ところでヴィルヌーブはどうなっちゃうんでしょうね。解■になったら■■はどうするんだい？　昔はマッサを批判していたのに、■肉な■だよね～。

●■田■也(ねんどアニメーター)
愛・地球博のグローバル・ハウス、ブルーホールのレーザードリームシアターの入■を待つ間に見る「G×L」の■■アニメを作りました。■出の方がすごくていろんな方のご協力もあっていつもとは違ったゴージャス感が。愛・地■博に行かれる方は是非。

●小笠原智史(ちょー■■めしまー)
甜茶を飲み、部屋にスプレーをし、■■清浄機を買い、今年はじめて■粉と戦っています。絵を描くときに下を向くと、鼻から愛と苦悩の日々の証(?)■■のように流れてくるワケですよ。これはもう戦いだね！　生きるか死ぬかだね。三時のおやつはビー1明堂だね。



6月19日■にアイムエンタープライズが総勢50名を超え■■■陣が一挙に出演する今までにない大イベントを開催の予定。アイムエンタープライズといえ■■■■潟子、山本麻里安、中■■衣、■■■■■など、今をときめく若手声優陣がたくさん所属しているプロダクションとして有名。はたして、どんなすごいイベントに■■のだろうか。■■■■■公表の予定なので、まず■アイムエンタープライズのFC「あい夢のおもちゃ■」(http://www.nf-imenterprise.com)をチェックしよう。

# 同人界のサクセスストーリー(?)「こみっくパーティR」TVシリーズ開始

同人誌づくりのシミュレーションと女の子との出会いを■■した同人■愛シミュレーションゲームのヒット作「こみっくパーティ Revolution」のTVシリーズが4月より各局で順次スタートしている(放送■はAT-X、KBS京都、tvk、群馬テレビ、BS■日、東京MXテレビ、信■放送、奈良テレビ、熊本放送)。

美大受験に落ちてしまった千■和■(CV=■池正美)は、めざす道が途絶え、落ち込んでいた。

そこに■をつけた幼なじみの久品仏(遠近孝一)は、和樹を強引に同人誌作家の道へと引きずり込んでしまう。

■樹とは■■生のときからの友達で世話好きの高瀬瑞希(茶山莉子)を筆頭に、同人誌作家の■名川由■(茂呂田かおる)、大場詠美(石川静)、かけ出し同人誌作家の御■すばる(倉田雅世)、同人即売会スタッフの牧村南(山田美穂)らを巻き込んで、同人誌界のサクセスドラマが■■する……?

御影すばる

高瀬瑞希

牧村 南

■■子

長谷部 彩

大場詠美

猪名川由宇

桜井あさひ

久品仏大志

塚本千紗

©2005 AQUAPLUS/こみパ■■会

# 「ガオガイガー」がTVで王道復古!

'97年に■■された"■者シリーズ"■■作がTVに復活。今回は'00年よりリリースされたOVA■を、監督の米たにヨシトモがみずから再構成する。タイトルは「■■王ガオガイガー FINAL-GRAND GLORIOUS GATHERING-」。

機械生命体ゾンダリアンとの戦いから1年半、■■王凱は従姉妹のルネとともに犯■秘密■社バイオネットを追っていた。それは謎の「Qパーツ」を取り戻すためだった。が、無事に回収した凱たちの前に宇宙へ旅だったはずの天海護が現われて……。4月11日(月)深夜1時30分よりテレビ東京にてスタート(詳しくはアニメランドP.185参照)。

©サ■■イ■

# センチメンタル学園ラブストーリー「Canvas2(キャンバス)~茜色のパレット~」

'00年に発■されて大ヒットしたPCソフト「Canv■s~セピア色のモチーフ~」、その4年後に発売され、またもや大人■の続編「Canvas2~茜色のパレット~」。その■編を原作に「キャンバス2~茜色のパレット~」のアニメ企画が進行中だ。

原作の物語では、かつて画家を志していた上倉浩樹は、その夢に挫折(ざせつ)して今は■■子学園の■■■となっていた。そんな彼の前に現われるヒロインたち。浩樹は彼女たちとの交流によって、本当の自分を取り戻していく。

アニメ版では物語に変■が加わり、オリジナル・キャラも登場の予定で、ちょっとせつなく、でも心■まるラブストーリーになるという。

主なスタッフは、原作=F&C・FC01、オリジナル・キャラクター・デザイン=七■■■・魚、ちこたむ、アニメーション・キャラクター・デザインなどアニメ版スタッフを含む詳しい■報は次号にて。

また、原作ソフトのPS2化企画も進行中。

桔梗霧

鳳仙エリス

■■■ FC01/HQ/F&C

# 神様の力をうっかり手に入れた!?「かみちゅ!」アニメ化企画進行中

ある日、突然、■■の力を手に入れてしまった中学生の少女・ゆりえ。そんな彼女のまわりで起こるトラブルと恋と■世界からの■■をどこかのほほんとした雰囲気で描き出すアクション・コメディ「かみちゅ!」のアニメ化企画が進行中だ。■■は海と山に挟まれた、■戸内の坂の多い町。前は海、振り向くと山があり、狭い■■と古い■■がいっぱい立っている、そんな町である。

主人公のゆりえはすごい力を手に入れてしまうのだが、でも、なんでもできてしまいそうでいて、実は肝心なことは自分の力だけでやるしかなかった。

すごい力をもつゆりえの人生はどう変わるのだろうか。恋と学校生活と、時には■性界からの■略をちょっとだけスペクタクルに描く「かみちゅ!」に期待だ。

主なスタッフは、原作=ベサメムーチョ、監督=舛成孝二、脚本=倉田英之、キャラ原案=羽音たらく、キャラクターデザイン=千■■洋、アニメ■■=ブレインズ・ベース。

↑「月刊コミック電撃大王」6月号(4/21■■)よりスタートする■■漫画■・鳴子ハナマル)のイラスト

## CHARACTER VOICE CALENDAR

●新谷良子(ぷりぐぅー♪)
ういっちゅ~!　5月25日(水)に2枚目のアルバム「Pretty Good!」出ます。今はがんがんレコっている最中です。今回はバラエティ豊かな一■になるかと思います。お楽しみに♪

■諏訪■順一(はみだしチャンピオン)
「デ■ブリ」で演じている跡部景吾名■で『■■/E■持』という両A面シングルをリリースしました。後者は'80年代にヒットしたアイドル曲の大胆カヴァー! 違いのわかる貴方(あなた)に……。

●折笠富美子(キャラクターボイス)
■近、あたしの中で■■が再びブームです。シルヴァスタインはやはりいいです。「大きな木」■読み返しました。そのときの気持ちで解釈が変わります。皆も読んでみては?

■小西克幸(キャラクターボイス)
■■ノートパソコンを購入しました。なぜって? それはたまりにたまったDVDソフトを整理するため。目的達成。ノートはほこりの中に埋もれていくのでした。「ラブレス」よろちこ。

●林原めぐみ(声優)
どうやら、キティちゃんがUSJに■出するようですね。パレードやらショーやらの■■があったみたいです。動くキティはかわいいよ。大阪までぜひ会いにいってください。

●鈴村健一(祭り好き)
いよいよ■■知万博が開催されましたな。人類の■知が詰まっているお祭り! いくつになってもワクワクするぜ! ■■行きてぇ~! 微妙な顔のモリゾウに会いてぇ~!

■置鮎龍太郎(いつもマスク野郎)
長期にわたり続いてきた「テニスの王子様」が終了。寂しい思いもあるけど、■■してきっと帰ってくるぞ~! そして、■■組「おねがいマイメロディ」■■一役で出演です。見てね♪

●坂本真綾(ただ今、上映中!)
■京・■■サンシャインのプラネタリウム「満天」にて公開中のプログラム「Planet Cafe II ~星見るしあわせ」でナレーションを担当しています。6月中旬まで。ぜひ見てください!

はみだしEXPRESS

THORES■■トリニティ・ブラッド画集「fabrica theologiae」2005年■月角■■店より発売決定。大き■は原画に近いA4判、厚さ5センチを超■る超豪華本で■るノイエ・バロックオペラの■■。描■下ろしを含め130点以上のカラーイラスト■収録。■■8945円(税込)。なお、■■は完全受注生産となるため、■入■■の方は必ず7月22日(金)までに最寄り■■■に予約してください。

# 堕天翅族こそ地球の支配者なのか「創聖のアクエリオン」放送開始

河森正治が描くロボット&マシンの完全変形、完全合体が注目の「創聖のアクエリオン」の放送がスタートした（テレビ東京系㈪深夜1時～）。

本作ではハイブリッ■■■"ベクターマシンの変形・合体が大きな見どころだが、もうひとつ、人類が戦う堕天翅族のキャラや■定もかなり注目だ。

1万2千年前、地球は■天■族が支■し、彼らは人類の生体エネルギー、プラーナを摂取していた。今、その■天■■が甦り"。彼らは人類が醜い都市をつくり、■らしているようすに愕然とし、怒りとともに深い悲しみを感じるのだった。

堕天翅族の若き前線指■■官は頭■（CV＝森川智之）。音翅（兵藤まこ）は女神のように美しい音楽翅。羽から奏でる音色で、人を狂わせたり、気象を操ることもできる。夜翅（■森伸）は■長老の■天翅で、オトハのように特殊能力を有する堕天翅たちを生み出したメンバーのひとり。

悠久の時を超え、堕天翅と人類は再び■雄を決する。

頭翅（トーマ）

セリアンとアポロニアス

音翅（オトハ）

神話獣

小型神話獣

収穫獣

ケルビム兵

夜翅（ヨハネス）



# 三食"尼"付き♡♡♡な修行!? 「あまえないでよっ!!」アニメ化

「月刊コミックガム」■■中の「あまえないでよっ!!」（■■＝■■としのり、原作協力＝ボヘミアンK）がアニメ化され、7月よりAT-Xにて放■の予定だ。

16歳の里中逸■は一人■の僧になるため、■■寺にやってくる。そこには尼僧■■いの少女たちがいた。逸刪には強い法力があったが、その力は■■によってしか覚醒しなかった。すなわち、女性の裸を見ると覚醒するのである。こうしてかわいい■僧たちに囲まれて、逸刪の厳しい■行と怪しいお祓稼業が始まった……。

監督＝元永慶太郎、キャラクターデザイン＝堀井久美、アニメ制作＝スタジオ・ディーン。

# 薔薇乙女たちが笑い、悲しみ、そして戦う「ローゼンメイデン」第2期シリーズ制作決定

昨年、TBS、BS-iにて全12話が放送された「ローゼンメイデン」の第2期シリーズの製作が決定した。タイトルは「ローゼンメイデン トロイメント」。

ネット■販に精を出す少年・桜田ジュン（CV＝真田アサミ）のもとに届いた謎の荷物。中から現われたのは、ローゼンメイデンシリーズの第5ドール・■紅（沢城みゆき）だった。ジュンの前に次々と現われるローゼンメイデンのドールたちとの戦いに巻き込まれていくのが第1期シリーズだった。今■の第■期では、ジュンと■■にどんな出来事が待っているのだろうか。そして、■作で■■の■糸雀は登■するのだろうか？

第2期の主なスタッフは、原作＝PEACH-PIT、■■＝松尾衡、シリーズ構成＝花田十輝、キャラクターデザイン＝石井久美、アニメーション制作＝ノーマッド。

# POPな画面で展開する、INDYカーレースのプロモーション・アニメ！

来る4月28日㈭から4月30日㈯にツインリンクもてぎで開■される「2005 BRIDGESTONE INDY JAPAN300mile」レースの、イメージアニメ「OVAL×OVER」がカッコイイ。全3話でキャラクターデザインは今石洋之、製作は今井トゥーンズ、■■はProduction I.Gだ。レースファンでなくても、ポップな■面で■■されるノリノリのカーアクションが楽しいぞ。

「フェニックス・バーン」と呼ばれる新鋭ドライバーのバーンは、未だチャンプのアースには勝てていない。バーンには、あるトラウマがあった。トラウマの克服のためにも、バーンは絶対にアースに■ちたいと考えている。あえて片目を隠してレースに参戦し、実力・■神力ともに超人的な存在であるチャンピオンのアースは、好敵手の出現を待ち望んでいた。グラビスはアレックスの娘で、やはり新進気鋭のドライバーだ。グラビスは、父親を引退に■い込んだアースに執拗に挑んでいく。三人三様の■惑を秘めて進むレースの勝者はいったい■なのか!? 抜きつ抜かれつのデッドヒートの中で、3人の■縁と心情が■まっていく……。

このアニメはMTVや、レースのプロモーションで見ることができる。イベント等詳細はhttp://www.twinring.jp/を■■のこと。

バーン

↑バーンが見せるギリギリ■■■&コーナリング

グラビス

アース



# SFX MOVIE

■サイ＝ファイ・チャンネルでは、4時間のミニ・シリーズとして「遊星からの物体X」■企画。製作■■指揮はフランク・ダラボンと、ジョン・カーペンター■■のリメイク版でプロデューサーを務めたデイビッド・フォスターの2人があたり、脚本はデイビッド・レスリー・ジョンソンが執筆中で、■■よりジョン・W・キャンベルの■作『影が行く』を忠実に描くとか。

●さらに、サイ＝ファイ・チャンネルは、30年以上前にロバート・ワイズ■■が「アンドロメダ…」として映画化したマイケル・クライトンの「アンドロメダ■■■」も4時間のミニ・シリーズ企画を進めているらしい。こちらはスコット・フリー・プロダクションが共同製作に加わっており、製作総指揮にリドリー&トニー・スコット兄弟が名を連ねる。脚本■、グレアム・グリーン原作の「愛の■日」を手がけたロバート・シェンカンが担当。

●サイ＝ファイ・チャンネルは、そのほかにも、スピルバーグの「ナイン・ライブズ」、マーティン・スコセッシの「ザ・トゥエルブ」、ゲイル・アン・ハードの「レッド・マーズ」、ニコラス・ケイジの「ドレスデン・ファイル」、ブライアン・シンガーとティーン・テブリンの「ザ・トライアングル」などSF■■■進行させている。

●デビュー作であるトロマ映画風■の低予算ホラー「キャビン・フィーバー」を大ヒットさせたイーライ・ロス監督は、ウィリアム・マーチ原作で1956■に映画化された「悪い■■」をワーナー映画でリメイク。一■、■■無垢そうな少女の中に宿る邪悪さを描き、「エクソシスト」や「オーメン」の先■■作品を、ロス監督がどう料理するか。オリジナル作品の■■マービン・ルロイの孫ルーク・ジャンクロウがプロデューサーに加わっている。

●「バットマン」のサム・ハンと「X-ファイル」のダルン・モーガン■、■同執筆したシナリオをドリームワークスに売ったそうで、タイトル未定のこの作品、■■前早々の■■■が、義理の父

はみだしEXPRESS

ケロロ■■がGWにさいたま市を■■する■ 4月29日■～5月■日■までの7日間、埼玉県のJRさいたま新都心駅東口にあるコクーンプラザで「ケロロ軍曹」のさまざまなイベントや■■■■されます。イラストなどの■示、グッズショップ、スタンプラリーをはじ■、5月■日と5日に■午後1時と3■の各■回キャラクターショー（■加無料）■行われ■す。GW■友達や家族みんなとコクーンでケロロ■■たちと遊ぶであります！

【今月のテーマ】本■編集部員紹介 その1

# ニュータイプ×뉴타임×Newtype

■■■(ファン・ボヒョン)■TOMOE SPENCER(トモエ・■ペンサー)

## ニュータイプUSAスタッフ紹介(男性陣)

●スペンサー・倫■ ■■者

日本の皆さん、韓国の皆さん、こんにちは。2か月にわたってのスタッフ紹介ということで、今月は男性陣からいってみようと思います。

うちの男性陣はみんなちょっと変わり者で、しかも(本人に秘密の)ニックネームがついています。まずはみんなの代表、ゲーリーから(愛称：ゲリ男君)。年齢不詳のうちの編集長、いつも冗談を言いながらオフィス中を歩き回り、「暑い暑い」を連発し、真冬なのにエアコンをガンガンつけては、みんなのヒンシュクを買っています。寒さに強いゲーリー。でもその心はニュータイプ米国版に対する情熱で燃えている、スタッフ中で一番熱い男なんです。好きなアニメはほのぼの「あずまんが大王」。

うちの雑誌のアート全般を取り仕切っているジェイソン(愛称：ハロ中毒者)は、現在までに集めたハロの数も既に30以上にのぼり、噂によるとハネムーンにすらハロを連れて行ったとか、行ってないとか。もしかしてアスランのように、彼女へのプレゼントはいつもハロだったのでしょうか？「タイムボカン」や「クロマティ高校」が好きなだけあって、ギャグのセンスは抜群で、うちのオフィスをいつも賑やかな場所にしてくれるムードメーカーです。

クリス(愛称：クリリン)は敏腕編集員。大のアニメファンの彼、ピカリと光る眼鏡のドから垣間見える鋭い視線で、作品の良し悪しをざっくりと検証します。クリスの好きな作品は売れる。人気が出る。「鋼の錬金術師」や「フルーツバスケット」など、シリアスとギャグの絶妙なバランスで成功しているアニメが好きという彼。携帯の呼び出し音は「星のカービィ」という、かわいい一面も持ち合わせています。

ハードコア・アニメファンの称号をクリスと争うのは、今やわが誌のガンダムコンサルタントにまで上り詰めた翻訳担当のヒロアキさん(愛称：元原型師)。作りかけのモデルの数はなんと約400個(！)。ガンダム直撃世代に生まれついたのが運の尽き。メカ大好き、飛行機大好きで、アメリカに留学して航空宇宙工学を専攻してしまったという驚きの経歴の持ち主。彼のハードコア度は「ボトムズ」が好きな時点で証明されています。

「攻殻機動隊」ファンでアーティストのロバート(愛称：ロバテック)は、そんなやんちゃ坊主たちをたしなめるお兄さん的存在。一児のパパなだけあって落ち着き度が違いますね。何を隠そう、USA版定期読者プレゼント用のTシャツのデザインをした張本人です。やっぱり男の中の男は言葉数が少なくても芸術でばっちり語る！ Tシャツに描かれた強烈なパンチが彼の静なる気合を表現しています。

スタッフの台風の目。ジャック(愛称：蚓)は翻訳チームのリーダーです。日本に3年間住んで得たものは、流暢な大阪弁。いつも裸足でオフィスをてくてく徘徊しては「なんでやねん」とこぼすその姿は、日本人魂が体に宿ってしまったアメリカ人なのです。「めぞん一刻」を読んで涙し、「こち亀」を読んで両さんに共感する、日本の情緒を心で理解するおじさんです(まだ若いけど)。それから今度、ケビンさんという編集員が新しくスタッフに加わるようです。噂では身長2m以上あるとか！

いったいどんな人なのでしょうか、とても興味深々です。さて、次回はこんな個性的な男性陣に囲まれた我らが女性陣の紹介をしようと思います。お楽しみに！

## 少数精鋭で行こう！

●ファン・ボヒョン ■集記者

韓国版「ニュータイプ」では愛読者はがきで「読者の会ってみたいアニメ業界人」を答えていただいています。ここ何年間ずっと上位にランキングされている名前のなかには「ニュータイプ」編集部の者も入っています。はがきの集計を見ながら「なんでまた編集者のことなんかに関心があるのかな？」なんて思っていましたが、こんなコラムのお題が出たということは外国でもやはり読者の気持ちというのは同じなんでしょうねぇ(笑)。

韓国版「ニュータイプ」の編集部には編集長以下3名の記者が在籍しています。たぶん日本やUSA版の編集部にくらべると、とっても小さな編集部のはずです。一時は記者が5人もいたことがあったそうですが、わたしが知っている限りでは('02年度入社以来)ずっと編集長と3人の記者だけで仕事をしています。たったそれだけの人数しかいないのですから全員がオールラウンドプレーヤーです。取材はもちろんのこと記事作成から外注記事、翻訳記事の編集まで全て自分たちでやっているのです。

では、大勢いるわけでもないので一人ずつ紹介してみましょうか。

まず、シン・ウミ編集長(♀)から。元々はコミックの編集をしていましたが'99年に韓国版が創刊されると同時に最初は記者として「ニュータイプ」編集部に関わるようになりました。美人で背も結構高いんですよ(167セン)。大学では政治外交学を専攻していたのに、マンガ好■が高じてこの業界に足を突っこんでしまったのだそうです。

つぎは、わたしと同期入社のジュ・ドヨン記者(♂)。大学時代までは美少年と呼ばれていたと本人は申しておりますが、いまや仕事で垢じみた(やつれた)せいか誰にも信じてもらえない哀しい男です。酒と煙草が大好き。おまけに自分の身体を酷使するので「コイツは長生きできるんだろうか」とたまに本気で心配になります。はやく結婚でもすればいいんですがね(編集部で唯一恋人がいる羨ましいやつ)。参考までに大学時代は雑誌の仕事と少しは関連のある新聞放送学を専攻していました。

それから本年度正式採用されたニューフェースのキム・イックワン記者(♂)。大の"日本通"で専門(?･)は特撮とプラモデル、それに古典アニメ。自ら「ニュータイプ」の記者は天職だと意欲に燃えております。その実力の程は……。もう少し後で判断されるでしょう(笑)。大学時代は法学部だったそうです。

最後は、これをいま書いているファン・ボヒ■ン(♀)です。わたしも学生時代には現在の仕事と全く関係がない経営学を勉強しましたが、大学卒業と同時に得た最初の職場は、韓国版「ニュータイプ」編集部でした。趣味が仕事となった幸せな(?･)ケースですよね。その昔、声優を志していた関係で本紙では声優の関連記事を専門に担当しています。その他にもゲームや女性向け作品も担当しています

あ！ 1人忘れていました。編集部で毎月の郵送業務とはがき集計を手伝ってくれているバイトの通称キング。なぜキングかって？「ふしぎの海のナディア」の子ライオン「キング」にそっくりですから(笑)。

以上が韓国版「ニュータイプ」編集部ファミリーです。ひょっとしてもっと知りたいということでしたら当編集部に遊びにきていただいても結構です。おいしい手土産さえ持参していただければ誰でも歓迎いたします(笑)。

※このページは、日本版、■■■、USA版のそれぞれの■■部員が毎月同一テーマについてコラム■書いています。本誌編集の■いたコラム■、韓国版&USA版に掲載■はwebnt.jpにて読むことができます。

illustrated by IMAISHI HIROYUKI

## 菅野よう子の「ポッカリした。」

かんのようこ

# 日本人でよかった

私は人間の格好をしていますが、実はキツネです。お父さんとお母さんが捕まってタイコの皮にされてしまったので、その鼓「皮」を取り返して殺したやつの[illegible]をうとうとやってきました。

私は鹿と人間のハーフで、超能力者です。

私は姫としてお屋敷で育ってきました。15のある日、部屋に盗人がしのびこみ貞操を奪われてしまいました。真っ暗だったので顔もわからなかったのですが、以来その男のことが気になって気になって。これはきっと恋ね。チラリと見えた腕の入れ墨だけが手がかり。私も盗人と同じ模様の入れ墨を入れちゃいました。

……はじめて見た歌舞伎は、こんなお話だった。難しそう、面倒そう、と思って敬遠していたが、大昔からこんなエンタテインメントがあったなんて！　とめっぽう驚いた。ミュージカルはアメリカしかないと思い込んでいた自分が恥ずかしい。

源義経の家来と思ったら実はキツネ。設定が、そもそも最初からありえないです。おおもとが崩壊してる。でもそれをものともせず堂々と見得を切る。憎めない、陽性の大嘘つき。そこに歌舞伎独特の、「何々屋！」という掛け声や決まり事のたぐいが絡んで、にわかファンの気持ちをくすぐる。その筋でしか通用しない、閉じた世界の不思議なルールは、まるっきりアニメ。癖になります。

キツネであることに納得できる理由はない。でもそのおかげで、ひとつの場面が二重三重に面白いのだ。日常からぶっ飛んだ荒唐無稽、そのズレた感じを楽しみ、思わず尻尾が出てしまうしぐさを面白がり、そのうちに演じ手からにじみ出る切実さに感情移入してしまう。キツネの気持ちなんて誰もわかるわけないのに。

人間国宝みたいな人たちが真剣に芸を追求するところを、お弁当を広げながら眺めた。敷居はあくまで低く、リラックスできて、お客さんにとても優しい。私は気持ちよく翻弄され、え――――!!と心の中で叫び続け、そのままポイっと捨てられ、あるいは涙させられた。現実と非現実の間をウロついて、油断していたら芸の力によって魂まで持っていかれる。こんなに真剣にダマしてくれて、心からありがとう様、である。

人をペテンにかけるために人生を投げうっている。私達がやっていることも同じだ。地球征服にきた侵略者に少年がロボットで立ち向かう、それをまるで当然のようにヌケヌケと語る。そんなわけないじゃん、と、真顔に戻る隙を与えない。ああよかった、だましてくれてサンキュウと見る人に思ってもらえれば、次の瞬間忘れられてもいい。

歌舞伎のキツネの演目は、作り手がただ動物好きか、舞台上で役者からシッポが出たところを見たかった、それだけで始めたに違いない。それを拍手喝采まで持って行くのが技術だろう。無意味の上の技や、その鍛錬の日々は、ばかばかしくていとしい。日本人はステキだ。

87歳のおじいちゃん演じる、結婚前の初々しいお姫さまや絶世の美人姉妹を眺めながら、自分の中の日本人エンタテインメント遺伝子がザワついた。すごくズレてる！　だけどダマしてくれてありがとう！

shot by KANNO Y[illegible]KO

## 伯林の好っ[illegible]ゃねん

人形劇

伯林とゆいます。よろしくです。

めありー ふぁきこねー中佐

うろおぼえ

へんなキャラのいる「プリンプリン物語」とかが好きでした

ゴー

ルチ将軍 かっこええ♡

川本喜八郎人形の「三国志」はカッコよくて好きでした

そんな人形劇が好っきゃねん！

他にも「Xボンバー」「ひげよさらば」「平家物語」etc. もっと見たいものばかり

中でも「地球防衛軍テラホークス」はもう一度見たい作品です

ホークアイ中尉

ゼロ軍曹

再放送求ム 頼むよ NHKさん！

「西園しのぶの神戸・元町下山手ドレス」は1回お休みします

みずき奈な（歌手、キャラクターボイス）

# ホラーな夜

響き渡る悲鳴、おどろおどろしい音楽、目を伏せたくなるような過激でグロテスクな映像

見てしまった……興味本位で、つい ただなんとなく流し見のつもりでつけていたテレビに映し出される、めくるめく恐怖のストーリー ホラー映画だ

もともとその手のものが苦手な私は、すぐにチャンネルを変えようとした がしかし、その日遊びに来ていた友人が「見ようよ！」と一言 確かに話題の作品だし、恐いもの見たさもあって、ちょっとは見てみたい気もする と、そんな風に迷っている私などお構いなしに、ホラー映画鑑賞会はスタートしてしまった

不思議なもので、イヤだイヤだと口では言いつつも、好奇心のために画面から目が離せなくなり、いつの間にか食い入るように鑑賞していた 映画が終了し「おもしろかった」と満足げな表情を浮かべる友人とは対照的に、暗く重い空気に包まれる私

「そろそろ帰る」と友人が帰り支度を始めた「恐いの見たばかりだし、もう少しうちにいない？」と言う私に友人は、「子供じゃあるまいし」と笑い飛ばして帰っていった

途端に静まりかえる部屋 と、突然ガタッという音 うわっと思わず声を上げる私「なんだ、おまえか、脅かさないでよ」と愛犬ケイに声をかける すると次の瞬間、何もない空に向かってケイが吠えだした そういえば、動物は霊的なものに敏感だって言ってたなあ……映画の影響からか、嫌なことを想像してしまう そんなことを考えながら、ふと「動物の瞳を見れば『ソレ』が映っていることがある」という噂を思い出す

こんな時、あなたはケイの瞳を見る？／見ない？

私の答えは、ズバリ「見る」恐いのになぜ？と思われるかもしれないが、ソレの「いる／いない」を自分の目で確かめないことには落ち着かないのだ もし「ソレ」が映っていたら？ その時はその時 なぜだか、この瞬間にはそんなことは考えない

おそるおそるケイに近づき、瞳をのぞき込む するとそこには……！ 私の姿が映っているだけ ほっと一息つくと同時に、次は寝室からガサッという音 心臓は再びドクドクと激しい音を立て始めた さてこんな時、音のした寝室に行く？／行かない？

私の答えは、そう「行く」しかしその時、私の頭の中では先ほどの映画と過去に見た別の恐い映像が混じり合い、恐怖感が勝手に増幅されていた 部屋に行って音の正体がわかって安堵に胸をなでおろした後も、お風呂で目を閉じるのが恐い、トイレが恐い、寝る時に電気を消すのが恐い……等々、いつもなら何でもない日常の行為に、いちいち手に汗を握ってしまうのだった

敏感な音への反応、自然に湧き膨らむ想像 恐怖というエッセンスが加えられることで、いつも以上の聴力があるような気がする いつもと違う想像が浮かび上がる日常にない刺激をホラー映画という形で脳に与えるのも、たまにはいいのかもしれない

illustrated by INOMATA MUTSUMI

絶賛発売中！の「ボイスニュータイプ」NO.009、表紙＆巻頭特集は水樹奈々さん。レトロなドール風スタイル【自称】は必見///

## Niθのしょんぼりフラグ

## いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ

いがらしさつき(くらんぷ)

### お花見

ようやく春です。今年は3月に入ってからも何度か雪が降ったので――関西にいた頃は3月の頭、卒業式の頃に雪が降るのはよくあったことなので珍しいことだとは思わないのですが(お陰で式典最中の講堂は寒いというより、凍りつきそうな程の冷え込みでした……)、積もるまでいったのは久しぶりな気がします――、いつにも増して暖かくなるのが楽しみでした。もっとも暖かくなったらなったで、スギの花粉様が飛来なさるのでツライ季節になるのですが(今年は何年かぶりの大量発生の年ということだし)。

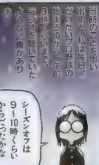
春の楽しみといえば、やっぱり〝お花見〟。実家の近く、家と駅を繋ぐ道に沿って桜並木があって学校の往復に毎日通るものですから、花の咲き始めから最後に散るまでを堪能できました(もっともその後が悲惨で……虫が出るんです。その時期は遠回りでも別の道を使います・笑)。一人ごはんが平気な質なので、一人でお花見も行ったりしていました。自分でおにぎりを握って水筒にお茶をいれて、自転車に乗って桜の咲く近くの公園まで。一人なので自転車さえ止める場所があれば自転車の後部座席に座って、一人でお弁当を広げるのです。人がいない時は桜の根元に座ってぼぉっとしたり、本を読んだりする。今になって考えると、なんていうか長閑というかぼけぼけした生活をしていたものです。もっとも東京に来てからはそういうことも出来なくなっちゃってます。東京の花見の名所に詳しくないというのもありますが、花粉症になってしまったので幾ら桜に誘われて出掛けたくともこの時期の外出は気合いが必要です(そして、わたしにその気合いはないです)。

〝お花見〟といえば『桜』でしょうが、桜に限らず花屋さんで花を買ってきて家で愛でる、〝ぷち花見〟もまたほんわか楽しいです(〝お花見〟ですから、もちろんお酒付き。真っ昼間からあったかい日差しが入るお部屋で薄着で、というのだと更に良し)。この〝ぷち花見〟は、花屋さんでは年中それこそ季節感がない程に花が売られているので季節を問わず出来はしますが、やっぱり春は格段に扱われている花の種類が増える(ように思います)ので、この時期は逃せません。買ってくる花は色々です。お店に行って目についたのを買う感じ。でも春の浮かれた感じを体現しているようなチューリップは外せません。種類も多いし、花も長持ちするしで良い花です。何よりチューリップって、(わたしにとっては、ですが)明るい陽性の花なので身近にあると気分も明るくなる感じがするから大すきです。

今、買ってみたいのは〝チョコレート・コスモス〟。以前、待ち合わせの時間つぶしに入ったお花屋さんで「〝チョコレート・コスモス〟っていうのは、名前通りチョコレートみたいな甘い薫りがするんですよ」と教えてもらったんですが、本当かどうかを確かめられていないので、今度どこかで見付けたら是非買ってみようと思います(まだ珍しい種類らしいです)。

illustrated by CLAMP

## 黒田洋介の10年経ちました

くろだようすけ(脚本家)

# おねがい☆ティーチャー 2

ここは黒田洋介氏のコラムに間違いありませんが、御本人からの要請を受けてジャックしました「おねがい☆ティーチャー」監督の井出安軌です。闇に潜んで早1年。そろそろ日向へ出た方がいいのかと考えてみるこの頃なのです。近況はさておき、「おねてぃ」を振り返ってみて、浮かび上がる僕の想いはこんな感じになるみたいです。京胡の音色に身を任せて少々トリップ気味となってしまったようですが、しばしお付き合いを……。

イメージと条件に相応しいロケ地を求め、ひとりバイクで信州を巡った初春。黒田君と美術の草薙さん達と共にロケハンした梅雨入り直前。深夜の無人駅。見上げた星空。1話の演出作監打ち合せを終えたその足で合田君と向かった初夏。田んぼの緑。地元(松本)に住む親友チロに付き合ってもらい、幾度となく出掛けた夏。プロデューサー、演出陣、出演者と共に貸し切りバスで訪れた秋。「好きだ!」と書いた学校の黒板を背に撮った記念写真。作中と同じ季節の木崎湖周辺の緑と空の色の移り変わりを直に見た僕にとって、これらの時間は生涯残るのだろう。

大切な人といたから……大切な人と同じ景色を見たから……やがては色褪せる記憶かもしれないけど、思い出した時には、僕は何かを思うのだろう。本に挟まれた押し花の栞を手にした時みたいに……結局は僕を含めPlease!の青春像であり、初心者マークな恋愛感情の当たり前な描写だったと思う。美化は施されているとしても(笑)。

誰かを好きになった時から落ち着かなくなる脈。不自然に秘密が多くなる日常。勉強なんかよりも僕にはずっとずっと重要だ。どっちにしたって何も手がつかなくなる。同じ景色を分かち合いたい。同じ瞬間を共有したい。此処に君がいてくれたら……その時、同じ気持ちでいてくれたらどんなにいいだろう……同じ瞳でいてくれたらどんなにいいだろう…湖面に映る今日の空はどんな色かな? 緑に輝く稲穂の海を駆け抜けよう。プールサイドの焼けたコンクリートに濡れた身体で寝そべろう。濡れ髪のまま、アイスクリームを舐めて帰ろう。縁側でスイカを切ろうよ。夕陽がこんなに綺麗な瞬間を、一緒に見ることができたらいいね。みんな、同じオレンジ色に染まってさ。

夜中に女の子を呼び出すなんて、できない事だったけど、しんとした夜の公園で話ができたら嬉しかったと思うよ。人目もないし、童心に返って遊具でふざけるのもいいよね。言葉を交わさなくても、夜空を見上げて零れ落ちる流星を浴びるだけできっと充分だよ。君の願い事はなに? 僕は願っていたよ。ずっと憧れていたんだ……そんな想いを込めてみた。

ひょっとしたら凄く恥ずかしいことをしたのかもしれない。でも、共感して貰える人が少しでもいたのならいい。十代の青春ど真ん中な人の中にもいたとしたら、それだけでいいや。そして、その人の瞳が地平線の向こう、水平線の向こう、雲の向こうを見つめる瞳だったら嬉しい。

Illustrated by SAKURAGI YAYA

モヤシ様スポーツクラブに行く

〈あらすじ〉ぎっくり腰により大きなダメージをうけたオレ

防のためには腹筋をつけなくてはいけないらしい

そういえばヨメが…

腹筋か…

ここのスポーツクラブ気になる

なるほどいいかもなー

スポーツクラブ…か…

しかし今まで とも一切のスポーツをかたくなに拒否してきた生活

ブッ なにあのモヤシ

腹はデスだけど

この美肉だらけのスポーツクラブに何しに来たのかしら

初めてのスポーツクラブなるものにたいそう不安になる

しかし腰はピンチ… 行くだけは行ってみるか…

しかしそこは美男美女超肉だらけではなく… 老人や太った人やモヤシ人もたくさんいてがんばり中の人々のためのスペースだった

びびることもなかったねー

腹筋のレッスンをうけてみるオレ

はーい

1、2、3、4

老人が多いなー

ラクそうだ

つらい方は手を前に出して1、2

うっ ううっ…

1、2…

びびるべきだった

## 大嶋優木のののののの!?

かぜひいてるのかな?
マスクしてるの♡♡♡
おしゃれしてるし、たまごっち(プラスの白)を
持ってるし、土曜日だし、どこかに遊びに

## 冲方丁のギャンブル人生

うぶかたとお(作家)

# ファフナーにチャレンジ!

第二回を迎えました「ギャンブル人生」、今回も〆切の火の手と戦う特攻活字野郎の決死のチャレンジをお送りします。そのうち原稿料を賭けて何かにチャレンジさせられそうな勢いですが、成功時には倍額でお願いっす担当のYOUR・SIRさん。

さておき——今回のお題は、テレビアニメ「蒼穹のファフナー」にチャレンジ! 実はこれ、前回のネタだったんですが、病院送りになったせいでお送りできなかったんですね。本当、人生はアクシデントの連続。一寸先は闇。決死のタイトロープを華麗にステップする者が、栄光をつかむ。で、「ファフナー」での僕の仕事は、主に企画と後半の脚本でしたが、中でも極めつけのチャレンジは、忘れもしないあの真夏の夜の夢。

その日——世界は、燃えていた。既に〆切の炎は猛然と迫り、関係者全員を、真っ赤かな状況に呑み込もうとしていたのだ。何も知らず脚本会議に出席した僕は、その地獄の炎の熱さに、愕然となった。アニメ制作というのは、複雑な工程で成り立っていて、何がどうヤバイのか、正直よくわかんないんですが、とにかくヤバイことは明白だった。

また、もうひとつ明らかなのは、脚本が早く仕上がれば、それだけ他が楽になる、という疑いようのない真実。そんな中、僕の脳裏で囁く、2つの声が——

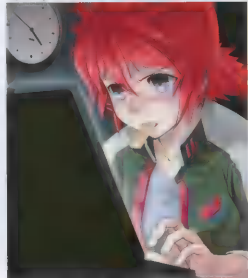
天使「どうせ遅れてるのは自分のせいじゃありませんもの、このまま普通に仕事をしていれば誰も文句なんか言わないわ、ここはだんまりを決め込んで知らぬ存ぜぬですのよ」

悪魔「やべえ、燃えるぜ! 最大のピンチで大活躍ってのを待ってたんだよ、な!」

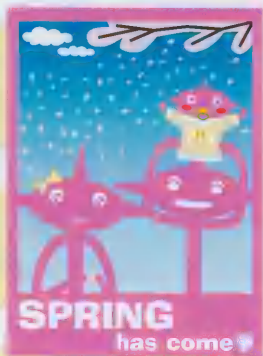
ああ、役割が違うよ天使と悪魔。〆切の熱さに反応する物書き野郎の魂。何かがマウントポジションにあるかのように、抗えない衝動が込み上げるのはなぜですか神様。

「なんとか間に合わせます」——もはや妖精のいたずらとしか思えない言葉が零れ、悪魔は微笑み、天使は涙とともに去り、そして〆切は炸裂する——「じゃ、明日まで」。

うそぉーん。時計を見れば午後十時頃。明日の会議は午前十時スタート。つまり猶予は十二時間。それが〆切のメルトダウン。うっそぉーん。泣き叫ぶ理性をよそに天佑神助を信じてキレる若者の突撃態勢。ふはははは燃える燃えるよ。止まらない笑い/駅の階段を三段跳び/電車の中でプロット構成/カロリーメイトかじりシーン整理/帰宅とともに執筆開始/キーボードは踊る真夏の夜の夢/やがて悪魔がツイストをやめ/朝が来た。

目に映るのは、書き終えたシナリオ。すげえ……何だこれ。靴屋の妖精も真っ青の脱稿に呆然となる僕。それがアニメの恐ろしさなのだと、後で知った。アニメには、人を駆り立てる何かがあるのだ。その禁断の果実を味わったことに……今も、後悔はない。

かくして人は無謀を承知で明日へ挑む。そうすること自体が、勝利なのだと信じて。

**今回のチャレンジ成功率:99%**

illustrated by KYO

ニュータイプとともに
林原めぐみも、祝20周年!!
■■■のジャケットでも見ながら、
チラリと振り返ってみましょうか

私が■界20■年だから？子育てで実働が難しいから？か、はさておき、今まで出したアルバム13枚が初回版仕様（ものによってはCDサイズの写真集付き）で復刻版として発売されました。いやあ、これは痛い！何がって、写真集がですよ、お客さん。穴があったら入りたい気持ちです。ってあまり昔の自分を否定もしたくないのですが、なんたって白いふわふわのお洋服を着て、巨大リボンを付けている林原さんが写っているんですよ。当時私にはまだ拒否権はなく、「ええ!! リボンは嫌だああ」とかことばでは抵抗してみたものの、結局やるはめに。「あんたは声でお芝居してるけど、お芝■って声だけじゃないでしょ」のボスのひと言に「んじゃあ、やってやろうじゃん」と挑んだのを覚えています。ショットごとに設定をもらい、「○○な感じで」やら「○○をイメージして」とか、それはそれで、なりきっておりました。でもやっぱりいまだに写真は精神的には苦手だけど……。

そんな、めっちゃ頑張っている「めぐみちゃん」が満載な写真集。人に歴史ありとはまさにこのこと。少々■む■をなだめつつ、これを機に、自分なりにあれこれと振り返ってみました。雨雲と追いかけっこだった軽井沢。まだ開発途中のお台場や、■災前の神戸、そして奇跡的に晴れた屋久島。13枚という足跡に思い出が詰まりすぎて、胸が苦しくなるほどです。確かに恥ずかしい気持ちになる■もあるけど、こうやって何かが形になって残っていることのありがたさを痛感します。今はもう存在しないかもしれない場所。まったく変わらずにそこに存在しているであろう場所。変化の早い世の中で、時を止めてそこに残っている■真たち。卒業アルバムをものすごく久しぶりにめくっている感じかもしれません。友達たちは写ってないけど、そこには実はたくさんのスタッフがかかわってくれているのです。この正方形の写真の奥に、写っていない景色を思い出し、溢れる■に溺れそうになりました。そして、ひとたび、CDをコンポにかけると、いるわいるわ、出るわ出るわ、とにかくさまざまなキャラクターたちが顔を出してきます。ミンキーモモにパイにヌクヌク、エレ、アキ、リナにレイにアンナやら、わらわらと……。

最近のファンの人は恐らく知らないキャラクターもたくさんいることでしょう。私のファーストアルバムのタイトルは「Half and Half」。私半分、キャラクター半分という気持ちでつけました。おそらく、いいえ、絶対に「声■」という仕事をしてなければ歌は歌っていません。キャラに出会えたおかげで歌に出会えた。そう思うと、13枚アルバムを出している現在もその気持ちはまったく変わっていないんですね。そして、きっとこれからも……。写真を見ながら、曲を聴きながら、さまざまな思い出に浸りながら、それでも後ろではなく「これから」を考えるにあたり、■局気負うことなく、出会うキャラと出会う曲と、ただただつきあってけばいいんだという、とてもシンプルな考えに落ち■きました。どちらかといえば、前へ！前へ！な性格の私にはちょっと必要な時間だったのかもしれませんね。

さて、このアルバムたちを手にしてくれる人たちはどんな気持ちなんでしょう。音楽の、不思議で、それでいて当たり前なことって、思い出と直結なこと……。昔の曲を聴くとその当時の自分の■■や、聴きながら歩いていた町並みや、人によっては受■勉強のことや車の中なんかを自然に思い出したりしますよね、恐らく古くからのファンの人は昔のアルバムを今さらながらに聴いてみて、いろんなことを思い出すでしょう。そして最近ファンになった人は何年も前の曲を新しい気持ちで耳にして。今からの思い出となっていくんですね。どんな形で手にするか、どんな気持ちで封を切るのかわからないけれど、それぞれの場所で、もしかしたら眠っていた曲たちがまた元気に目覚め、流れ出す■■を思って、ワクワクしています。15年前の私の声。5年前の私の声。これもまた、不思議な縁ですね。

# 今月のアラカルト

**今月はスペシャルバージョン♪**
**3月16日にリリースされた復刻盤**
**13枚を本人コメント付きで全紹介**

**Half and,Half**
↑アニメと出会えたから、歌に出会えた。私半分キャラ半分の意味。今でもそう思ってます。歌の出発にして私の信念かな

**WHATEVER**
↓なにはともあれ、の意味。私の好きなスヌーピーのコミックのセリフからとりました。撮影は横浜。もうどうにでもして

**Perfume**
↑私なりにいろいろな香りを集めてみましたってことで。撮影は軽井沢。いやはや絶句。卒倒です。覚悟してください

**SHAMROCK**
↑しろつめ草の意味です。ひとつひとつは小さくても集めるとブーケになったりね。撮影はできたばかりの天王洲アイル

**SPHERE**
↓球体とか地球という意味。撮影は伊豆の奥。この日「も」強風波浪注意報を打ち消しました。ブックレットは2冊付き

**Enfleurage**
↑今となってはメジャーになった「アロマテラピー」の香りの抽出法。撮影は忘れもしない震災前の神戸。特別です

**bertemu**
↑インドネシア語で出会いの意味です。まずは出会ってください、の思いを込めて。[illegible]は開発途中のお台[illegible]す

**Iravati**
↓サンスクリット語で元気回復の意味。撮影は屋久島です。天気にも恵まれて、この写真集は本人も気に入ってます

**ふわり**
↑なんとなく自然体な、もしかしたらいちばん私らしいアルバムかもしれません。強く、優しく柔らかくをめざして

**VINTAGE S**
↑古くなってより味わいを増すという意味を込めて。Sはシングルの頭文字より。今回DVD付きです。必見、必笑!!

**VINTAGE A**
↓アルバムの頭文字Aより。10枚目はベストを出したいと思ってたんですよね。こちらもDVD付き。必見、必涙……

**feel well**
↑「いい感じ」の意味を込めて。東京ブギーナイト500回記念DVD付きです。これが無料イベントなんて信じられない

**center color**
➡直訳、真ん中の色ですが、自分らしさという意味があります。撮影はスタジオ。いろんな色の林原を楽しんでください

**悩み事✉募集中**
ちょっとした悩み事、素朴なギモン、林原めぐみへのクエスチョンなどをメール(http://webnt.jp)かはがきでお寄せください。〒102−8078 角川書店ニュータイプ編集部「林原めぐみのぴーひゃら生活」係

私は不安なことがあると、そのことをずっと気にしつづけてしまうんです。些細なことでも、不安になってしまい、以前そのせいで病気にもかかってしまったこともあるんです。前向きに考えていけばいいのかな、とは思うんですが、それもなかなかできず……。どうしたらよいのでしょうか？（P.N.SILK）

以前、取材で秋元[illegible]さんにお会いしたときに「人はそんなにあなたに期待していないから大丈夫」ということばを聞きました。一見冷たく聞こえるかもしれないけど、そうじゃないだよね。期待にこたえようとすればするほど、実は自分で自分を縛ってしまう。それがいちばんもったいない。「そんなに期待されていない」という思いで一度自分を緩めてみるのもひとつの手ですよね。

あと、前向き、後ろ向き、って[illegible]や[illegible]みたいなところがあるので、すぐには難しいんだけど、たとえば、極端な例ですが、バスで向かいに座った人がやたらこっちを見ていたとします。「私の顔に何かついてんのかな」程度の人、「やだ、私あの人に何かしたかな」とチョイマイナスな人、「あの人私に気があるのかしら」とオオボケプラスな人など、ただひとつの事[illegible]から連想することって人によってまちまち。何か不安なことがあったらすぐに不安にもっていかないで、事実は事実でしかないことを認識する。それ以外は確かめない限り「妄想？」「想像？」でしかないことを自分に自覚させることが大切だよね。

さて、バスの人ですが、気持ち悪いなっと思って、別の席に行っても、同じところをじーっと見ている。「あらやだ、私の後ろにはってある広告見てたんだ」な～んてことが、実は世の中けっこうあるんですよね。でも、この[illegible]、もし席を立たなかったら、それぞれ自分の[illegible]を家にもち帰ってしまうのね。そして中には「あれなんだったんだろう」ってずーと考えちゃう人もいるでしょう。そんなときは席を立て！と言っているんじゃないんだけど、気になることは根本を解決しないと、その想像「だけ」をもち帰ってしまうことが多いってこと。なかなか[illegible]相手に確かめられないけど、想像だけであれこれ悩むのは、実は事実とまったく反していることがあることを知っておくのもいいことかもしれないね。だから、私はちょっと嫌な気持ちになって、「ああかな」「こうかな」っと思いがマイナスに、ずるずる行きそうになったときは「妄想妄想！」と口にして、（口に出すのはけっこう大事、でも他人のいないところでね）手を顔の前でパタパタ振って、その考えを払うようにしています。

不安になってしまう人になるな！というのは無理な話だけど、他人はそれほど自分のことを見ていないというのも事実なんだよね。たとえば、私はけっこう堂々と秋葉原で友人の引っ越し祝いに洗濯機を買いにいきました（自分のポスターのはってあるお店にはびびったけど）。人に話すと「大丈夫だった？ ファンの人とかいないの？」とか言われたけど、みんなけっこう自分の買い物に一生懸命で、他人の顔なんてあんまり見てないんだよね。自分も町を歩いていて、人の顔ってそんなに見てないでしょ。いい意味で「そんなもんさ」と自分に教えてあげるのもひとつですかねえ。あと不安の連鎖というのがあって、一個不安がもち上がると、ズルズルと落ちてしまう。そんなときは難しいかもしれないけど、気持ちを切り替えるアイテム。好きな本やら、友達と電話で話すとか、ビデオや漫画、CDなど。少しでも前向きになれそうなアイテムでいったん脳の中だけで起きている悲しい戦いにピリオドを打つ。気分転換をする。深呼吸をする。体を動かす。などなど。脳だけの使いすぎはよくないからね。

そして、今もっている不安は脳の中だけ！っと自分に教えてあげましょう。脳の使いすぎは実はとっても疲れるので、糖分もおすすめ（マジで）。あったかい蜂蜜入りのミルクティーとか、チョコレートひとかけとか、太りすぎない程度に不安タイムはおやつタイムにしてみましょう。ほっとひと息。まずはピリオドを打つ習慣から！ それができるようになったら、少しでも、むりやりでも、前向きな考えに自分が向かえなくても、考えるだけは考えよう。「無理、絶対無理」とか思う極端な例でもいいから、とにかく考える。別に他人に話すわけじゃないし、脳の中だけでいいからね（たぶんこれも、慣れないとかなり疲れる）。実行できなくていいから、考えるだけはとにかく考える。そしていつの日か、なんとか自然に考えるだけはできるようになったら、行動にいざ！出陣です。

長ーい間、脳みそを「不安」に使ってきたので、なかなかいきなり「前向き」には、無理だけど。まず、不安にピリオド。第2ステップ、前向き思考のみ。第3ステップ、行動。これをゆーっくり、行ったり来たりでいいので、心がけてみてはどうでしょう。第3ステップまで行かなくても、ピリオドが打てた段階でもうほとんどオッケイだと思うよ。

あとは、身近な人からでいいので、「ありがとう」って言われるような行動をちょっと心がけてみる。感謝の押し売りはよくないけど、「自分が誰かの役に立てる」って事実は、小さな自信につながって、ときには不安解消の手助けになってくれることがあるからね。脳みそは誰でもほとんど同じグラム数。どう使うかはその人次第。脳の喜ぶことをいっぱいしてあげてくださいね。おいしいもの食べたり、[illegible]なもの見たり、好きな音楽聴いたり。笑ったり。そうすればきっと、脳が恩返ししてくれるよ。私の場合、やっぱり「おいしいもの」なんだよね。

# Switched-on Cy

ToHeart
トゥハート
Remember my memories




まじかる
Magical 2
カナン

私は……
I SAW IT...

——一瞬
AND

私は
FOR THAT MOMENT

心を
I WAS ENTHRALLED

YUKIRU SUGISAKI
Lagoon Engine Einsatz

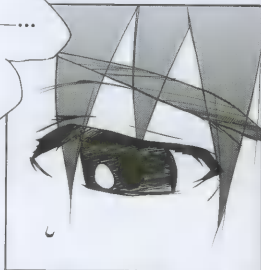
その鳥は……
AND SOARED THROUGH MY THOUGHTS

# 私の心を飛んでいた

THE BIRD FILLED THE SKY

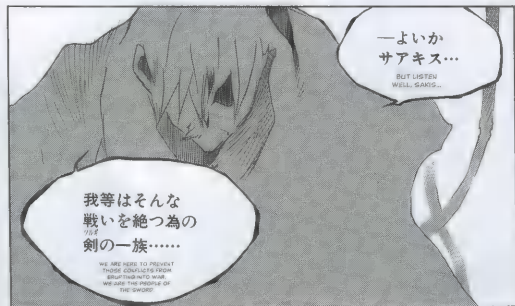
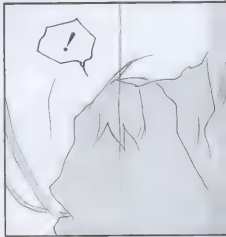
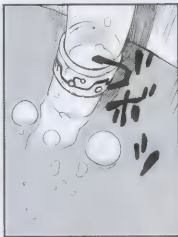
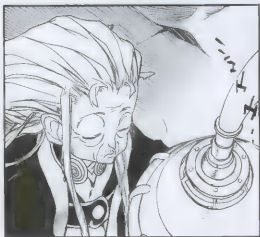
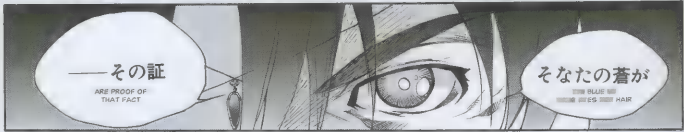
杉崎ゆきる

――…
私は…
I SAW IT.
白い鳥を見ました
PALE BIRD.


何と…！
WHAT?!
死を呼ぶ破滅の鳥じゃ…!!
THE PALE BIRD OF DEATH AND DESTRUCTION?!
不吉な…
A BAD OMEN...


私の見間違いで……あれば、
I... COULD HAVE BEEN MISTAKEN...
よいのですが…
BUT...


――…
気に病むなサアキス
DON'T FRET, SAKIS
遠からず
WAR
争いの時が訪れる事は分かっていた……
WAS ALREADY ON THE

ゴボッ
!
人には
望む平和の数だけ
……
CONFLICTS CONTINUE TO MULTIPLY
願わぬ戦いが
生まれるものなのだ
DESPITE PEOPLE'S HOPES FOR PEACE.
—よいか
サアキス…
BUT LISTEN WELL, SAKIS...
我等はそんな
戦いを絶つ為の
剣の一族……
WE ARE HERE TO PREVENT THOSE CONFLICTS FROM ERUPTING INTO WAR. WE ARE THE PEOPLE OF THE SWORD.

神を神として
神を斬る
WE THE
GOD A
神狩りだ
THE
STRIKE DOWN THE DS.
我らの信仰神
ラグーナマリスは
PATRON GOD
LAGOONAMARIS
リングと
HAS GIVEN US
そして諸刃の剣となりうる
THE RING
神剣を我らに託された
AND THE POWERFUL BUT
ANGEROUS GODSWORD

サアキス
そなたの中にも
YOU'RE ME, SAKIS
私と同じ
神の炎が
宿っておる
FLAMES THE GODS YOU, TOO

そなたの蒼が
BLUE ES HAIR
——その証
ARE PROOF OF THAT FACT

あと数日で
そなたは
この国の「王」
IN A FEW DAYS YOU WILL OF THIS LAND
我が一族の
運命に従い
BEHOLDEN TO THE DESTINY OF THE ROYAL FAMILY

そなたが
剣にたどり着き
YOU WILL REACH
THE GODSWORD.

剣が
そなたを選ぶ
IT WILL
CHOOSE YOU.

今の女である
自分を捨て
YOU WILL CEASE TO BE
A WOMAN

「命を賭し
成し遂げる使命」を
持つ男となる
AND WILL BECOME A MAN...
WITH DUTIES THAT MAY
COST YOU YOUR LIFE

神狩りの神剣
「ラグーンバース」を
受け継ぎ
"LAGOONVERSE,"
SWORD
WILL BECOME

このラグナリアを
導くのだ
AND YOU WILL LEAD
THIS NATION.

13歳、か
JUST A
13-YEAR-OLD.

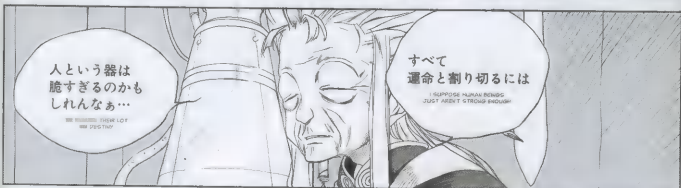
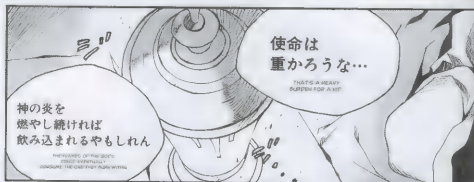
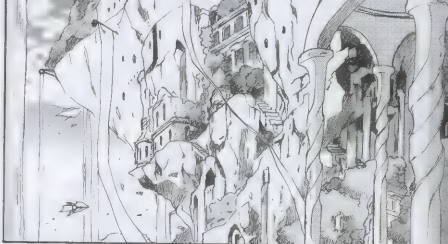
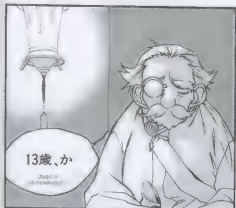
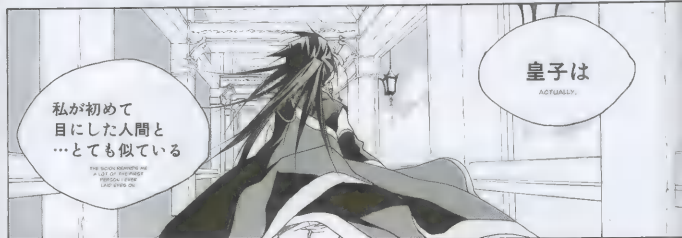
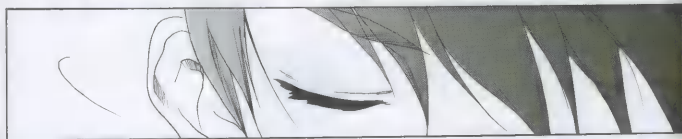
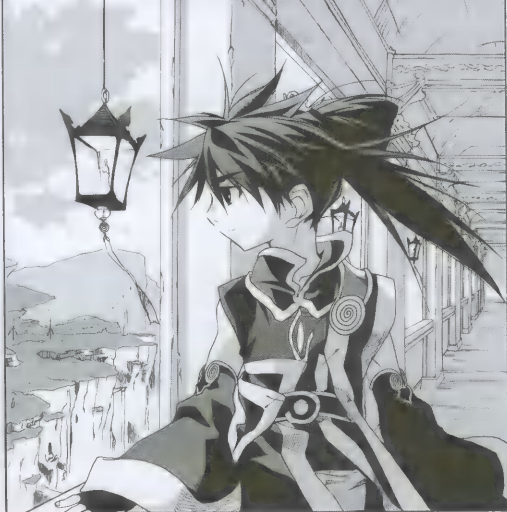
使命は
重かろうな…
THAT'S A HEAVY
BURDEN FOR A KID.
神の炎を
燃やし続ければ
飲み込まれるやもしれん

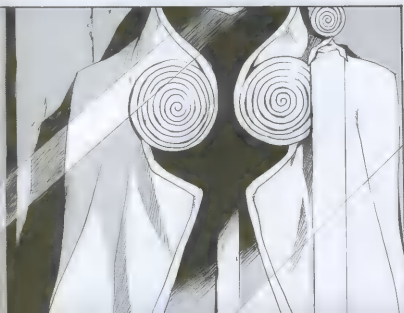
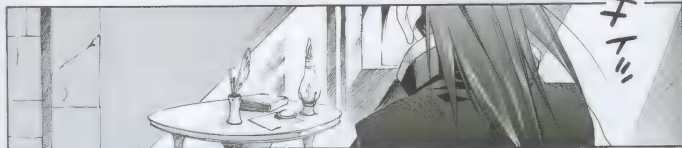
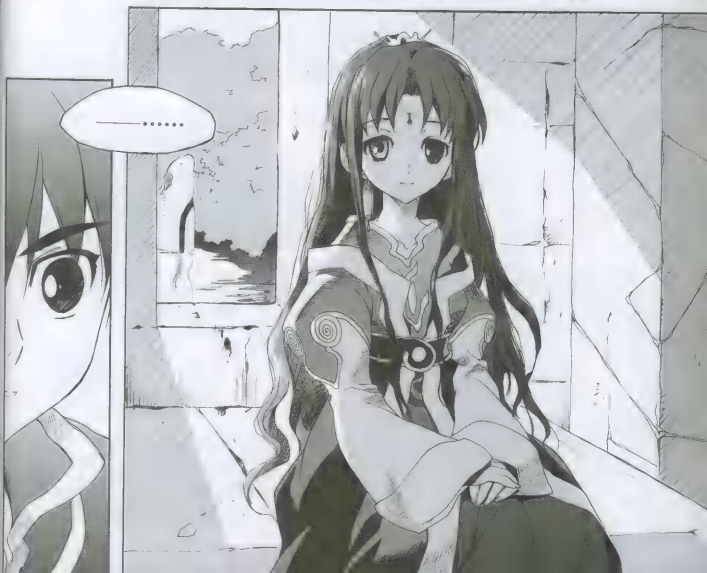
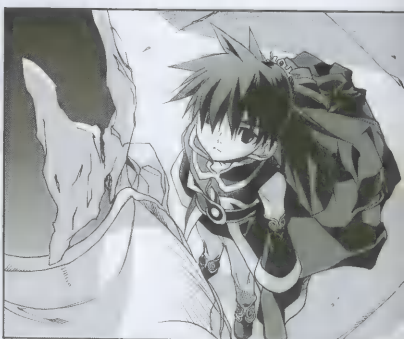
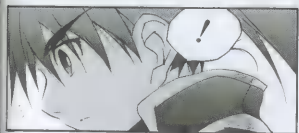
私のように
——か
LIKE WHAT
HAPPENED TO ME

すべて
運命と割り切るには
I SUPPOSE HUMAN BEINGS
JUST AREN'T STRONG ENOUGH
人という器は
脆すぎるのかも
しれんなぁ…
THEIR LOT
DESTINY

皇子は
THE SCION
強い人間です
IS A STRONG
PERSON.

皇子は
ACTUALLY,
私が初めて目にした人間と…とても似ている
THE SCION REMINDS ME A LOT OF THE FIRST PERSON I EVER LAID EYES ON

私は…
I'LL STAY WITH SAKIS

…
できるかぎり
皇子と共に
在(あ)りましょう
AS LONG AS I'M ABLE.

キィッ

クローシュ…
CLOCHE...

Lagoon Engine

『ファイブスター物語』第1巻から第11巻までの
登場キャラクター、基本設定を網羅した
最強のFSS公式ガイドブック『クロニクル2005』

**BASIC KNOWLEDGE OF FSS**
●ファイブスター物語の基本設定
ジョーカー太陽星団。騎士がファティマとともに巨人を操り、ドラゴンが大空を飛び回り、光の神が国を統べる壮大なおと話をより深く理解するための基本知識を掲載

**CHARACTERS**
●ファイブスター物語の登場キャラクター
何千年何万年にわたる長い物語を紡ぐのは、命を後世に伝えていく人々と、悠久の寿命を持ちながらも戦場で果てていくファティマたち。神々は命の営みを見つめ続ける。ジョーカー世界に生きるさまざまな登場人物をキャラクターシートとともに紹介

**NT SERIAL TITLE PAGE COLLECTION**
■ファイブスター物語／ニュータイプ連載扉集
月刊「ニュータイプ」1986年の連載開始時から、2004年までの連載の扉絵をまとめて公開。各扉絵に永野護と担当編集の一言コメントつき

**FSS/Frequently Asked Questions**
■ファイブスター物語でよくある質問
FSSの初歩的な質問から難易度が高い問題まで、読者の疑問に読者が答えるQ&Aをまとめました。永野護からの天の声もあったりします

オールカラー320ページにギッシリ
ファイブスター物語のあれやこれやが大盛り満載!
最強のFSS公式ガイドブック

**CHRONICLE2005**
書名:クロニクル2005
価格:2,000円(税込)
判型:A5　本文ページ数:320ページ／オールカラー
発行:トイズプレス　販売:パーセル

内容●「ファイブスター物語」第1巻から第11巻までの登場キャラクターを各巻ごとにリストアップ。キャラクターシートを可能なかぎり掲載しています。さらにFSSに関する読者の疑問に読者が答える掟破りの名物サイト「FSSFAQ」の改訂版、FSSの用語解説などを1冊の本に編集した「ファイブスター物語」のオフィシャルガイドブック。

「クロニクル2005」の購入方法

購入のお申し込みは郵便局備え付けの郵便振替用紙でお申し込みください。郵便振替の口座名はトイズパーセル。口座番号は00100-7-176061です。用紙に払込み金(商品代金＋発送手数料)の総額とあなたの住所・氏名、電話番号、通信欄に商品名と数量を明記してください。

発送手数料は1回のご注文につき何冊でも300円です。またストーリーストア(www.storystore.co.jp)でも受付中です。

株式会社パーセル
東京都江東区越中島1-3-12-905
郵便番号135-0044
郵便振替
口座名:トイズパーセル
口座番号:00100-7-176061

**www.storystore.co.jp**

## 兄を訪ねて三千里？ 新たな旅人、現わる！

赤いコートを風になびかせ、砂塵の中から颯爽と現われたひとりの少年。両手を合わせて錬成するその姿は、われらが鋼の錬金術師エドワード・エルリック……ではなく、弟のアルフォンス!? 肉体を取り戻して2年、錬金術世界のアルは、修業も積んでかなりアクティブな性格になっているようだ。

「TV版の最後のやりとりでも示しましたが、アルってもともと素直な少年なんです。だから自分の道をまっすぐ進めるし、思い込んだら一[illegible]線という面もあるんですよ」

そう語る水[illegible]精二[illegible]によれば、[illegible]における「現在」のアルは実に前向きなのだという。

「自分には記憶がないし、周りの大人にエドのことについて聞いても、なかなか教えてもらえない。でも今の自分が存在するのは兄のおかげらしいし、そのせいで兄がいなくなってしまったということはわかる。じゃあボクが見つけなきゃ！と考えるんですね」

そしてアルはエドが残したコートをまとい、彼に会う手がかりを求めて旅に出る。エドにそっくりなこのいでたちも、兄にもう一[illegible]会いたい。見つけたら必ず連れて帰ってみせるという[illegible]の表われなのかも。

「エドとの旅の記憶をなくした以上、アルは成長した部分も失っているわけで、やはり深いところまで考えが至らない。でも何か糸口を見つけたら、脇目もふらず突き進むでしょう。見守る人たちは、ハラハラさせられっぱなしでしょうけどね」

しかしそれは、一途さゆえの邁進とも言うことができる。2年という歳月の間、積み重ねた純粋な思い。それは、兄弟を隔てた世界の壁を突き破る力となりうるかもしれない。

異国にて、思うは……
Edward Elric
別世界の話をあえて口
にすることで、エドは
かもしれない。いっそ
帰ることをあきらめて
しまえば、苦悩せずに
すむのだろうが……
2 years later…

## 二 部下対決!

㋮王チームの■■とユーリへの■■度は高く、有■な部下ぞろい。だがケロロ小隊はイマイチ上官の信頼度が薄いせいか、部下は好きかってしている。このままでいいのか?

## 一 パワー対決!

ピンチのときは上様モードで成敗! でもへなちょこ魔王のときも、熱い正義の心は忘れないユーリ。一方のケロロ■■苦しいパワー■■囲を圧倒するも、世■征服はどこへ?

アリ!?

対決はそれぞれ「大変よくできました」「よくできました」「ふつうです」「もう少しがんばりましょう」「努力を要す」の5段階でNTがかってに評価しています

## 三 ヒロイン対決!

かわいい■もお色気もサービスサービス♡のケロロ。■女勢ぞろいでありながら、お■気担当はなぜか男性陣という㋮王。どちらの花々にも強烈なトゲがあるのはお約束?

↑➡美少女から美熟女まで登場するマ王。なのにユーリ■恋のお相手になる■人は■。幼女にはモテモテ■のに……

## 四 ネット対決!

ここでは原作も■■した公式サイトを比較。ケロロHPではリアルタイム■■の人気投票が稼働中。ダントツ1位のドロロは同情票? ㋮王HPでは原作者・■林知の日記が読め■。

ケロロ島—ケロロ・アイランド
HP▶http://www.keroro.com/

眞魔国王立広報室
HP▶http://www.maru-ma.com/

## 五 ファッション対決!

ケロロチームはファッションというよりすでにコスプレ状態だが、演技もバッチリ。対する㋮王チームは美的センスが人間と異なるせいか、個性的なお忍びファッションが目立つ。

今年も勝負宣言!!
監督:西村純二

片や地球侵略用武器として、片や魔術に代わるアイテムとして、日々開発されているびっくりどっきりメカ■数々。しかしどちらも微妙な■■で、むしろトラブルのもとに……。

「ボクラハミンナイキテイル銃」
開発者:クルル

愛探知器
開発者:アニシナ

■■は種族的に美形ぞろい。美少年・美青年・美中年とより取り■■取りだ。対するケロロは愛らしさで■■(?)しているせいか、人間■■■キャラはやや少なめかも。残念!

サブロー先輩

ヴォルフラム
グウェンダル
ギュンター

ここでは■■品のCVが自分の演じるキャラを何も見ずに描く『うろ覚え■■絵対決』に挑戦。正真正銘のケロロVS.㋮王なのです! 愛があれ■上手に描ける……はず!?

「ユーリ(渋谷有利)」
画:櫻井孝宏(ユーリ役)

「ケロロ軍曹」
画:渡辺久美子(ケロロ役)

2年目に突入し、OP&ED■新装開店! 気にな■アーチストと楽曲をここで大公開しちゃいますよ〜。どんな映像といっしょに流れるのか■見てのお楽しみっ!

新OP「全国無責任時代」ガガガSP
5月25日■■/税込1050円/MASTERSIX FOUNDATION

新ED「ありがとう〜」BON'z
未定

今年も勝負宣言!!
総監督:佐藤順一



■■を入れて地球■■■と思いきや、相変わらずのへっぽこぶりで、ますますガンプラ三昧のケロロ。㋮王チームは三種の魔器も手に入れて、ギャグ■シリアスに磨きがかか■!

# 大友克洋

## 今だから語れる「スチームボーイ」の真実

1コマ1コマに
凝縮されたスケール感
スチームボーイ
DVD

SUHA
JAY
Characters
ワンダフルデイズ
World
Simple

# 押井守

## NTはアニメの中心に位置している雑誌

透して風景になった

'85.08

●おしい・まもる／'51年生まれ。タツノコプロダクション

shot by AKIRA AIKAWA

NTと20人のクリエイター

### あの頃、僕らは……'85

井上

雨の中、何度も歩いた思い出

# 挑めっ、新人！

## 新人編集者が挑む

〝ぼくらは今日から新[illegible]そう、ニュータイプ人。
力石・丸田は4月から社会人になる新人編集者である。
社会人としても、編集者としても新人。
そんな2人が20の試練を通して[illegible]集者修業に挑む！

試練

## 超緊張プレゼン体験！

週に1回の■■■■は、まさに■■どころ！ずら～っと並んだ先輩■■■た■相手に自分の企画を■■だ！「よーし、ステキ企画を発表するぞぉ～！」と■■……けど、いざ発■となると心臓はドキドキ、■■で頭は真っ白「えーっと……」。みごと玉砕したのであった。でも、また頑張るであります！㊊

試練

## 山積みの資料と格闘！

机の上に積まれた、資料の山、山、山っ！ひとつのアニメの後ろに膨大な■■■■存在するのだ。原作の小説、設定資料、脚本、絵コンテ……。「トリニティ・ブラッド」の資料を積み上げて、どういう記事にしようか格■■。「ふむふむ、アベルはカッコいいぜー」と、思わず読むのに熱中!?㊊

うんがおっ！

これすごいですよね。

試練

## ライター相手にアイデア合戦！

この日はライターの古川耕さんとの打ち合わせ。どういう記事にするかアイデア合戦、いざ■■！　お■し、や■な……。ポンポン出てくるおもしろいアイデアにはただうなずくのみ。しかーし、こっちも負けてられませんっ！一■■■自分のこと■で伝えるのだ。「このアニメ、ラストにつながる演出がスゴイと思うんですよ■っ」。あれ？いつの間にやらアニメ雑談に？㊊

試練

## 無から有へのページづくり！

ただのペラい■に見える？　いーえ。このラフが、汗と■と涙の■■■■のだ！番組情■、キャッチコピー、本文、コラム……ページを構成するものが、すべて入っている、いわばページの素。自分が考えていること■すべて、この紙に注ぎ込むのだ！㊊

このラフ、自信アリ!!

# 戦えっ、新人(ニュータイプ)！

ボツ。

そんなあ……

試練

## 地獄のラフチェック！

ラフができたら■の■■■■チェック！「このラフどーですかっ!?」「ボツ」。ガーン、十■■間の苦労が一瞬でパァに。しかしめげてはいけない。書き■してもう一度■■■！数時間後、「ど、どーですか？」「うーん、ボツ」うむむ。さらに数時間後「これ……」。以下果てしない戦いの後、ついに完成にこぎつけることができたのであった……。笑顔でも、心■真っ白に燃え尽きているのだ■

試練

## デザインは命より大事だと思え！

完成したラフは、デザイナーの手で色の付いたページに生まれ変わる！　創刊当■■から■世話になっているデザインクレストにて打ち合わせ中。デザイナーの手によって、ラフ■印刷されるページデザインに生まれ変わっていく。■■で■■だ！　NTならではのカッコいい見開きはここから生まれるんだね！㊊

試練

## 印刷所に猛ダッシュ入稿！

ライターからの原稿をもらったらついに入稿だ！　印刷所に入稿し、■■■されて初めて■Tのページがで■上がるのだっ。しかし、入稿前はまさに修羅場。朝になって■パソコンとにらめっこなんてことも。や■い、時間がない！ということで大日本印刷に■■■ダッシュ入稿！「NT担当の佐々木さ……待って一!!」ナントカ入稿で■で任務完了っ㊊

新人編集者が挑む

大日本印刷

よろしくお願いします!

# ニュータイプには次世代を先取りするミッションがある

## ブームの衰退期にあえて創刊した

現在、角川書店を含む角川ホールディングスをまとめる立場にあり、今秋東京大学が立ち上げるアニメ・ゲームのプロデューサー養成プログラムの[illegible]にも決定している角川歴彦会長。アニメや映像に造詣が深い角川会長に、新人の2人がインタビューを挑む!

——「ニュータイプ」は'05年の4月号で[illegible]20周年を迎えました。20周年に寄せまして、創刊当時の思い出などを聞かせていただければと思います。

会長　今でも覚えているのは、当時「ガンダム」の[illegible]野さんにアニメ[illegible]を出したい、とお話したら「おやめなさい」と言われたことだね(笑)。当時はちょうどアニメブームの終焉(しゅうえん)[illegible]で、アニメ雑誌を出していた会社が次々とやめていた。そんな中アニメ誌を出すということで、なぜこの時期なんだろう?というのが、当時の業界の評価だったんじゃないかな。

アニメが人気だったから「ニュータイプ」を出すことになったんじゃない。むしろ衰退している中で、角川書店がやらなければいけないというコンセプトがちゃんとあった。「ニュータイプ」は大判でね。今では同じ判型の[illegible]もたくさんあるけれど、当時は本屋から「どこに置くんだ?」と言われるような雑誌だった。しかも、400円というのはほかのアニメ雑誌と比べて信じられないくらい高かったね。

ほかのアニメ誌ではやっていた「付録」は付けない、セル[illegible]の見開きで見せる、というのが「ニュータイプ」の新しい点だったな。セル画の見開きというのは実は大変なことで、プロダクションを訪れて[illegible]のアニメーターにじかに交渉して描いてもらわないといけない。プロダクション側からは、角川書店の編集者は自分たちの懐に飛び込んできてかき回す、ということを言われたと思う。でも、現場に行ったからこそアニメーター永野護と出会い「ファイブスター物語」は生まれてきたと思うんだよね。

## 新しいものをつくる宿命がある

——これからの「ニュータイプ」に期待できることは何でしょう。

会長　創刊当時から、オリジナルの[illegible]や小説を出さなければならないと[illegible]は言ってきたけれど「ニュータイプ」の役割は、マーケットに対して新しい作品と可能性を提案していくことにあると思う。アニメブームが終わったから雑誌も駄目だとか、アニメブームが再興したから伸びてきたというのではつまらないじゃない。編集者がいなくたっていいでしょ。やっぱり、[illegible]がクリエイティブな企画を提供するからこそ、アニメブームが終わっても雑誌がコアなファンを捕まえて離さない。

角川グループは60周年を迎え、これから[illegible]川書店のクリエイティブさも限りなく増していきます。どこまでもストーリーをつくっていくことが大切なんだ。アニメやゲームなどのコンテンツはストーリーをつくり出さなければいけない。小説であれ、漫画であれ、そこで生まれたストーリーが小説や漫画になったり、映像になったりメディア・ミックス化していく。常に新しい才能が生まれるようなコンテンツをもっていることが大事だね。

——「ニュータイプ」は韓国版とアメリカ版も出版していますが。

会長　[illegible]然[illegible]国版とアメリカ版が存在するのではない。まず、アジア版として韓国版があり、英語圏の世界に向けてアメリカ版がある。日本とアジアと英語圏、3つの世界に向けて発信している。現在、日本のアニメや漫画は世界的な人気があり、日本はアニメや[illegible]で一歩リードしていると言っていい。アメリカのアニメスタジオへ行ったとき、日本のアニメのイラストがきっかけとなって向こうのアニメーターやプロデューサーと交流が生まれた。万国共通語だよね。

日本のアニメや漫画に対し、今後どんどんマーケットは広がっていくから、もしかしたら「ニュータイプ」はとんでもない雑誌になっていくかもしれないよ。

——私たち新人編集者に対してアドバイスをお願いします。

会長　「ニュータイプ」は20年の中で売れない時期もあったし。そういう時期を乗り越えて今がある。その先輩たちの苦労をよく知ること。それから、努力を続けてセンスを磨きつづけていかなければいけない。はっきり言うと、手を抜けないんだよ。どこまでいっても勉強しなければ駄目だ。ぜひ、君たちも一生懸命続けていってほしいね。

——ありがとうございました。

↑株式会社角川書店代表取締役会長兼CEOである角川歴彦会長は、自身が[illegible]者として入社した当時の話なども交えつつ、編集者としてのあり方をお話してくださいました。印象的だったのは、常に新しいものをつくり出すことを模索しつづけようとする会長の姿勢です。社会人になるに当たり、仕事に対する心構えを示していただきました丸

## [illegible]を終えて、ほっとひと息……

突然のことで、私はただ驚いていました。だって「君たち専用の6ページだよ」なんて……。私はやっとページのつくり方を教えてもらい、[illegible]専門用語や[illegible]語を覚えたての状態でしたので、この企画が途方もないものに感じられました。しかし、[illegible]や丸田さんにかなり助けてもらい、[illegible]を完遂することができました。ビビリチビリながら[illegible]んだ出来事ひとつひとつを今振り返ってみると、自分がいかに貴[illegible]な経験をしたのかと[illegible]できます。角川会長インタビューや取材、そして写真の被写体にまで! しかも、こんなにデカく! 落書きされるのをわかっていながらも、大胆に写って、動いて、ヘコんで、笑って。新しい自分が[illegible]見できた気がします! 新しい[illegible]境で新しい自分が[illegible]見できた気がします! よぉーし、丸田さん! きょうはパパンと打ち上げしよーねー! ㋕

最初に話を聞いたときは、[illegible]に冗談だろうと思っていました。が、諸先[illegible]方のノリ(?)と努力で実現することとなりましたこの企画。会長インタビューや、CVロケのお手伝いなど、20の試練は初めての[illegible]ばかりで私にとって大きな挑戦でした。しかし、それ以上に大変だったのは企画自体を進行することでした。もちろん、6ページという大きな企画を進行することは2人とも初めて。[illegible]は何からしていいのかもサッパリわからず、ただ戸惑いました。また、作[illegible]が終わらず家に帰れなくて、「へ、編集ってキビシイ……」と仕事の厳しさを[illegible]感させられましたが、[illegible]を[illegible]えていい経験ができたなと感じています。こんな機会でなければ、できなかった経験がいろいろありました。[illegible]を経て、一人前の[illegible]集者に近づけた……かな? これからも頑張ります! ㋮

ANIPLEX
焼きたて!! ジャぱん
DVD 1号
発売中じゃ!!
DVD1号は、第1話・第2話を収録
第1話「来たぞッ!! 太陽の手を持つ少年!」
第2話「マハラジャッ!! 富士山が降ってきた日!」
¥2,900(税込) ANSB-1501
初回生産特典
★原作者 橋口たかし描き下ろし
リーブケース仕様
★スーパーピクチャーレーベル
★オリジナルレシピカード封入
映像特典(初回版・通常版共通)
★小林由美子(東 役)&大塚ちひろ(梓川月乃役)が実際のパン作りに! 「焼きたて!! パン講座(食パン編)」収録
DVD2号は、4月27日発売じゃ!
ご予約はお早めに! ※初回仕様は数に限りがあります
オリジナル・サウンドトラックCD
オープニング・エンディング3曲を収録!!
★「ホウキ雲」RYTHEM
★「SUNDAY」ザ・ベイビースターズ
★「To All Tha Dreamers」SOUL'd OUT
初回特典
★オリジナルステッカー封入
テレビ東京系にて
毎週火曜よる7時より
好評放送中!
「ジャぱん黒ごまフランス」他
各種ジャぱん好評発売中!
焼きたて!! ジャぱん CD・DVDフェア
期間中、を1枚ご購入ごとに、先着でくじに1回挑戦できます。
当るとその場でもれなく「焼きたて!! ジャぱんスペシャルグッズ」をプレゼント!!
1等賞 特製ブックマーク付!! スペシャルパンフレット
2等賞 ステッカー式マウスパッド
3等賞 キャラクター全員集合!? ポストカード
期間 3月24日～ 特典無くなり次第終了
対象商品 DVD「焼きたて!! ジャぱんDVD1号」
¥2,900(ANSB-1501)
CD「焼きたて!! ジャぱんオリジナル・サウンドトラック」
¥3,045(SVWC-7243)
CD「SUNDAY」ザ・ベイビースターズ
¥1,020(KSCL-746)
CD「ホウキ雲」RYTHEM
¥1,223(AICL-1585)
CD「To All Tha Dreamers」SOUL'd OUT
¥1,020(SECL-139)
焼きたて!! ジャぱん CD・DVDフェア会場

劇場版 NARUTO -ナルト- 大活劇!雪姫忍法帖だってばよ!!

2004年夏、
日本中の話題をさらった映画が、
待望のDVD化!

2005.4.28 RELEASE

ANSB-2150

● 本編(短編…)、チャプターメニュー
● 映像特典
「Sweet Home」P…
○劇場版特報・予告編…ポット・番組付き告知
○ノン…トエンディング
○「オー!…ニッポン-」
…DVD1…ペシャル

MOVIE…ビジュアルブック」封入!(通常版にも封入)

<キャスト>
うずまきナルト:竹内順子　うちはサスケ:杉山紀彰　春野サクラ:中村千絵　はたけカカシ:井上和彦

©岸本斉史 スコット／集英社・テレビ東京・ぴえろ　©劇場版NARUTO製作委員会2004

2弾、8月6日(土)公開!　前売り券、4月9日(土)発売開始!!

映像と音楽の新たなる錬成
フルメタルライブDVD、発売!!

鋼の錬金術師 FESTIVAL
～Tales of another もうひとつの物語～

2005.4.27 ON SALE
¥5,040(税込)
ANSB-1195

Disc1:ライブDisc(約100分)
400インチLEDに映し出されるアニメーション映像に合わせてキャストが演じる「生アフレコ」をはじめ、OP・EDを飾ったアーティストによるライブなど、熱狂のステージが蘇る!

Disc2:アニメーションDisc(約50分)
…された物語を、出演キャストによる新アフレコバージョンで収録。

初回特典
キャラクターデザイン伊藤嘉之描き下ろし
オリジナルポストカード

©荒川弘／スクウェアエニックス・毎日放送・アニプレックス・ボンズ・電通 2003　http://www.aniplex.co.jp/hagaren/

焼きたて!! ジャぱん

テレビ東京系にて毎週火曜
よる7時より好評放送中!

4話収録

好評発売中!!
OP・ED3曲を収録!!
¥3,045(税込)　SVWC-7243

●OP「ホウキ雲」(RYTHEM)
●ED「SUNDAY」(The Babystars)
「To All The Dreamers」(SOUL'd OUT)

第3話「黒コゲ!!　これが究極の…さん!?」
第4話「ヒヒーン!!　馬味いパンを作れ!」
第5話「美メェ～ッ!!　決め手は究極のバター!」
第6話「本店だ!!　踊るマイスター!」

¥5,800(税込)　ANSB-1502

初回生産特典
…かし先生書き下ろしスリーブケース
★スーパーピクチャーレーベル　★オリジナルレシピカード封入

映像特典(初回版・通常版共通)
…和馬役:小林由美子　梓川月乃役:大塚ちひろが実際のパン作りに挑戦!「焼きたて!! パン講座(フランスパン編)」を収録

「焼きたて!! ジャぱん CD・DVDフェア」開催中!

期間:2005年3月24日～特典無くなり次第終了

期間中、対象商品を1枚ご購入ごとに、先着でくじに1回挑戦できます。当るとその場でもれなく「焼きたて!! ジャぱんスペシャルグッズ」をプレゼント致します。

※対象…:DVD1号/オリジナルサウンドトラック/オープニング・エンディングCD

詳細はHPをチェック! ▶ www.yakitate-japan.com

©橋口たかし／小学館・バンダイビジュアル・テレビ東京

アニプレックス公式メールマガジン『ANI-COM(アニコム)』創刊!!

最新のアニプレックス作品情報をメールマガジンにてお届け!! …やプレゼントコーナーなど、メールマガジンならではの…

▶▶▶ DVD-BOX

後藤圭二(監督)、門之■恵美(キャラクターデザイン)、きむらひでふみ(脚本)『キディ・グレイド』を送り出したgímik原作による美少女ファンタジー、完全■作OVA第13話を収録!!

# うた∽かた Summer Memory BOX 2

## 4.22 on sale

6話収録/約170分/ドルビーデジタル(ステレオ)/片面2層×2枚/スタンダード ¥18,900

**封入特典**
1 きむらひでふみ描き下ろし! TVシリーズとOVAを■く文庫小説
2 ■■唯子描き下ろし! ミニキャラ■■イラスト入り携帯クリーナー
3 門之園恵美描き下ろしイラストポストカード(4枚)
4 後■圭二■■による■13■■コンテ
5 解■■(50ページ予定)

**音声特典**
一夏役"本多陽子"&■■役"浅野真■"による■話オーディオコメンタリー

**■■■典**
1 完全新作OVA「うた∽かた」第13話「初冬の双夏」
2 一夏役"本多陽子"&舞夏役"浅野真澄"が舞台江ノ島を紹介!「一夏&舞夏の江ノ島探訪記」
3 NET用オリジナル■■■予告

初回限定生産商品

初回限定版Summer Memory BOX 1 & 通常版DVD 1～3 発売中! 「うた∽かた」1～3 好評レンタル中!

関連情報
「うた∽かた」OP■■ (savege genius)
■■■子学園SO■■■
■■■女子学園SOUND MEMORY■■SIDE
「電撃コミック」■■■5月27日発売!!

公式HP uta-kata.com



▶▶▶ DVD+BOOK emotion+

SFアニメの歴史に、新たな航跡を記した大ヒットOVA『戦闘妖精雪■』その秘められし内幕に、一筋の射光をかざすアイテムがここに誕生!

# 戦闘妖精雪風 FAF航空戦史

## 7.22 on sale

[DVD] 60■(予)/ドルビーデジタル(ステレオ・一部5.1ch) 片面1層/スタンダード
[BOOK] A5サイズ/160P
¥5,040

**DVD**
アニメ■■の■■を中心に■■■れたVJ風コンテンツをはじめ、スタッフ新規インタビュー、■■ではフルに描写し■かった、■着陸のプロセス■音声で■■■験できる新作コンテンツ■ど盛り沢山!
■大■■督らメインスタッフのインタビュー
■軍■■論■:岡部いさくによる「■■」作品世界の戦術解説
■航空機の本■飛行シーンをオリジナルに■■■たスペシャル映像
■"雪■"離着陸場面を5.1chのサウンドドラマで■■した音声コンテンツ

**BOOK**
DVD解説書や公式サイトで公開された■■■料に加え、"FAF"を現実の部隊としてクローズアップ! ファンのみならず、ミリタリーファン、航空ファンも納得の"■■"軍事解■本!
■戦場レポート フォトグラフィー(報道写真風のイラスト集)
■FAF 戦術戦闘機 データファイル
■FAF ■■■ 開発史
■FAF 軍用機 解説
■密着写真集「雪風 ウォーク・アラウンド」(メイヴの機体徹底解説)
■FAF 設立への歩み
■FAF ■■■説
■FAF所属戦■■データファイル
■FAF戦術コンピュータネットワーク■要
■フェアリイ星地誌データ
■航空(雪風)用語集
■対ジャム戦における戦闘戦術
■ジャム研究レポート
■対ジャム年表
■グッズ紹介

▶▶▶ TV ANIME

大人気ギャラクシーエンジェルのキャラクター別傑作選が毎月発売!

# ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション 3 ミント・ブラマンシュ

## DVD 4.22 on sale

2話■■/約30分 ドルビーデジタル(ステレオ) ■■1■/¥3,150

★ピクチャーレーベル仕様

**毎回映像特典**
■ショートミュージッククリップ「Sweet Flavor」(■:ミント・ブラマンシュ)
■ミニDVDノベル「ミントのテレパス通信」 ※ブロッコリーHPにて■■されていたものを収録

4 フォルテ・シュトーレン 5.27 on sale
5 ヴァニラ・H 6.24 on sale
6 烏丸ちとせ 7.22 on sale

「ギャラクシーエンジェルX」1～6
「ギャラクシーエンジェル キャラクターコレクション」
1 ミルフィーユ・桜葉
2 蘭花・フランボワーズ
大好評発売中!



4.13 ■ 5月27日発売のタイトルの予約締切日
初回限定生産商品などを確実にお買い求め頂くには、予約締切日までに販売店の方までお申し込み下さい

数多の戦場を戦友と駆けろ!
GAT-X103

# 機動戦士ガンダムSEED 連合 vs. Z.A.F.T.

Strategic Thinking

## STRATEGY-1

## STRATEGY-2

### 新ブーストシステム

## STRATEGY-3

## STRATEGY-4

販売元

w.capcom.co

TAKESHITSU

出撃せ
Strategic Thinking
作品の枠を超えて、あの
まさに壮観。前
ならではの要素が
SDガンダム
GジェネレーションDS
GAME

〝伝説の機械天使〟降臨
Strategic Thinking
GAME
創聖のアクエリオン
http://www.bandaigames.channel.or.jp/

## 義経は可憐な少女!? 異色「義経紀」第2弾

源平戦乱の世を駆け抜けた悲運の武将、源義経。これまで多くの文学、映像作品の主役を飾ってきた義経は、日本史上最も愛された武将のひとりといえる。今年1月からはNHK大河ドラマもスタートし、若い世代にも人気の裾野を広げている。

そんな義経が、可憐な美少女だったら……!? 「少女義経伝」は、大胆かつ奇抜な設定に基づいた異色の「義経伝説」。義経のみならず、那須与一、伊勢三郎まですべて美少女というから驚きである。斬新な設定が興味を引いたのか、人気イラストレーターmooが描く愛らしい義経に心奪われたのか、前作はスマッシュヒット。続編に当たる今回の作品では、佐藤継信（佐藤忠信）や北条政子ら新キャラクターも登場し、源平史をより華やかに彩っている。

物語は、前作の数か月後に幕を開ける!! [illegible]編の合間[illegible]。現代へと戻っていた主人公・武蔵坊弁慶は、もとどおりの高校生活を送りながらも、源九羅香（義経）たちと過ごした日々を忘れられずにいた。そんな折、友人と傷心旅行で京都に出かけた弁慶は、またまた平安時代へタイムスリップ! 九羅香たちと再会した彼は、[illegible]戦乱の渦に巻き込まれていくのであった……。

今回は、義経と兄・頼朝との確執、そして奥州への逃避行が描かれる。奥州といえば、義経が非業の死を遂げた地。現代からやってきた弁慶は、当然その史実を知っている。死出の旅路をひた走る九羅香、運命の[illegible]を止めたい弁慶。2人は史実どおり奥州は衣川で命を散らしてしまうのだろうか。大河ドラマにも負けない劇的な展開があなたを待っている!

いせれいな **伊勢玲奈**
CV:[illegible]
伊勢の街道を[illegible]る、自称・[illegible]。正史でいえば、伊勢三郎に当たる存在[illegible]

**源九羅香**
源氏の大将、[illegible]男装し「義経」を名のっていたが、やがて女の子だと発覚。いつも笑顔で元気いっぱい、好奇心旺盛な17歳

**佐藤紅葉**
九羅香の幼なじみ。[illegible]藤原氏に仕える[illegible]の子女で、男装時に[illegible]と名のっている[illegible]心優しくしとやかだが、[illegible]は強い。[illegible]

4月の新刊　毎月10日発売

## 我が家のお稲荷さま。④

柴村 仁　イラスト/放電映像

『キーリ』の著者、新作書き下ろし

## カスタム・チャイルド

壁井ユカコ　イラスト/鈴木次郎　定価662円

鬼才が贈る、異常で不条理な物語

## 絶望系 閉じられた世界

谷川 流　イラスト/G・むにょ　定価578円

孤独な戦いを挑む少年の運命は!?

## シリアスレイジ

白川敏行

## はにかみトライアングル

五十嵐雄策　イラスト/みずき　定価662円

## とある魔術の禁書目録⑤

鎌池和馬　イラスト/灰村キヨタカ　定価599円

## いぬかみっ!6

有沢まみず　イラスト/若月神無　定価578円

## カレとカノジョと召喚魔法③

イラスト/BUNBUN

## 最後の夏に見上げた空は2

住本 優　定価641円

## ルナティック・ムーンV

## 白人萠乃と世界の危機 メイド in ヘヴン

七月隆文　定価662円

## アルティメットガール

原作/m.o.e.・スタジオマトリ　定価620円

シリーズ累計300万部突破!
2年ぶり、待望の新刊登場!!

ブギーポップ・バウンディング

# ロスト・メビウス

上遠野浩平　イラスト/緒方剛志　定価599円

ブギーポップに復讐する——その執念に取り憑かれた少年は、織機綺と共に“死の街”と呼ばれる地に足を踏み入れた。が、そこはメビウスの輪のように果てしない異世界で……。待望のシリーズ最新刊、ついに登場!

電撃文庫 2005 SPRING

# 上遠野浩平フェア開催中!!

フェア対象作品のオビにある応募券2枚をハガキに貼って応募すれば、下記の超レアアイテムが当たるっ!　二人揃ってのサイン は超レア。この機会を逃すなかれ!

A賞 上遠野浩平&緒方剛志サイン入りイラストシート(額入り)……10名様
B賞 上遠野浩平&緒方剛志サイン入りフェア告知ポスター……20名様
C賞 電撃文庫総合目録2004……200名様

詳しくはフェア対象作品のオビをチェック!

MediaWorks　発行 メディアワークス　発売 角川書店
商品はお近くの書店でお買い求めください。
また、メディアワークスのホームページでも購入することができます。
http://www.mediaworks.co.jp/　おトクな特典いっぱい!「電撃Members」募集中!!
※定価は全て税込(5%)です。

政府軍によって焼き払われた大地に、神の[illegible]が浮かび上がる！

illustration 吉田健一 KENICHI YOSHIDA
デザイン協力 小倉信也 SHINYA OGURA

## 第14話◆「四種の神器」

東京に飛来した[illegible]機の戦略爆撃機が炭素経済のターニングポイントとなった。さまざまな[illegible]惑と意外な関係が絡み合い、激しく動き出したその先には、[illegible]久の時を超えて息づく巨大な[illegible]が見え隠れしていた。そんな中、アトラスを[illegible]固有振動はより激しくなっていき——。PC&携帯サイトの「シャングリ・ラ」[illegible]ページをチェック（ともにhttp://webnt.jpへ）。携帯サイトへは下記のコードを携帯のバーコードリーダーで[illegible]み込んで、[illegible]アクセス!!

あの東京全土を焼き尽くした空襲から初めてのスコールがやってきた。燻り続けていた炭に雨が落ち、水蒸気の煙を生み出す。地表から雲が沸き立ち天へ駆け上る様は、大地から空が生まれた天地創造を彷彿とさせた。その水蒸気の雲の中から、ひとりの男がドゥオモへやってきた。ゲートを開けた係がその男の姿を見て首を傾げる。軍服を着た男が政府の人間だからではない。まるで下手くそな合成写真に見られる、重露光のように彼が周囲の景色から浮いて見えるのだ。レインコートのフードを取った男は國子への面会を求めた。

「私は政府の特命少佐として東京を空爆した草薙国仁だ。この城の城主に会いたい。ダイダロス掃討作戦の成果を報告する」

係の男は草薙が来たら通せという伝言を受けていた。彼が来ることはわかっていたのに、係の男はまだ違和感を拭えない。なぜ草薙が妙な見え方をするのか、その原因がはっきりしないのだ。手を伸ばせば[illegible]れられる距離なのに。草薙と自分は同じ場所に立っているとは思えなかった。ゲートを守るもうひとりの男に小突かれて、我に返った。

「おい、通してやれ。國子様の命令だぞ」

「し、失礼しました。ようこそドゥオモへ」

通り過ぎていく草薙の背中には豪華な鞘にくるまれた剣が斜めにかけられていた。係の男はしばらくじっと目を凝らして何が変だったのか、やっとわかった。

「あいつ、雨に濡れてないんだ！」

通された凪子の部屋には、白装束に着替えた國子が座っていた

「この前の政府の迅速な対応に感謝するわ。私たちには森を焼き払うしか生きる道はなかった。だけどどういう風の吹き回しなのかしら？」

「国土を守るのが軍人の務めだ。共通の敵を前に政府もゲリラもない。おまえたちの主張は正しかった」

草薙はいつになく強い口調だった。軍服が彼を大きく見せるだけではない強い信念が背中に満ちていた。凪子の部屋は広さだけが権威の証で、客をもてなすような作りではない。草薙はどこに立てばいいのかちょっと迷い、ここでよいと入り口で恭しく膝をついた。雨の音が壁になって二人の間を塞いでいたが、お互いの息づかいが手に取るように感じられた。

「政府は森林化を断念した。これで満足だろう？」

「政府の森林化は性急すぎただけよ。きちんと時間をかけて森を作ればこんなことにはならなかったわ」

「そっちこそどういう風の吹き回しだ。やけに素直じゃないか」

國子の側近たちがぎょっとした顔をしていた。森林化を部分的にでも肯定する発言は踏み込みすぎている。口を挿もうとした側近たちを睨んだ國子は人払いを命じた。ドスの利いたモモコの声に側近たちは尻を叩かれ、草薙と國子が二人きりになる。

「やっと人がいなくなったわね。素直さついでにお礼も言うわ。あたしたちだけでは森を焼けなかったのが実情だったもの」

「だろ？」

と草薙はにやりと笑って國子に近づいた。草薙がここに来たのは國子にあるものを見せるためだった。空爆で東京を焼いた後、草薙は確認のために上空から東京を視察した。もし森が残っていればまた繁殖する。アトラスに付着したダイダロスの種を全て除去するために政府はてんてこ舞いだ。その混乱の中で草薙はあるものを発見した。

「この空撮を見てくれ。東京の現在の姿だ」

そこには真っ黒に染まった東京が写されていた。國子は息を飲んで地表に緑がないか隈無く探す。六本木、池袋、目黒、どの写真も一面の焦土だ。写真を捲るたびに安堵の息が零れる。森は全て焼き尽くされていた。政府はたった一日でこれを成し遂げたのだ。

「まさかここまで徹底的にやるとは思わなかったわ」

「政府は動くときは早いんだ。少しは見直したか」

「少しだけね。あとは全く信用できないけど。で、花マルを貰いに来たの？」

草薙は呆れた顔をして、何枚かの写真を見せた。

「おまえバカだなあ。写真を見てまだ何も気づかないのか？」

「せっかく友好的に振る舞っているのにバカとは何よ。口のきき方に気をつけないと見張り櫓に吊すわよ」

「吊すなら写真を見てからにしてくれ。妙なものが写っている」

「心霊写真だったとか？」

「当たらずしも遠からずってとこかな。ちょうどいい。ここはだだっ広い。写真を全部床に並べて繋げてみろ」

國子は言われた通りに写真を繋げていく。東京全土を接写した写真は総数三百枚にものぼる。その中にドゥオモのある新大久保地区の写真もあった。切手大に撮られたドゥオモは煙突の影を焦土に伸ばしていた。写真の中でも異様な大きさで写っていたのがアトラスだ。人工地盤の大地は写真を五枚使ってやっと丸くなる大きさだった。

國子は座標の通りに並べていくうちに、ある一枚で指が止まった。

「これ、さっきの池袋の写真と同じような気がする」

「それは上野の写真だ。じゃあ、これはどこだと思う？」

草薙が一枚の写真を見せる。國子はやはり池袋と答えた。

「渋谷だ。な、似ているだろう？」

写真の中には白い斑点が規則的に写っていた。実寸だと相当な大きさに違いない。これは光の具合で見える模様なのかと草薙に尋ねたが、彼は何も答えずにただ黙々と写真を並べていくだけだった。國子は床一面に広がる東京の写真に息を飲んだ。アトラスを中心に六つの模様が東京に現れているではないか。それらは池袋、新宿、渋谷、品川、上野、東京。旧山の手線を外周に配置されている。國子はぐるっと写真を全て見渡してこれが偶然ではないと確信した。

「これはヘキサグラム！」

東京に出現していた模様は六芒星の魔法陣だ。六つの旧副都心を頂点とするヘキサグラムは一辺の長さが五キロメートルにも達する。地上にいたら絶対に捉えられない大きさだった。そしてそのヘキサグラムの中心には魔法陣に引けを取らない巨大なアトラスが悠然と聳え立っている。

「アトラス計画には宗教的な必然があったんだわ」

「アトラスはただの積層都市ではないってことだ。俺たちの想像もつかないことが東京で行われている。森でカムフラージュされていて今まで誰も気がつかなかったんだ」

「いいえ、気づいている人はいたわ。五十年前にもこの模様は現れた。第二次関東大震災のときよ。あのときも東京は焦土になったもの」

「百年以上前にもだ。太平洋戦争で東京を空爆したマッカーサーはこれに気づいていた。そう考えると腑に落ちることが幾つもある」

焦土の中の東京に現れた幾何学的な模様はアトラスへと向かって整然と並べられていた。いやアトラスが中心となるように造られていたのだ

CONCEPTUAL DESIGN
擬態[illegible]母ペルセウ[illegible]

究極のステルス技術とも言える"擬態装甲"を前提にして建造された大型艦。孤島や艦船など、おおよそ海上にあるほとんどのものに"擬態"して、隠密裡に作戦行動を遂行する。基本的にはトリマラン(三胴式船)型の設計で、各船体を形態に応じ区画面の間隔を調整できる。しかし"擬態"機能に船体構造の多くをあてているため、攻撃力は搭載の"擬態装甲"戦闘機に頼る。設定画は擬態装甲機能の非使用時《ステルス優先形態》のようす。

ステルス形アイライド(艦橋)
飛行甲板及びカタパルト
ウェー[illegible]サー(波浪貫通型)艦首

「この写真を政府は気づいているの?」
「たぶん俺だけだ。ここからはオカルト話なんだが、空爆の後から俺の頭に妙な声が響いて夜も眠れないんだ」
「なんて言ってた?」
國子が写真を蹴飛ばして草薙に詰め寄った。この男はただの軍人ではない。國子が知りたがっている真実に最も近い男だ。國子もまた同じ声を聞いていた。空襲の後からずっとゼウスの声が頭に響いていたのだ。草薙は怖がってなかなか言おうとしない。すると二人の耳にまた声が響いた。

この漂える国を修め造り固め成せ!

雨の雑音など問題にならないくらいはっきりと聞こえた。空気の振動で聞くというよりも骨震動で体に声がぶつけられる感覚だった。國子と草薙は身を強張らせて辺りを見渡した。
「今、聞こえたよね? この漂える国を……」
「修め造り固め成せ……」
「ゼウスの声よ。私たちを呼んでいるんだわ。でも、なぜ?」
「公社が君のことを保護したがっている理由がわかった。俺たちがまだ何も知らないだけだ」
スコールの音がドゥオモに響く。豪雨の闇このヘキサグラムが東京から見えなくなっているのに安堵した。これに気づけば誰もがアトラス計画の真の目的を疑わずにはいられなくなる。そうなると政府の政策は理に適っていたことを裏付けてしまう。突きつけられた証拠を前に國子も草薙も途方に暮れていた。
闇に溺れていたかつての自分なら、ただの偶然と笑い飛ばしただろう。しかし今なら少しは受け入れられる。
「公社の動きは?」
「固有振動のせいで第九層の基礎が崩壊しているらしい。地鎮祭を行えば鎮まると言ってた」
「ダメよ。地鎮祭は人柱を捧げる儀式よ。ドゥオモの子どもたちを生け贄になんかさせないわ。公社の固有振動の止め方は間違っているわ。もっと別のやり方があるはずよ」
「俺もそう思う。公社は付け焼き刃でアトラスを造っている。人柱を捧げる野蛮人どもがアトラスの真相を知っているとは思えない。ヘキサグラムに気づいているのは今のところ俺と君だけだ」
「このヘキサグラムの中心に何かあるはずよ。アトラス第零層に!」
國子は足下のアトラスの写真を踏みつけた。

第六層にある出雲大社を模した公社では、水蛭子の捜索と同時に固有振動を止める別の方法を編みだそうとしていた。急遽タルシャンが提案したのは人工地盤の構造体の中を走る地下鉄を振り子のように使うという方法だった。全層を走る地下鉄とメガシャフトの高速鉄道を上下左右に動かすことで自ら共振を起こしブランコの原理で振動を相殺するというプログラムだ。
「アクティブ制震プログラムを検算しました。ゼウスのシミュレーションだと振動の八十七パーセントを吸収できます。これなら第八層以下への被害を止められそうです」
タルシャンが睨みをきかした。
「アクティブ制震プログラムを開始せよ」
命令を受けてゼウスが固有振動と逆方向に地下鉄を自在に走らせる。大質量移動でアトラスの揺れが着実に収まっていく。駅を通過する車輌は、人が乗っているにも関わらず特急運転に変わった。車輌に乗り合わせた人たちが目的駅を通過するのに目を丸めた。まるで地下鉄が意志を持ったように暴走し始めたではないか。車内に緊急アナウンスが入る。
『非常事態のため、地下鉄はゼウスの管理下に置かれました。お急ぎのところまことに申し訳ありませんが、ご理解とご協力のほどをよろしくお願いいたします。本日も東京メトロをご利用いただき、まことにありがとうございます』
鷹揚なアナウンスとは裏腹に地下鉄は暴走運転を止めない。急カーブを脱線すれすれで駆け抜けると車内から悲鳴があがった。
「人が乗ってるんだぞ。すぐに電車を止めろ」
咄嗟に非常停止ボタンを押したが、ゼウスはこれを拒否した。乗客の体重まで振り子の原動力に換算されていた。ここで降ろすと理論値からズレてしまう。固有振動を止めるための最小限の犠牲とゼウスは結論づけた。メガシャフトと人工地盤の地下鉄が連携を保ちながら振動を相殺していく。時速百キロメートル以上の速度で走り回る地下鉄はアトラス崩壊を止める唯一の手段だった。
公社の管制室では脈動する地下鉄の動きがモニターされていた。
「すごい。ほぼ理論値に近い結果が出ています。誤差一パーセント以内です」
「絶対に止めるな。アクティブ制震プログラムを二十四時間動かせ。アトラス全層に戒厳令を出すのだ。公共交通機関の利用を禁止する」
タルシャンは憮然と席を立つと管制室を離れた。
執務室に戻ったタルシャンはドアを閉めるや、苦笑いを浮かべた。そんな彼を窘める女の声がする。窓辺に立っていたのは腰の曲がった老婆だった。
「セルゲイや、相変わらず無茶なことをする。地下鉄を振り子にして固有振動を止めるなど、私でも考えなんだ」
「ナギコでもきっとそうしたさ。ここは君が興した公社だ。指揮を執りたければいつでも譲ろう」
タルシャンは凪子の腰にそっと手を回して顔を寄せた。五十年前と変わらずに甘酸っぱい思いが胸を突く。タルシャンの指が凪子のうなじを這ったとき、反射的に身を強張らせた。
「手が早いのも相変わらずじゃ。一度だけという約束だったはずじゃ」

「君は昔から男を焦らすのが上手だ」

タルシャンは苦笑して凪子の向かいに座った。タルシャンはやっと公社の上を迎えて肩にのしかかっていた重圧から解放された気分だった。鋭かった目が急に穏やかになり、凪子の前で無邪気に遊ぶ子どものような眼差しに変わる。タルシャンはあくまでも凪子を補佐するのが役目だ。

「なんでも君の可愛い孫娘に追放されたとか」

「それでこそ凪子じゃ。私を追放しなければこちらから総統[illegible]を混乱してやるところじゃった」

「面白い娘だ。まるで昔のナギコを見ているようだ」

「私はもっと上品だったつもりじゃが?」

そう言いながらも凪子はまんざらでもない笑みを浮かべた。凪子に追放された凪子は迷わずアトラスへと向かった。丁重な迎えを受けて再び公社に入ったとき、感慨深い思いに駆られた。これが夢にまで見たアトラスだ。アトラスを施行する前に仮想空間の中で体験した景色とは比べ物にならない。今やここで人が生まれほとんど全ての人間が地上を知らずにここで死ぬ。

「予想以上の出来じゃ。ここまで来るのに半世紀かかった。だが、まだアトラスは建造半ばじゃ。城を造っても主がいなければ意味がない」

「君の孫娘はアトラスに気づいてくれるかな?」

「私たちと同じものを見つけるに違いない」

凪子は衛星写真で捉えた焦土の東京を眺めていた。衛星軌道からなら、へキサグラムのエッジがより鮮明に見えた。凪子はあの第二次関東大震災の焼け野原を思い出していた。

半世紀前、凪子は金融コンサルタント会社を経営していた。資金を効率的に運用する凄腕トレーダーとして兜町にその名を轟かせていた凪子は、企業買収を得意としていた。資本家から投資を集い、株価の上下に合わせて売買する凪子は常勝無敗の伝説を日々更新した。凪子が一日で動かすマネーの総額は二千億円にも達した。企業を安値で買収し、解体分割して利ざやを稼ぐ。彼女はマネーこそ人類が生み出した最強の武器だと信じていた。その頃、世界はまだ炭素を放出する旧態依然としたシステムで動いていた。

同じ頃、ニューヨークの若き銀行家だったタルシャンもまた、マネーを意のままに操る金融街の帝王として頭角を現していた。タルシャンは先物取引が上手く、北米の穀物市場の半分はタルシャンが治めていた。銀行家仲間でもタルシャンは素性のわからぬ男として不気味がられていた。もしタルシャンが金儲けにだけ興味がある男だったら、これほど恐れられはしなかっただろう。タルシャンは儲けた金のほとんどを回収の目処のつかない途上国へと融資する。タルシャンの行動は資本主義の精神から大きく逸脱していた。タルシャンは最低限の身なりを整えるだけで、贅沢には全く興味を示さない男だった。そんなタルシャンを理解できないウォール街のビジネスマンたちは『商売の上手いコミュニスト』と揶揄していた。

当時、タルシャンは資本主義の行き詰まりを感じていた。マネーは地球を回るが、富は偏って蓄積される。「地球は脳梗塞」だと口癖にしていたタルシャンは資本家に高い倫理を求めた。経済を拡大する肉体と捉えていたタルシャンは地球上全てにマネーを動かしてこそ経済の深淵に触れることができると信じていた。しかし所詮、経済は欲望でしか動かない。いくらタルシャンが途上国の援助に努めても、マネーの偏りは是正されない。マネーの本質は循環系だと信じるタルシャンは、世界中に血液が届かない資本主義を憎悪している節があった。資本主義の帝王であるタルシャンは、欲望を利用しながら、もっと効率的にマネーを循環させる新しい経済を模索していた。

あるときタルシャンは原油の先物市場に手を染める。中国の予想以上の工業化で石油の消費がアメリカに匹敵するほどに成長していたからだ。タルシャンは石油会社を買収しようと計画した。そこで石油関連企業の買収に実績のある東京の凪子に接触することにした。

初めてタルシャンと会ったときの印象を凪子は鮮明に覚えている。肌の薄いタルシャンは超然とした雰囲気の男だった。彼にはマネーを扱う者に特有の生臭い匂いがない。ニューヨークの金融市場の帝王と呼ばれるタルシャンは天体望遠鏡で深宇宙を眺めているような眼差しをしていた。凪子はそんな彼の姿をキリスト教の聖人と重ねた。

赤坂の料亭で会食した二人は、一目でお互いに惹かれ合った。凪子はタルシャンの買収話に、もっと儲かる方法を提示したのだ。

「原油価格が高騰すると思っているのはしがないデイトレーダーか、MBAを取っただけのボンクラですわ」

慣れない座敷であぐらをかいたタルシャンは、思わぬ話に意表をつかれた。

「原油価格が下落する理由はなんだ?」

「エコロジーの観点からです。地球温暖化の元凶ですわ」

タルシャンは豪快に笑った。

「君が環境問題に関心があるとは驚いた。ではなぜ石油関連企業を買収する?」

「高く売るためです。これから奈落の底に落とします」

凪子はタルシャンと会うこの日のために綿密な企画書を持参していた。差し出された企画書の表紙には『炭素経済のシステムと実践』と記されていた。それは企画書というよりも辞書というべき厚さだった。凪子はこれは世界経済を根幹から変えることができる仕組みだと自信たっぷりに説明した。企画書の中身はこうだ。生産で生じた炭素と処分で放出する炭素をコストと捉え、工業製品の全てに炭素税を課税するというものだ。炭素を生じずに工業製品を生産するほど税率が低くなるという。

「化石資源に頼った産業が限界にあるのは言うまでもありません。地球温暖化でCO2の削減が急務なのはどの国も同じです。ならば経済そのものを炭素本位に変えてしまえばいいんです。世界は地球型経済に移行する時期です」

「地球型経済の理念はわかる。だが、理想だけでは人は動かない。経済の本質は欲望なのだ」

「もちろんわかっております。何も炭素経済は神の国のシステムではありません。地球型経済は人間の欲望に忠実にできていますのよ」

凪子はバッグの中からビロードのケースを取り出した。純金が入っているのかとタルシャンは思ったが、中には純度百パーセントと刻印されたグラファイトが入っていただけだった。ただの炭だ、とタルシャンは無造作にテーブルに置いた。

「炭素経済ではそれが金塊になるんですよ」

「まさか、どんな魔法を使えばこの炭が金塊になるというのだ」

「それが炭素経済の魔法です。たとえば、プルトニウムを無毒化する技術を開発したら、世界はどう変わると思いますか?」

タルシャンは凪子が何を言っているのか、まだ要点を掴めていなかった。

凪子の理論はこうだ。使用済み核燃料の処理はどの国でも頭を痛めている。今のところ使用済み核燃料の処理は地底奥深くに埋めてコンクリートで固めるしか方法がない。しかしそれは無毒化したわけではなく放射能の影響を確率的に下げたにすぎない。もしプルトニウムを無毒化する技術が開発されたら、世界中の使用済み核燃料を独占的に請け負うビジネスが生まれる。それを炭素に置き換えてみればいいと凪子は言う。即ち、現在世界中で疎まれている大気中のCO2を削減する技術を開発できれば、それはビジネスになる。

しかしタルシャンはまだ納得できていなかった。

「その理論には矛盾があるぞ。大気中のCO2を削減することと、炭素を生み出すことは同義ではない」

凪子はテーブルの上の炭を油頭のハンカチで丁寧に包んだ。

「このグラファイトのインゴッドは、何からできていると思いますか?」

「グラファイトは物質を燃焼して生み出す。たとえばフェノール樹脂だ」

「いいえ。このグラファイトは空間から生まれました」

「マジックじゃあるまいし、バカげている」

凪子は自分が投資している企業のパンフレットを差し出した。手作りの表紙には『安川電気』と手書きのロゴが記されていた。明日にでも潰れそうな零細企業は凪子のような国際金融トレーダーが扱うにしてはあまりにも粗末すぎる気がした。

「この企業は空中炭素固定技術を確立しました。グラファイトは燃やさずに大気から直接取るんです。だから原材料費はタダ同然ですわ。その企業は今は浜松市にある町工場に過ぎませんが、とてつもない可能性を秘めています。カーボンナノチューブを安価で大量に作り出せば炭素経済では税金のかからない競争力の高い製品になります。なにしろCO2を吸収した成果ですもの。この技術を独占的に使えるとすれば――」

「なるほどプルトニウムの無毒化に等しいことになる」

タルシャンは思わず身を乗り出していた。

「この町工場はもっと面白いことを考えているんです。ご覧になります?」

凪子は一度座敷を離れた。化粧を直しに行ったのかと思ったらすぐに襖を開けて戻ってきた。タルシャンは現れた凪子の変化にすぐに気がついた。彼女はさっき白いスーツを着ていたが、今は花柄のワンピースを着ている。その小粋な演出にタルシャンも口元を緩めた。

「ナギコはお洒落な投資家だな。よく似合っている」

「では、これはどうでしょう」

すると目の前の凪子のワンピースにゆったりとしたドレープが生まれ、真紅のイブニングドレスに変化したではないか。タルシャンは奇術を見せられている気分だった。凪子は得意気に解説する。

「これは擬態する布で、炭素繊維でできています。カーボンナノチューブ技術でナノサイズのコンピュータを素材の中に混ぜています。まだ試作品で布にしか変化はできませんが、理論的にはもっと固い素材やガラスのような透明な素材、液体まで再現できます」

タルシャンは近未来のハイテク技術を目の当たりにして言葉が出なかった。

凪子がもう一度、服を変化させる。

「擬態する炭素材は鉄鋼に代わるだけではなく、全ての素材の代替品となるでしょう。それこそ軍事産業を根底から変えることも可能です。既存の戦術は全て古いものになりますわ。どうか私の企業に投資してください。私とあなたが組めばパラダイムシフトを起こせます。新時代の覇者は私たちです」

タルシャンは目を鋭く光らせた。

「一度、聞こう。この炭素経済の本質はなんだ?」

凪子は頬を紅潮させながら持論を述べた。

「新しい循環系の構築です。今の資本主義だと全世界が参加する経済とは呼べません。グローバリゼーションは先進国にだけマネーが集まる仕組みです。でも地球型経済である炭素経済は、世界の全ての国が参加するシステムです。それにとてもフェアです。工業国の排出するCO2のせいで、途上国が被害を受けるなんて理不尽じゃないですか。地球に生きる者はすべて環境に対して税金を納めるべきです。そしてなにより――」

タルシャンは苦笑いを浮かべた。

「我々が絶対に損をしないシステムだと言いたいんだろう」

「私は投資家ですもの。損をしてまで地球に優しくしたくありません」

タルシャンは凪子という人間に惹かれた。凪子は人間の本質をよく知っている。高邁な理念だけでは人は動かない。人を動かすにはそれなりの動機づけがいる。欲望こそ最大の動機であると信じる凪子は、しかし[illegible]

用してより高度にマネーを循環させるなら、炭素経済は成功するとタルシャンは確信した。それに安価で大量の炭素材が手に入るなら好都合だった。
「炭素材は私が買う。明日中に十億ドルをその企業に融資しよう。この企画書は知人の国連大使に渡しておく。革命は血を流さずに一夜で行おう」
タルシャンは商談成立の握手を求めた。炭素経済の開闢の祖となる二人は祝杯をかわし、お互いに強く惹かれ合った。十一月の暮れだというのに都心は熱帯夜の記録を更新した日だった。
その夜、ベッドの中で二人はお互いの意志を確認しあった。明日タルシャンが帰国すれば、空前絶後の革命が待っている。高ぶった二人は初対面とは思えぬほど熱く乱れた。ニューヨークと東京は相手の体温を感じるにはあまりにも遠すぎる。革命の同志として二人は体で絆を確認しあった。そして一度相手の鼓動のリズムを体に刻みつけると、決して相手は裏切らないことを確信した。体の火照りが収まらないまま、凪子はタルシャンと甘い未来のことを話した。
「噂は聞いておりますわ。ニューヨークの再開発事業に関わっておられるとか？　どうしてまた地価の高いマンハッタンを買収しようとしているんですか？　私ならニュージャージーで再開発をするのに」
煙草をくゆらせたタルシャンは極秘で進めていた再開発事業が凪子の耳に入っていることに目を丸めた。情報が漏れると地価の高騰を招いてしまう。それは側近にすら言ったことのない最高機密だった。
「マンハッタンの空中権が高値で取引されているのでピンと来たわ。複数の企業を使って買収しているんでしょう」
タルシャンはもう凪子に隠し事をするのは無意味だと観念した。
「さすがアジアの暴竜と呼ばれる女だ。ニューヨークの再開発は極秘事項だ」
タルシャンはノートパソコンを取り出すと、ニューヨークの再開発のプランを見せた。それはひとつの高層建築のモデルだった。どんな奇想天外な再開発を見せられるかと期待した凪子は、意外と規模が小さいことにがっかりした。こんなビルならマンハッタンには幾らでもあるではないか。わざわざセントラルパーク一帯の空中権を買収するような規模ではない。するとタルシャンは現在のマンハッタンの摩天楼とそのビルを同じ縮尺で並べてみせた。
「これは一体なんですの！」
凪子は声を裏返す。さっき見せられたビルはあまりにも大きすぎるのだ。ワールドトレードセンター跡地に建てられた六百メートルのフリーダムタワーがミニチュアのようだ。このビルは三千メートル以上、いや五千メートルはある。こんな大規模プロジェクトが密かに進行していたなんて信じられなかった。
ディスプレイを覗き込んだままの凪子にタルシャンが解説してやった。
「これが新しいニューヨークだ。人工地盤を積み重ねることで、マンハッタン島の五倍の延べ床面積を生み出す。強靭な炭素材で造るこの街はテロに強く、エネルギー効率の高い街だ。この十三本のメガシャフトが人工地盤を支える背骨になる」
マンハッタン島のほぼ全てを土台にして積み上げられる人工地盤の大きさは桁外れだ。いくらマンハッタンのヒートアイランド現象が深刻だといっても、この規模の事業だと国家プロジェクトになる。それを見た凪子はアメリカがどの国よりも早く$CO_2$の削減に乗り出そうとする意気込みを感じた。
「どうだ驚いたかね。私たちはこの再開発事業のコードネームを『アトラス』と呼んでいる」
CADで描かれた新しい都市は、十三層の人工地盤と外周に十三本のメガシャフトを持つ威風堂々たる姿だ。まさに天を支える神アトラスの名に相応しいと凪子は思った。
「でもなぜマンハッタンのミッドタウンで？」
タルシャンはその理由を語る前に自分の先祖の由来を語り始めた。アルメニア系アメリカ人であるタルシャンは祖国を捨てた亡命貴族の末裔だ。移民の中でもアルメニア系アメリカ人は少数派だ。しかし彼らはアルメニアン・シンジケートと呼ばれる金融の最大派閥を形成している。その力はユダヤ系を圧倒するほどだ。ごく少数のアルメニア系が富を独占できたのには訳があるとタルシャンは言う。
「私たちの先祖は大地の力を使って商いをすることを知っていた。大地には富の集まるスウィートスポットがある。このポイントを活用すれば最小限の力で最大の効果を生み出すことができる。いわばエネルギーの増幅地帯だ」
「アルメニア系はロマンチストなのね。そういう話は嫌いじゃないわ」
「よく言う。君だってホロスコープを使って株式相場を読んでいるじゃないか」
凪子はどきっとした。彼女が常勝無敗と呼ばれるのはホロスコープと経済物理学を融合させたプログラムを独自に開発したからだ。経済をマクロの視点で捉えるとある法則を見出すことができる。これに気づいたのはアポロ計画に従事した物理学者たちだ。ロケットを打ち上げる軌道計算を現実の市場経済の動向を分析するのに応用したのが経済物理学だ。以来、経済学における予測式は物理学とともに発展してきた。現実に穀物の先物取引は太陽の黒点周期と連動することが確認されている。物理学を修める者は誰よりも早く大きな富を得ることができる。凪子はホロスコープの惑星運動と市場の動きに関連がないか調べた。そして惑星運動と市場には優位差が認められることを発見した。それはアジアの暴竜の目覚めの瞬間だった。
「君の方法論は正しい。私たちも君と同じように地球に問いかけてビジネスをしている」
「でもどうやって。当時の物理学のレベルでは発見できないはずよ」
「方程式ではなく、直感で捉えていたのだ。太古の人たちはそういう場所に神殿を造り、崇めた。どの文明でもそんな土地にはこういうシンボルがある」
タルシャンが見せたのはヘキサグラムの図形だった。均衡と調和を表す自然界の法則はすべてこのヘキサグラムのパターンが組み込まれている。
「私たちの先祖はこのヘキサグラムをマンハッタンで見つけた」
そう言ってタルシャンは更地になったマンハッタン島の画像を見せた。エンパイアーステートビルを中心に半径二百メートルの遺跡が規則的に並べられていた。
「アメリカ先住民がこの土地の特異性を見抜いて作ったとされる遺跡だ。私たちはここで金融業を興すことにした。ニューヨーク再開発は大地のヘキサグラムの力を集め、より繁栄するプロジェクトなのだ」
「効率化を進めるのはいいけど、どうやってコントロールするの？」
タルシャンは持っていたディスクを起動させた。そこには新型コンピュータの設計図が収まっていた。
「これはアメリカ政府が極秘に開発した人工知能『ゼウス』だ。世界の全てのコンピュータ・ネットワークと通信を傍受する能力がある。このゼウスにアトラスの建造と都市の治安維持を任せる。ゼウスの能力では役不足かもしれないが、世界の平和に貢献したと思えばゼウスも喜んでくれるだろう。ゼウスをまともに使えば世界は沈黙せざるをえなくなるからな」
「まさかそのコンピュータは……」
タルシャンが悪戯っぽくウインクする。
「エシュロンが使おうとしていたのを盗んだ。奴らは民主主義の[illegible]だ」
「でもヘキサグラムの中央にこれを建てることにどんな意味があるの」
「アトラスは幸福な時代の象徴となる建物だ。大地と天空を結ぶことで地球のエネルギーはアトラスを中心に循環する。いわばエネルギーの動[illegible]路だ」
これでニューヨークは二十一世紀も繁栄を謳歌するという。凪子は半信半疑でその話を聞いた。
一度きりの情事を終えた朝、タルシャンは帰国した。それからの凪子とタルシャンの連携は迅速だった。石油企業をぎりぎりまで買い続ける凪子は、政治の動きを見逃さなかった。タルシャンが炭素経済のシステムを国連に提出する一週間前に、全ての石油関連企業の株を売り払い、今度はグラファイトを生産する企業にマネーを注いだ。折しも地球温暖化の影響が無視できないレベルにまで達していた世界は、国連主導による新たな経済システムへの参画を余儀なくされた。
国連の強行採決によって決定された炭素経済発動の日は、世界が新しい光を浴びた歴史的瞬間だ。世界は調和と均衡の取れた地球型経済への移行に眩しい未来を描いた。
しかしそんな晴れやかな時代の幕開けから一カ月後、東京は未曾有の恐怖に突き落とされてしまうことになった。かねてより恐れられていた第二次関東大震災の激震が東京を襲ったのだ。高速道路の橋脚は無惨に薙ぎ倒され、建物の多くは倒壊し、炎上した。東京は首都としての機能を完全に失ってしまった。
政府は焼け野原になった東京をもう一度立ち上げるために、東京再生計画を立案した。炭素経済は被災国となった日本にすら容赦なく炭素税を突きつける。炭素を出さずに首都を再生するためには、新素材が必要だった。浜松市で産声をあげた素材メーカーはその事業を一手に任された。凪子のさらなる躍進が訪れていた。東京再開発は税金のかからない炭素材を政府に大量に売りつけるチャンスだ。凪子がマネジメントしていた安田電気は炭素吸収型の産業として脚光を浴びた。凪子はタルシャンから得た投資で京浜工業地帯を買収し、空中炭素固定工場を稼働させた。$CO_2$を吸収して生産するグラファイトは年間一億トン。日本が排出する$CO_2$の約二十パーセントを削減したことになる。炭素材は鉄鋼に代わる究極の素材として主力工業品の地位に躍り出た。
凪子は炭素経済の最初の成功者への道を歩み始めていた。東京再生計画の諮問委員を務めていた凪子は、ある日東京をヘリで視察することになった。そのとき、東京の歴史は大転換を迎える。凪子は大地にヘキサグラムを見つけてしまった。山の手線を外周とする直径五キロメートルの巨大なヘキサグラムだ。
『今すぐヘリを成田へ。ニューヨークに飛ぶわ』
凪子はこの事実をタルシャンに告げた。航空写真を見たタルシャンの手は震えていた。
「これは世界最大級のヘキサグラムだ！」
東京にあるヘキサグラムはマンハッタンにあるとされるヘキサグラムの二十倍以上の規模だ。タルシャンは迷わずにニューヨーク再開発事業のメインデベロッパーの座を降りた。タルシャンの投資が頼りだったアメリカ政府は資金を得られずに再開発を断念してしまう。ニューヨークの再開発は公に発表されることなく青写真のまま色褪せた。その間にタルシャンは有り余る資金を東京に注ぎ込んだ。ほどなく東京にアトラス計画が発表された。それはニューヨーク再開発事業でマンハッタンに聳えるはずの建造物だった。
その激動の時代から半世紀が過ぎた。窓の景色を見下ろした凪子はしみじみと語った。
『タルシャンや、いつか言おうと思っていた。アトラスを東京で造ってくれたことに礼を申す。お蔭で東京は世界一の繁栄を謳歌するまでになった。まさか震災国がここまで復興するとは誰も思っていなかったじゃろう」
「私は合理的な判断をしたまでだ。同じ投資ならより大きな効果が見込める土地に造るべきだ」
五十年の歳月は持て余すほどの情熱のあった時間を、穏やかな月日に変え

てしまう。もしこの年であの時代のあの瞬間を生きていたなら、アトラス計画を発動できなかったと思う。眠っているときでも刃のように冴え渡っていた意識は彼らの人生の中でも僅かな時間だった。老いた今となっては意識が途切れる睡眠が死の匂いに染まっているのを感じる。あのとき、人は狂気で生きていることを知っていた。そしてこの狂気が長くは続かないことも。だからこそアトラス建造を急いだのだ。狂気が枯れてしまう前に。

タルシャンはニューヨーク再開発事業を断念してよかったと思う。あのままマンハッタンでアトラスを造っていたら、固有振動に悩まされ断念していただろう。アトラスは天と地を繋ぐ動脈である以上に、人間の制御を求めている。それは今となってはこの国でしかできないことなのかもしれないと思った。

「大和民族もヘキサグラムの秘密を知っていたということだ」

「あとは國子が気づいてくれるのを祈るだけじゃ……」

老いた二人は互いに支え合うように肩を抱いていた。公社から見る日差しはいつになく穏やかだ。こんな優しい太陽を凪子は地上にいるときは見たことがなかった。この光が大地を照らしてほしいと切に祈る。だが第六層より下はまだ分厚い雨雲に覆われていた。

ドゥオモを覆う下水管の処理能力が限界に達していた。しかし雨足は容赦なく早まりドゥオモを雨に沈めていく。こんな日は神隠しが起きるのが常だった。しかしドゥオモの民はそれが公社による拉致だとわかってしまった。打ち鳴らされる拍子木の代わりに警報のサイレンが響く。ドゥオモの子どもたちは全員シェルターに避難することになった。

凪子の部屋では草薙と國子が東京に描かれたヘキサグラムの写真を見つめていた。アトラス計画が森林化で押収された土地の代替という政策は二次的なものだ。ヘキサグラムの中心に建つアトラスは、宗教的な荘厳ささえ漂わせている。凪子は一体何を考えてアトラスを造り始めたのだろう。

「お婆さまから聞き出さなければ……」

「俺もあの爺さまに聞きたいことがある。東京で何を企んでいるんだ」

「公社に行くしかないわ。お婆さまとあの白人はグルだもの」

草薙はタルシャンから渡された剣を背中に担いでいた。これを貰ってから、ゼウスの声が頻繁に聞こえてくるようになった。不思議なことはまだある。この剣を携えていると雨に濡れないのだ。草薙はスコールの中を一滴の雨も受けずにドゥオモに入った。

「ところでその剣は何？　軍人にしてはレトロ趣味ね」

「これでもハイテク製品なんだぞ。傘代わりになるんだ」

「バッカみたい」

國子が鼻で笑う側で草薙は見てろと告げる。外廊下に出た草薙は剣を構えてみせた。すると國子の目には草薙がコラージュ写真のように景色から浮いて映った。國子の髪はもうずぶ濡れなのに、草薙は涼しい顔をしてスコールの中に立っている。擬態材を初めて見たときの気分と似ていた。見ていると胸の座りが悪くなる。一体どういう理屈で草薙は雨を避けているのか、國子は納得のいく説明を聞きたかった。

「この剣は雨を切るんだ。見てろよ」

草薙はお気に入りの野球選手の真似をして豪快に剣をスイングしてみせた。國子にはその様子がスローモーションのように映った。振り払われる剣の先から雨が切れていくではないか。雨は固体のように真っ二つに切れて、草薙の周りから消えていった。草薙がホームランと叫んでガッツポーズを取る。スイングした軌跡には小さな晴れ間のような空間が生まれていた。それを見た國子は、これはハイテクで説明できるような現象ではないと悟った。擬態材の方がまだ科学の匂いがする。あの錆びた剣には霊力が宿っているとしか

思えなかった。オカルト現象を信じない國子は、目の錯覚と思うことにした。しかし草薙は面白がって何度もスイングする。その度に小さな晴れ間が生まれていく。

「ちょっと貸して。こんなの納得できないわ」

「あ、何をする乱暴者。壊したら承知しないぞ」

國子は草薙から剣を奪った瞬間、國子の周りから雨が消えた。空を見上げると雨がカーブを描いて國子を避けているのが見えた。ずしりと手首にかかる青銅の剣は両手で持っても重心が傾いてしまうほど重たい。柄を握った瞬間、國子は懐かしい気持ちになった。なぜ自分がそうなってしまったのかわからないが、この剣が愛おしく思えるのだ。剣は自分の体を鞘にしたようにピタリと國子の掌にフィットした。

「もしかして、これは――！」

國子は理論よりも実践重視のタイプだ。この剣が何であるかは剣に聞けばよい。両手で剣を掲げた國子は突然、棒高跳びの選手のように助走しだした。

「おい、何するつもりだ。俺の剣だぞ」

草薙の制止を振り切って國子は通路を駆けていく。段差を飛び越え、ドゥオモの屋根に飛び移り、まだ助走をやめない。國子は奇声をあげて空との間合いを詰めていく。彼女が走った後には一筋の晴れ間が生まれていた。助走は次第に加速しトップスピードに達した。あのスピードでは壁に激突してしまうと草薙は目を背けた。その瞬間、國子が宙に飛び出した。

「いっけえ！」

自らの体を大きな放物線に変えた國子は剣の一部になって弧を描く。全身の筋肉をひとつのバネに束ね、落下の加速度すら利用しながら剣を振り抜いた。その瞬間、ドゥオモが衝撃波で揺れた。國子から飛び出した超音速の衝撃波は豪雨の壁を力づくで吹き飛ばしてしまった。補修した壁や配管が爆風を受けて宙を舞う。草薙はその光景に唖然とする。空間を押し破る晴れ間がロケットの噴煙のように空に広がっていくではないか。剣の描いた軌跡は増幅されて波紋のように広がり、なお勢いを保っている。剣の力は上空の雨雲にまで到達していた。

「げげ。雲が切れた！」

晴れ間の刃は東京一面を覆っていた雨雲ごとスパッと切ってしまった。その雲の傷口から上空の光が差し込んでくる。草薙は空と落ちていく國子を何度も見比べて視点が定まらない。國子はドゥオモの広場に向けて着地の体勢に入っていた。何度も見た優雅な身のこなしは、國子の背中に翼を錯覚させる。間違いなく人間の中でもっとも空中にいる時間の長い女だと草薙は思った。また視線を空に投げる。雲の傷口からは血のような日差しが噴きあげていた

切り落とされた雲は斜めにズレ落ち、隙間からアトラスの勇姿が現れる。そのとき國子も草薙も再びゼウスの声を聞いた。

この国の帝となる者よ。大地に眠る最後の神器を取れ

その声を空中で聞いた國子は、自分が何者であるかを知った。剣で切り裂いた雲の隙間から一条の光が國子を射した。その光はあまりにも鮮明な真実だった。今まで自分の体に絡まっていた闇の糸が見える。國子はその糸を解こうと伸身宙返りで身をかわした。アトラス計画はただの東京再生事業ではない。階層化されたアトラスランクは皇位継承者を選定するシステムだ。ゼウスの声を聞いた者にトリプルAのランクがかなえられる。公社はアトラスを建造するだけでなく、皇位継承者を選定する。アトラスは帝を迎えるために造られた現代の御所だ。

國子は血を逆流させるように、また宙返りをする。着地するまでにまだ知

りたいことがあった。絡まった糸は一本の筋となって圓子に真相を語ってくれた。凪子が自分をアトラスに向かわせた理由がこれではっきりした。一度、憎しみでアトラスに昇らせ、自分がアトラスの城主に相応しいか試したのだ。アトラス公社を興した凪子は、皇位継承者を探すために地上に降りたに違いない。ゼウスの声を聞いたトリプルAの子が暗号鍵を開けることを信じて。凪子やタルシャンが犠牲を恐れずにその罪を負ってまでアトラス建造をやめないのは、国体保持のためだ。彼らは将来、必ずや皇位継承者が現れることを信じてアトラスを造り続けた。そして圓子に可能性があると知るや、養女に迎え地上で保護した。

「まだ知りたいことがあるわ。なぜ私が皇位継承者なの?」

また身を宙に転がそうとしたが、もう地表が目前に迫っている。あと一回宙返りすれば全ての糸が解けるのに、その時間もない。圓子は宙返りをキャンセルして、着地の最終動作に入った。無重力状態で体の中を浮遊していた内臓が定位置へと収まる。体を傘のようにパッと開いてエアブレーキをかけると地面まであと十センチの距離だった。爪先が大地に触れた瞬間、膝と足首が衝撃を吸収する。軽やかに着地した圓子は、剣の名前を知った。

「これは天叢雲の剣!」

圓子は神器の剣を天に構えた。

アトラス計画の全てを知った圓子は、ゼウスの声が逼迫しているように聞こえた。あれは確かに第十三層まで造らなければ意味のない建造物だ。当初、炭素材だけで造れると高を括っていた公社はアトラス建設を甘く見ている。アトラスが固有振動で崩壊しかけているのは、大地の力を集約するヘキサグラムの力に負けているからだ。圓子は知った。アトラスは大地のエネルギーを大空へと循環させる動脈路だということを。東京のヘキサグラムが放つ力は強靭な炭素材ですらへし折ってしまうほど強力だ。政府の執った政策を支持はしないが、このままだとアトラスはただの塔に成り下がる。アトラス計画で成し遂げたかった凪子の夢は東京の大地を鎮めることだ。それが近い将来また必ず起きるとされている第三次関東大震災を避ける唯一の手段だった。アトラスはプレートに蓄積されたエネルギーを逃がすための巨大なパイプを兼ねていたのだ。

「アトラスを完成させなくちゃ」

それは一時、地上の仲間たちと決別することでもあった。今はアトラスの固有振動を抑えることが先だ。公社がそれを知らないなら、たとえそこが伏魔殿であっても出向くまでのことだ。

モモコが刃物のように差し込む光の中に圓子を見つけた。なんと神々しい姿だろう。光のヴェールを纏った圓子の周りから場が浄化されていくのがわかる。モモコは神が降臨したのではないかと目を疑った。あまりにも高貴すぎて直視するのが無礼なことに思える。圓子が頭上に掲げていた剣を収めると、広場に突き刺さっていた鋭い目差しの刃が消えた。

「圓子、あんたは一体……?」

モモコは触ろうとしていた指を強張らせた。今まで懐で温めていた蛹が蝶になったのだ。自分は捨てられた殻だとモモコは思う。だが羽化したばかりの蝶の美しさは世界一だと自慢したかった。今自分に出来ることは、祝福することだと思う。モモコは膝をついて圓子に頭を垂れた。それがこの場に最も相応しい態度のような気がした。

「やだなあ、モモコさん。何の冗談なのよ」

圓子は素に戻って屈託のない笑顔を見せるが、モモコは頭を上げなかった。広場にやってきた草薙が「壊したらどうすんだ」と怒鳴り声をあげる。彼らがじゃれているのは何度も見てきたモモコだが、微笑ましいというよりも、むしろ彼らが自分と同じ血の通った人間である証拠を見た気がした。

「坊や。いえ失礼、草薙少佐、圓子を頼むわね」

「なんだよ、おばさん改まって。また油断させてキスしようってんだろう」

その手は食わないとばかりに草薙は唇を口の中に吸いこんでガードしてみせる。モモコはいつもと同じように振る舞いたいのに、体が萎縮して息をするのも困難だった。

「モモコさん、あたし自分の運命を知ってしまったわ。モモコさんをがっかりさせてしまうかもしれない……。あたしは、あたしは……」

モモコはいいんだと首を振った。

「おめでとう。大人になったら秘密のひとつくらいもたなきゃダメ。いい女はミステリアスでもあるのよ」

「あたし、行かなくちゃいけない所ができたの……」

「お行きなさい。あたしに気遣いは無用よ。参謀たちは適当に誤魔化してあげるわよ。さ、人が来る前に早くドゥオモを離れなさい」

モモコは自分の車の鍵を渡した。圓子はただ黙って背中を押してくれるモモコの厚意に甘えることにした。

ガソリン車特有の排気ガスを撒き散らしながら、圓子と草薙はアトラスを目指す。水溜まりの焦土を走る車は、圓子が少年院から出るときに乗って以来だ。あのときドゥオモに帰れることを素直に喜んでいたのに、今はアトラスに向かうことに胸を高鳴らせている。運転する草薙が助手席の圓子の表情を気にしていた。

「いいのか? 君の街の仲間は総統に裏切られたとがっかりするんだぞ」

「いいの。政府にはあたしの身柄と引き替えにドゥオモの民の安全を保証してもらう。今はアトラスに行かなきゃ。固有震動を止めなきゃ」

「まったく。なんで俺たちが皇位継承者なんだ。大佐にしてくれよ」

アトラス計画の真相を知った圓子は、草薙に全てを伝えた。草薙は面倒くさいことに巻き込まれたとぼやいたが、腑に落ちることもたくさんあった。ペルセウスが太平洋に沈んだとき、救出されたのは自分だけだと後で知った。救命ヘリは草薙だけを救出するために出動したのだ。公社でタルシャンに貴重な候補者と呼ばれた理由もそれでわかる。

「あたしたち、どういう縁なのかしらね?」

肉親のいない圓子はハンドルを切る草薙と自分の関係に温かい繋がりを見つけたかった。もしかしたら草薙の両親は自分と何らかの関係があるのかもしれないと思った。

「ねえ、あんたのお母さんってどんな人?」

「普通のおふくろだよ。パートして家事をして、たまに美容院に行ってデパートの福袋に一喜一憂するタイプ」

「すごい人物描写ね。虐待されて育ったとか?」

「バカだなあ。愛されたからそう言えるんじゃないか。おまえ身内を腐せるのは絆が強いからだって知らないのかよ。でなきゃ洒落になんないだろ」

ふと自分がモモコのことを他人にどう告げるのか気になった。モモコは[illegible]しくて、慈愛に満ちた女だ。モモコのことを腐す言葉なんてひとつも持っていない。それは絆が弱いからだと指摘されている気がした。

「言っとくけど、俺には妹はいない。これは確かだ」

「じゃあなんでゼウスはあたしたち二人を選んだんだろう」

草薙は何かを思い出したように、アクセルを踏み込んだ。

「皇位継承者はもうひとりいるぞ。新迎賓館にいる美邦だ。彼女も公社の爺さまから候補者と呼ばれていた」

「その子はどこにいるの?」

「行方不明だ。軍も警察も公社も躍起になって探している理由がそれだ。そういえばあの子は牛車の中に[illegible]鏡を積んでいたなあ。俺の剣が天叢雲の剣だとすると、美邦の銅鏡は八咫の鏡か……」

突然、圓子が横からハンドルを奪った。

「秋葉原に行って。あたし大変なことしちゃった!」

圓子は香凜に売り渡したネックレスが、三種の神器のひとつである八尺瓊の勾玉だと気がついたのだ。

秋葉原で発足したネオギルドは世界中のマネーの集まる金融街へと徐々に変貌を遂げていた。今までシンジケートが扱ってきた密売品は所詮アングラビジネスだ。表舞台の経済炭素の世界とは規模もイメージも比較にならない。一秒間に二百件ものヘッドリースを成立させるメデューサは、カーボニスト百万人分の働きに相当した。東京大空襲後、香凜はヘッドリースで一度も失敗したことがない。今や世界中のマネーが秋葉原に集まっていた。

炭素市場のスクリーンを前に香凜は上機嫌だ。昨日、アメリカの炭素指数がついに一を切った。日本も中国も明日には限りなく一に近づくと予想された。メデューサの予測と現実の炭素指数の下落は完全に一致している。

「金持ちのクラリース! EU市場がもうすぐ開くよ」

「メデューサに任せておけばいいのよ。私はこれからドバイに飛ぶわ。ファイサル国王の晩餐会に招かれたのよ。お金持ちのクラリスはもっとお金持ちの王様が大好き」

金持ちになったクラリスは不労所得を得ることこそ、人生の楽しみと豪語する女だ。パーティで浮かれている間にも金がどんどん儲かっていくのが快感なのだそうだ。その感覚はタンゴのリズムに似ているという。ステップひとつが百万ドル、ターンして一千万ドル。フィニッシュで背中を大きくのけ反ったら一億ドル、と踊りながら資産を計算するのが楽しいらしい。クラリスは香凜の指示も聞かずに通信を切った。

「メデューサがどこをヘッドリースしているのか調べてほしいのに!」

香凜はあくまでも「働かざる者食うべからず」が信条だ。クラリスが不労所得で金儲けするなら、同じ時間を労働に回す香凜はクラリスよりももっと金持ちになれるはずだと信じていた。

メデューサは香凜たちから独立したせいで、契約内容を秘匿している。損はしていないから構わないのだが、どこを買えばここまで炭素指数を下げられるのか興味がある。香凜の知る限り条件の良い投資先など世界中どこを探してもなかった。まるで炭素が異次元に消えていくかのような取引だ。

首を傾げて飴玉を口の中で転がしていると、シンジケートの男たちが血塗れでやってきた。

「香凜様、今日もあの化け物に仲間を三人殺されました」

「電子結界の出力を上げればいいじゃん」

「昨日から最大でやってます。よく生きていると不思議なくらいです」

「殺しちゃダメだよ。美邦が機嫌を損ねたら面倒くさいもん」

人質の美邦が秋葉原にいるから無茶な商売もできるのだ。香凜は強奪した政府資産を使ってメデューサに有望な地域を買収させている。この事実を政府はまだ知らない。ゼウスの本領は通信の傍受にあるが、メデューサはゼウスの監視する千億の目を潜って取引する方法を編み出した。それは香凜でも思いつかないある画期的な方程式をプログラムしたからだ。もしこれがなければ香凜の政府資産の無断運用はとっくにゼウスの目に引っかかっていただろう。メデューサと美邦、この二つの楯があるから香凜は好き放題金儲けができるのだ。

香凜の背後から甲高い声が響いた。

「おい香凜。今すぐ電子結界の電源を切るのじゃ。ミーコが死んでしまうぞ」

守衛の制止を押し切って入ってきたのは美邦だった。水蛭子はかつてないほど興奮していた。水蛭子の霊は体の主であるミーコの人格と反りが合わないのだ。水蛭子が思うままに振る舞おうとするとミーコの横槍が入る。頭にきた水蛭子はミーコの人格を徹底的に破壊してしまおうと試みた。それが錯

STOL(短距離離着陸型)用
オーギュメンター・フラップ
翼端渦流吸込口
翼端小翼
(ウィングレット)
乗降口

CONCEPTUAL DESIGN
戦略爆撃機

NASAラングレー研究所の[illegible]ブフェニンガー[illegible]する支持架付き高アスペクト主翼を採[illegible]り、高い巡航性能と2[illegible]におよぶ航続距離を可能としています。また両翼端に3枚の小翼（[illegible]レット）の可[illegible]と、付属の取込口により剥離する翼端渦流を制御。[illegible]見える独特な外観[illegible]す。STOL（短距[illegible]ジンと翼後端がノズルになるオーギュメンター・フラップも[illegible]でしょう。

設定画・解説　小倉信也

乱状態になって傍目には水蛭子が暴走しているように見えるのだ。自らの髪の毛を引き抜き、爪で皮膚を引きちぎる水蛭子は自傷行為に耽っている。その痛みのせいで犠牲者が生まれた。水蛭子に絶えず苦痛を与える係は、時間もしないうちに殺されてしまう。

「香凜様、どうか地下室にベークライトを流し込んでください。あの化け物は放射性物質よりも危険です」

「ならぬぞ香凜。今すぐ電子結界を止めるのじゃ。ミーコが苦しむのは見るに耐えられぬ」

香凜は板挟みで気が滅入った。美邦のお守りも楽じゃない。しかし香凜はとっておきの切り札を用意していた。美邦と部下たちを適当にあしらって部屋から追い出すと、奥のドアが開いた。先週、美邦のために新しい部下を雇っていた。香凜は辟易した口調でカードを渡した。

「美邦のことは任せたよ。お金はこのカードで幾らでも使っていいから」

「私に全てお任せください」

カードを取った部下が恭しくお辞儀する。その人物が出て行った後も、執務室には消毒液の匂いが残っていた。

その頃、地下室の水蛭子はコンクリートの壁を頭突きで破ろうと試みていた。頭を打ちつけるたびに血飛沫と悲鳴があがる。壁は蜘蛛の巣のような亀裂と血で染まっていた。水蛭子は電子結界の影響のない場所を探して壁に頭を打ちつける。

「ぎゃあああ。ぎゃあああああ。ぎゃあああああ」

脳震盪を起こしても水蛭子は頭突きをやめなかった。胃から消化しかけたムカデを大量に吐き、辺りは異臭に包まれている。引き抜いた髪は生き物のように床を這っていた。竹槍を持ったシンジケートの男たちはこのグロテスクな光景に息を切らしている。男たちの顔は蒼白だ。正気と狂気の狭間は音速の壁と同じだ。壁を突破すれば楽になれるのに、精神にアフターバーナーが備わっていない。なまじ普通であるために却って苦しむことになってしまった。男たちは狂いたくて叫んでいた

「助けてくれ。助けてくれ。助けてくれえ！」

地獄の地下室とは裏腹に美邦の部屋は実業家や投資家が集うサロンになっている。華やかなパーティ会場に女官長が飛び込んできた。

「美邦様、候補者のひとりが脱落したとゼウスから通告が来ました。美邦様の皇位は現在二位です」

三種の神器を揃えた者がこの国の帝になると美邦は公社から聞いていた。現在、一つを入手した美邦は椅子を蹴落として第一位だ。ついにこの時がやってきたと美邦は興奮を抑えられない。今まで候補者と呼ばれ新迎賓館に幽閉されていた美邦は可能性だけの存在だった。しかも美邦には腰痛病の持病がある。このせいで皇位継承は無理だと囁かれていた。その美邦が皇位継承権第一位に躍り出た。最後の天叢雲の剣を手に入れればゼウスから「決定」を受け皇太子となる。公社は皇位継承者が確定するまでの機関だ。美邦が皇太子となれば公社は自動的に「宮内省」に再編されることになっていた。

「ついに妾に好機が訪れたのじゃ」

香凜に作らせた床の間には二つの神器がレーザーの守りを受けて飾られていた。ひとつは美邦が物心ついたときから肌身離さず携帯していた八咫の鏡、そしてもうひとつは香凜が手に入れた八尺瓊の勾玉だ。

美邦が皇太子になるかも知れないと聞いた香凜は仕事を中断して奏上にやってきた。

「皇太子様、慎んでお慶びを申し上げます。ネオギルドは今後とも皇太子様をアトラスへと戻すべく、全力でお守り申し上げます」

「やはり苦労はしておくものじゃ。こんな汚い街に身を落としてまで耐えた甲斐があったというものじゃ。妾は平民の気持ちがわかるよき帝になろうぞ」

香凜は心の中で「ふざけんな、タコ」と罵ってにっこり笑った。美邦のいるこのビルはダイダロスの被害を受けた秋葉原でも一番状態の良い建物だ。このビルで肩を寄せ合って暮らしていた一千人の人々は家族をバラバラにされ、テントの中で暮らしているのを美邦は知らない。香凜は新迎賓館の内装に負けないように、世界の一流品で部屋を飾ったのに、その苦労も知らない。

「私どもの至らなさをお詫び申し上げます。地上は物不足で皇太子様にはご不自由をおかけいたしております」

香凜は香炉をちらっと見て目を丸めた。このボケは苦労して手に入れた伽羅を全て燃やしている。あれが日本で手に入る全てだ。

「妾は苦労には慣れておる。下々の者の気持ちを汲むのが帝の務めじゃ。ところで天叢雲の剣の行方はわかったか？」

「所有者はわかっております。きっと手に入れてみせます」

「そなたの力に期待しておる。ネオギルドには宮内省御用達の称号を与えよう」

俄に下が騒がしい。何事かと眉を顰めた香凜は次の瞬間、爆発音に耳を潰された。逃げ惑う女官たちの声がサイレンのように回る。天井から落ちてくる埃で咳き込んだ香凜はまだ事態を掴めていない。今度は連続して爆発が起きた。これは戦車による攻撃だ。秋葉原に一輌の戦車が攻め込んできた

「皇太子がいるのに、なんてことするの！　こちらも戦車部隊で反撃して」

「秋葉原に戦車はありません。香凜様が全部売ってしまったじゃないですか」

秋葉原を再編するときに、香凜は過剰防衛な自警団の戦車を処分した。戦車はこれから国際金融街となる秋葉原のイメージに相応しくないし、維持費も高い。香凜は秋葉原をゆくゆくはカナダの飛び地領にしようと企んでいたカナダ軍に秋葉原を守らせれば経費が安く済むからだ

「なんで政府が皇太子のいるビルを攻撃するのよ」

「香凜様、あれは政府軍の戦車ではありません。ゲリラが使っているものです」

秋葉原に突如侵攻してきた戦車には武彦が乗っていた。武彦はアトラス計画が何であるかを知るひとりだ。ダブルAの子どもたちは皇位継承権を持つランクが上がれば上がるほど皇位継承権が高くなる。しかしそれはかつての宮家制度とは著しく異なるものだ。ダブルAの子どもの親のアトラスランクはDやEがほとんどなのだ。公社が作り上げたアトラスランクは不可解だった。公社が何を基準にアトラスランクを決めているのか、武彦にはわからない。しかし武彦たちは地上にいるダブルAの子どもたちを殺害すればアトラス計画は頓挫すると考えた。彼らが手にかけた子どもたちは四人。これで皇位継承者がいなくなると思っていたら、小夜子から衝撃的な事実を教えられた。ダブルAは所詮、トリプルAの存在をカムフラージュするためのランクなのだと言う。それを知った武彦は愕然とした。

「どこまでも俺たちを愚弄するシステムだ」

武彦は狙いを定めて美邦のいるビルを砲撃する。彼は怒りの絶頂にいた。意味のない暗殺をしてきた自分はただの殺人鬼だ。せめて正義だけは最後まで心の中に止めておこうと思っていたのに、現実はそれすら許さない。もう殺人鬼と唾棄されても構わなかった。本物の鬼になってしまえば良心の呵責などない。なのに、涙が溢れてしまう。どんなに涙で洗っても心は二度と白くならないとわかっているのに。それでも武彦は嗚咽を漏らしていた

「バカにしやがって。俺は戦争を終わらせたかっただけなんだ！」

武彦の怒りが砲弾になって秋葉原を破壊する。こうなったら初志を貫徹するまでだ。トリプルAの美邦を殺せば、皇位継承権は消滅する。それはアトラス計画の崩壊と同義のはずだった。

最低限の武装で応戦する自警団は、戦車の足を止められない。分厚い装甲は小銃の千発や二千発を軽く弾く。戦車は雑魚の自警団には目もくれず美邦のいるビルだけを砲撃していた。戦車に積んだコンピュータがビルから逃げ出す人の中に美邦がいないか索敵する。操縦席のモニターには十二単の少女の画像が映し出されていた。美邦を見つけたら戦車の人工知能が自動ロックオンし攻撃するようにプログラムされていた

ビルから衣冠束帯の従者が出てきてマシンガンで応戦する。その後ろを単衣の女官たちが悲鳴をあげて逃げていく。このビルに間違いなく美邦がいると武彦は確信した。美邦を探す戦車のバルカン砲が銃身を小刻みに動く。従者たちが弾幕を張った。間もなく美邦が脱出してくるものと思われた。
そのとき「おやめ！」という女の声が飛んだ。途端、激しく牙を剥いていた従者たちがピタリと攻撃をやめた。秋葉原に現れたのは汚れた白衣の女だった。
「その声は小夜子様ではございませんか！」
従者はどんなときでも小夜子の命令に従うように訓練されている。声で反射的に銃を下ろしたが、現れた女は頭を包帯で巻いていて顔がわからない。小夜子は首都府で戦死したはずだった。まさか、生きているなんてと従者たちは信じられなかった。すると白衣の女は巻いていた包帯を外した。風を受けてたなびく包帯の下から鋭い眼光が現れる。
「私の命令を聞かないとその場で処分するわよ」
小夜子がメスを構えて戦車の前に立ちはだかった。その姿に度肝を抜かれたのは武彦だ。首都府で別れた女が秋葉原にいる。モニターに映る小夜子は武彦をじっと見据えていた。
「美邦様を殺すなら私を倒してからお行き！」
「どくんだ小夜子。俺は無駄な殺生はしたくない」
小夜子は何も恐いものはなかった。これでも一度殺された女だ。空軍の戦略爆撃機に殺され、涼子のハーレーに殺され、その度に黄泉の国から帰ってきた。美邦が帝になるまでは百回殺されても小夜子は蘇ってみせる。もし戻った先に肉体がなければ、小夜子の霊は誰かに憑依するだろう。小夜子は両手を広げてバルカン砲の前に立ち塞がった。
「小夜子、頼むからどいてくれ。俺を躊躇わせるな」
武彦が威嚇射撃する。しかし小夜子は翻す白衣が蜂の巣になっても、微動だにしなかった。
「いいえ、どかないわ。私の美邦様だけを殺すなんてフェアじゃない。あんたのとこの総統だってトリプルAじゃないの！」
香凛に雇われた新たな部下は小夜子だった。美邦の我が儘に手を焼いた香凛は新迎賓館の元女医女官と名のる小夜子と接触した。小夜子の与えた情報は香凛にとっても有益だった。小夜子はゼウスの目を潜る画期的な方程式を発見したと香凛に申し出た。その式を一瞥した香凛はすぐにこれが暗号学におけるコペルニクス級の大発見だと見抜いた。この式をメデューサにプログラムすれば、堂々とゼウスの前を通過できる。この式を十億円で買うと香凛は申し出たのに、小夜子は金には興味を示さなかった。小夜子が知りたがったのは、ゼウスの暗号鍵を開けた香凛が最終候補者リストを見たかどうかだ。小夜子は美邦こそ皇太子に相応しいと思っている。そして香凛も美邦が皇太子にならなければ意味がないと考えていた。お互いに利害が一致する二人は共闘することにした。香凛は美邦以外の候補者の情報を小夜子に渡した。
小夜子は戦車の中の武彦を威圧するように叫んだ。
「メタル・エイジの総統、北条国子もトリプルAよ。美邦様を殺す前にまず自分のとこのゴキブリから始末しなさい！」
「国子が、国子がトリプルAだと？ デマカセもいい加減にしろ！」
武彦は握っていた操縦桿を離した。バルカン砲のロックオンが解除されたと気づいた小夜子は、持っていた端末から戦車のコンピュータにアクセスして公社の最終候補者のリストを見せてやった。武彦が解析するとそのプログラム言語はゼウスにしか使われていない『Ada00X1』と呼ばれる特殊な言語だった。このデータは間違いなくゼウスから盗んだものだ。ゼウスの最高機密であるアトラスランクには何重もの封印がなされていた。小夜子の言う通りアトラスランクはトリプルAだけが別格に扱われていた。武彦は公社が認定する最終候補者の三人の中に国子がいるのを確認した。
「まさか国子が、そんなバカな……」
「美邦様を殺せばあんたのとこのメス猿が皇太子になるとでも思っていたんでしょう。卑劣な男だわ」
「違う。俺はアトラス計画を潰したいだけだ」
「今更潰してどうなるの。あんたたちゲリラの大義名分はもう意味がないわ。念願通り政府は森林化を断念したじゃない。土地は幾らでもあるじゃないの」
「だけど難民を受け入れるとは言ってない。こんな焼け野原で原始人みたいに暮らせってのか！」
「あんたの怒りはただの私怨よ。そうじゃないなら北条国子から殺しなさい。ゲリラの親玉が皇位継承者だなんて、デタラメにもほどがあるわ。正義がないのはあんたの方でしょう！」
武彦はガタガタと震えが止まらなかった。最後まで側にいるはずだった正義まで崩壊した武彦は、操縦席の中で号泣した。アトラスを落とすことだけを生き甲斐にしてきた四十年あまりの人生が脆くも崩れ落ちた瞬間だった。今までの反政府活動を否定された武彦は、過去も未来も失い薄っぺらい現在に取り残された気分だった。自分は明日を生きる資格がない。今まで生きてきた過去を語る資格もない。一体この人生は何の価値があったのか凪子に問いたかった。凪子はきっと国子の素性を知って総統に任命したに違いなかった。凪子が国子に施した帝王学は自治や兵法だけではない。ゲリラ活動に直接関係のない政治や経済、歴史にまで及んだ。今から思えばそれは国子を皇太子とするための教育だった。それなのに凪子は国子をアトラス攻略戦へと送り出した。その真意もわからない。何より戦死した母は何のために闘っていたのだ。
「母さん。母さん……。俺たちはゴキブリにされちまったよお……」
武彦は戦車のエンジンを止めた。
「さあ、今のうちに美邦様を避難させなさい」
ビルの[illegible]から女官に囲まれた美邦が出てきた。美邦は炭素材の櫓の隙間から懐かしい背中を見つけた。あの優しい背中を持つ女性は世界にひとりしかいない。美邦は思わず声を詰まらせた。
「小夜子！ 生きておったのか！」
振り返った小夜子はひどい怪我を負っていたが、眼鏡の奥の瞳は無傷だった。小夜子は炭素材の櫓の前に立ち、美邦を避難させた。
突然の戦車の乱入騒ぎが一段落して、秋葉原が再びビジネスを始めた頃、草薙の運転するガソリン車が中央通りに現れた。
「検問がいつもより厳しいわ。何があったんだろう」
交差点ごとに敷かれた検問は車輌を全部点検してボディチェックを受けなければならなかった。治安が悪い地区だというのは知っているが、戒厳令さながらの異常な警備だ。国子たちは最後の検問で座席の下に隠していた天叢雲の剣を発見されてしまった。草薙の顔色が変わったのを国子が窘めた。
「動揺しちゃダメ。あたし古物取引の免許を持ってるから、それで誤魔化すわ」
ボディチェックを受けた国子は、古物商にこれを売りに来たと告げた。免許のデータに取引の実績があるのを確認した係は、素直に剣を返してくれた。
草薙は大きな深呼吸をした。
「さすが慣れている。助かったよ。古物商とは考えたものだ」
「秋葉原とはグラファイトを売る以外にも取引してたから。感謝してよ」
「神器を売り渡した国賊が偉そうなことを言うな」
「だって八尺瓊の勾玉だって思わなかったんだもん。あんただって天叢雲の剣を傘にしてたじゃない。お互い様よ」

## モモコ姉さんの人生相談室

**また会えたわね。リクエストに応えてまたまた登場よ。えっ、最近本編の出番が少ないって？ 何よ！ せっかく今号で、あたしが愛用しているブーメランを読者にプレゼントしようと思っているのに！ 気が変わっても知らないわよ！ Web-Newtype特設サイトで待ってるわ♥**

**Q** ミーコが助かる[illegible]ただひとつ、モモコ[illegible]さんがおカマパワーでヒルコを追い払うしかないです。美邦がかわいそうだし、[illegible]ちゃんもどうなるかわからないし、小夜子は[illegible]だし。[illegible]幸せになるのでしょうか？（detroit／[illegible]）

**A** ミーコをどうするかについては、あたしも[illegible]えていたところよ。でもオカマパワーでどうなるとも思えないわ。だって相手はオカマよりもキャラの立った妖怪なんですもの。小夜子も[illegible]凜も[illegible]な[illegible]をたどっているから、あたしも国子も油断できないわ。ちょっと目を[illegible]すと足下をすくわれるのがこの小説[illegible]だから、みんな自分の[illegible]にドキドキしているの。国子だって[illegible]るときは作者が襲ってこないようにパジャマ代わりに甲冑を着て寝ているわ。それくらい[illegible]心深くないと、生き残れない小[illegible]のよ。あたしも用心してベッドの周りに[illegible]を埋めたわ。この前、ゴキブリが近づいてドカンとやったけど、もう大変。[illegible]で部屋が半[illegible]したもの。よく生きてたわあたし。オカマの生命力はゴキブリ以上ってことかしらね。

**Q** シャングリ・ラのフィギュアがほしいなあ。セーラー服姿の国子のがね。モモコさんのはいらないよーん。（あきばーん／大学生）

**A** あら失礼な子ね。あたしのフィギュアはプレミアムなのよ。いらないなんて悪い子はキスしちゃうわよ。ぶちゅう！ はあはあ。どうファースト・キスのお味は？ ニューハーフとキスできるなんてあなたはラッキーな男だわ。お昼に[illegible]そ[illegible]食べたでしょ？ [illegible]苔が前歯についてたよ。うふふふ。「ニュータイプ」の付録は年々豪華になっていくわね。DVDだけじゃ読者はもう喜んでくれない時代なのよね。ついにガンプラが付録になるなんて。そのうち[illegible]電話とか、iPodが付録につくようになるかもしれないわ。[illegible]価格は驚きの3万7000円よ。だったら[illegible]携帯電話買うっちゅうの！ ところで「シャングリ・ラ」は吉田健一さんがキャラクターデザインをしてくれたんだから、フィギュアをつくってもいいわよね。[illegible]のいい[illegible]師にお[illegible]いしちゃおうかしら。企画書を出すわ。[illegible]1弾はもちろん「モモコ様フィギュア」に決まってるでしょ。担当、[illegible]書いてよ。あら、もうできたの？ どんな企画書かしら。どれどれ……。まあ！ま[illegible]ああ！何これ？「男バージョンとのコンパチブルモデル」ですって！ おっぱいが着脱式でおちんちんと玉がつくのね。しかも玉は銀！ 誰がこんなフィギュアいるもんですか！ 却下よ却下！ まったくどいつもこいつもあたしをバカにしやがって！ きー！

**Q** 今日初めて六本木ヒルズへ行き、映画を見て[illegible]ました。[illegible]画館は[illegible]です。まだ行ったことがない人はぜひ。さて、モモコさんには「シャングリ・ラ」でスクリーンデビューを飾ってほしいです。めざすはオスカーオカマ女優。世界初です

そんなに大切なものなら、風子もタルシャンもあげるときに「神器です」と言えばいいのだ。そしたらそれなりの扱いをしたと、二人は思う。これが皇太子の身分の証なら尚のことだ。
「急がないとアトラスが壊れちゃう。大きな地震が来たら人工地盤がみんな落ちてしまう。早く固有振動を止めないと」
それができるのは神器の霊力を使える三人のトリプルAだけだ。國子たちはまだ正式にゼウスから決定を貰ったわけではない。皇位継承権があるというだけだ。三種の神器を揃えた皇位継承者がゼウスから決定を貰える。そして帝となる者がアトラスを治める。
「アトラスなんて制圧するしか興味がなかったのに！」
もう過去の自分の行動が全て無駄に思えてきた。真実を知った今は、プレートに溜まる地震のエネルギーをスムーズに放出させるアトラス計画を続行してもらうのが國子の正直な気持ちだ。
「おい。あれを見ろ」
半壊したネオギルドの本部ビルに戦車が突っ込んで止まっていた。あの戦車はうちのものだと國子が気づく。一体誰が勝手に戦車を使ったのだろう。本部ビルは蛻の殻だ。香凜たちがどこに消えたのか、國子は知る術もなかった。

スイッチを入れたメデューサの端末から、四匹の蛇が首を擡げた。辺りを見渡して安全だと気づくと無数の蛇が這い出して活発な経済活動を再開した。
「香凜様、ついに手に入れました」
部下が錦にくるまれた品を丁重に差し出す。中には天叢雲の剣が収まっていた。検問で草薙たちを見つけたネオギルドが剣をすり替えたのだ。
「バッカだなあ。せっかく一千億円で買おうと思っていたのに」
香凜の隣には小夜子が参謀として並んでいた。三種の神器を揃えた二人は意外と簡単だったと言って笑った。
「これで美邦様を正式な皇太子として認めてもらえるわ。うふふふふ」
「あたしは帝の後ろ盾を得て法人税免除でビジネスができるよ。わーい」
利害が完全に一致する二人は今後の繁栄を願って握手を交わした。小夜子はこの日が来るのをずっと待っていたのだ。美邦を低く扱った公社の連中は宮内省に再編するときに血を見てもらうつもりだ。三種の神器が揃ったと聞いた美邦は大はしゃぎだった。
「大義であったぞ。さすが小夜子じゃ」
小夜子の懐に飛びついた美邦は押し倒さんばかりの勢いだ。肋骨を折った小夜子は苦痛の顔も見せず、美邦をぎゅっと抱き締めた。腕や肺や骨の痛みはこれが現実である証拠だ。三途の川を一度超えた小夜子は不屈の闘志で戻ってきた。この瞬間のためだけに。
「皇太子様、決定おめでとうございます」
美邦は小夜子の胸の中に顔を埋めた。この汗の匂いがまた嗅げるとは思っていなかった。美邦は三種の神器を揃えたことよりも、この素朴な幸福の方がずっと嬉しかった。
「今夜はもうお休みなさいませ。明日、小夜子が公社に連絡いたします」
美邦はもっと甘えたがったが、今日は本当に疲れていた。明日小夜子が側にいないかもしれない不安がまだ残っている。小夜子は他に行く宛などないと言って笑った。それで美邦は小夜子の胸の中で眠った。美邦が眠りについたと知るや、小夜子は慈愛に満ちた表情をがらっと変えて鋭い眼光を放った。
「カーボニストのお嬢さん、もうひとつの約束を守ってもらいましょうか」
翌朝、秋葉原に重厚なトルク音が響いた。車線を逆走するハーレーはトラックや乗用車を颯爽とかわし、背後に次々と連なる玉突き衝突の音を生み出した。走りたい道を行く涼子に交通ルールはない。交差点の中央でバイクを止めた涼子は左右から来る車輌を威嚇した。
「この私が地上に降りるなんて」
憂さ晴らしにウイリー走行で目の前を横切ろうとする軽自動車の横っ腹に蹴りを入れた。地上にヘキサグラムを発見した涼子は、祖父慶一郎がなぜアトラス計画に与したのかわかった。新しい時代の主となる帝を迎え、より大きな繁栄を謳歌するためだ。涼子は地上からアトラスを見上げた。こんな間近でアトラスを望むのは初めてだ。メガシャフトを伝って昇る視界は三半規管を揺さぶり、まるで自分が落下しているような錯覚を与える。建造物でこれだけの眩暈を与えるのはアトラスくらいのものだ。
五十年前、コンクリートジャングルと呼ばれた東京で最後に残された土地にアトラスは造られた。アトラス第零層は旧時代の自然がそのまま保護されている。その第零層を旧時代の人はこう呼んだ。
『皇居』と。
「お爺さまの夢は私が引き継いでみせるわ」
涼子はアクセルを噴かしてネオギルドの新しい本部を目指した。

地上で迎える朝日は美邦には毒だ。何重もの紫外線吸収御簾を施しても、日差しの強さはアトラスとは比べものにならない。月明かりに慣れていた美邦はモロに浴びる日差しを恐れていた。
「美邦様、公社から正式なお迎えが参ります。早くお支度くださいませ」
三種の神器を手に入れたと公社に連絡を入れた朝、美邦はゼウスから「決定」をもらった。ゼウスは公社に美邦と接触せよと命じた。晴れて皇太子となった美邦はこれから宮内省となる公社で帝になるための教育が始まる。めでたい日なのに昨日と同じ十二単衣を着せるしかないのが不憫だと女官たちは呟いた。香凜が京都から取り寄せた単衣は昨日の暴漢の乱入で、ネオギルドの旧本部に置いてきたままだ。倒壊の恐れのある旧本部は立入禁止だ。女官たちは朝から公社の特使を迎える準備で大忙しだった。秋葉原で手に入る一番上等な什器を揃え、御簾をかけ、ようやく宮殿らしく見える部屋に仕立てた。従者たちは埃と血に染まった衣冠束帯のまま整列する。時間がなくて彼らの着替えまで用意できなかった。
「牛車はまだ参らぬのか……」
御簾の奥で寝ぼけ眼を擦った美邦は欠伸をした。女官が「皇太子様」と檄を入れると美邦の背筋が伸びる。しかし五分もしないうちにまた欠伸をする。女官たちも公社の迎えが遅いのに痺れを切らしていた。
「特使が参りました」
通された特使に美邦は目を丸めた。
「涼子ではないか！ お主が公社の特使か」
涼子は公社の密命を帯びて地上に降りてきたのだ。公社から預かった奏上を読み上げる涼子は威厳に満ちていた。
「皇太子様、ゼウスから決定が下りましたことをご報告申し上げます」
「ゼウスの決定を慎んで受け取ろう。宮内省へ参るぞ」
「もうひとつゼウスからの命令を申し上げます。皇太子様は秋葉原で待機せよ、とのことです」
「なんじゃ、それは。妾は三種の神器を持つ皇太子であるぞ。無礼な」
「神器は四つ必要でございます。最後の神器をアトラスへお持ち帰りください」
そんなことは聞いていない美邦は焦った。日本の神器とは、八咫の鏡、八尺瓊の勾玉、天叢雲の剣の三つであるはずだ。第四の神器など聞いたこともない。
「最後の神器とはなんじゃ」

## ◆from SHANGRI-LA◆special website

[illegible]と。（ハーフムーン／会社員）

**A** 最近の映画館の主流は複数のスクリーンをもつシネコンになってきたわね。あたしもスタンプを集めたくてスクリーンからスクリーンに梯子しちゃうクチなの。いわゆるハリウッドの大作映画も見るけれど、海外作品のほうが好きね。だから、ミニシアターにもマメに足を■ぶわ。ドイツの映画監督のファスビンダーの作品と出会わなかったら、あたしは自分のセクシャリティの問題を深く考えなかったわ。多感な時期に彼の■■に触れたから今のあたしがあるのかもしれないわ。何も映画は見るだけじゃないのよね。今のあたしは「シャングリ・ラ」の■演女■■んだから。もちろんオスカーを狙うわよ。ド派手な衣装を着てハリウッドの頂点に立つのが夢なの。ただ■■助■■優賞だったらお断り。ノミネートされた■■に■れるわよ。

モモコ姉さん■人生相談室なのに、本当にみんな勝手なこと書いてますね。（くるみ／高校生）

**A** いいじゃない。みんないい子たちばかりなんだから。これが悪意を垂れ流す人だったら、こっちも採用したりしないわ。だけどそんな人なんてほとんどいないのよ。ちょっと寄ってお喋りをしたい人だっているんだし、そういう子がある日悩みを抱えてまた来ることだってあるんだから、入りやすいコーナーにしたいのよ。時間が許す限り、みんなとお■りしているつもりなんだけど、あたしも出演しなきゃいけないから、ここ半年は■界のスケジュールで更新しているわよ。■■何かちょっとだけでも■新して■れば■者もうれしいじゃない。もちろんたまにやってきてまとめ読みをしてもいいのよ。このコーナーがあなたたちの■■のひとつになればいいの。だからお金も■らないわ。好きなときにやってきて、明日を楽しく過ごすきっかけにしてほしいわね。

毎回上がりつづけるテンションにのめりこんでいます。■■までこんな風にツッ走ってほしいです。とはいえ最後っていつなんでしょうね。何話完結なのかもわからないから、ひたすら[illegible]そうです。（[illegible]／[illegible]）

**A** あたしも何話完結なのか、よくわかってないひとりなの。毎月打ち合わせで台本を読んで「まだ最終回じゃないわね」って気づくくらい。あと何話で完結するのか出演者に教えない理由は、最近、現場で何がなんでも目立ってやろうとみんなが殺気立っているからだと思うわ。涼子が出てきた■■に今までのキャラクターは■■吹き飛んだも同然だったの。それくらい涼子の■場はインパクトがあったのよ。このコーナーにも涼子の魅力にメロメロになった人たちからの激励メッセージがいつになくたくさん届いたわ。小夜子も人気があったけど、涼子の反■はそれ以上ね。涼子様への■励メッセージはこれから少しずつアップしていくから、楽しみに待っててほしいわ。ニュータイプの読者ってあいうワルの女が好きなのね。涼子は精神異常者だけど、その彼女を好きな読者も相当変わっているわよ。近頃、あたしへのメッセージが少ないこと。少ないこと。来ても霞んでいるとか、普通に見えるとかばっかし■落ち込んだオカマって惨めだわあ。

モモコ姉さんは絶体絶命ですね。こんなところで人生相談している場合じゃないですよ。■者から後半のシナリオはもらっているんですか？ もしかしたらモモコさんにも過酷な運命が待っているんじゃないですか？ とにかく死なないでくださいね。（せさみ／■■生）

**A** 毎月一■行なわれる「シャングリ・ラ」の本読みの会議では私語は禁止されているの。みんな自分の■■が気になるじゃない。だから下手に作者の■■を言って、殺されたりしないように、すごく緊張した会議なのよ。脚本は1話分しか渡されないわ。だからどん■■■になるのかは出演者にはわからないの。恐らく担当は知っていると思うんだけど、この前飲みに誘ったら断られたわ。あたしが酒を飲ませて今後の展開を■き出そうと企んでいるのがバレたみたい。担当を落とせないとしたら「シャングリ・ラ」の秘密を知るのは作者の池上永一だけね。■でもあいつとは話にならないのよ。頭のおかしい人と喋っているとこっちも脳が汚染されちゃうの。よく話せばわかるっていう■理があるけど、あれは嘘よ。話してもわからない奴っているんだから。それが作者だった場合、不幸なことよね。みんながあたししかあいつを止められないって送り出すんだけど、あたしに危険を冒させないでほしいわ。猫に鈴をつける鼠じゃないんだから。

「なんでも聖地にあるとか、水蛇子なら知っているはずです」
涼子は恭しく膝をつく。美邦は三種の神器を揃えたが、どうすれば最後の神器を得られるのかわからなかった。肝心の水蛇子を旧本部の地下室に置いてきたのだ。地下室への階段は突進した戦車に塞がれてしまった。倒壊の恐れのある建物から水蛇子を救出するのは不可能だと思われた。
「三種の神器で充分じゃろう。妾が皇太子である何よりの証拠じゃ」
「三種の神器は扉を開ける鍵にすぎません。ゼウスの声をお聞きにならなかったのですか」
美邦はゼウスの声を聞かなかったとは言えなかった。
「おかしいですわ。皇太子様ならどこに最後の神器があるかわかるはずなのに」
「も、もちろん知っておる」
涼子は美邦が第四の神器の場所を知らないと勘づいた。大地のヘキサグラムに気づかなければ場所はわからないようになっている。アトラスが宗教的な建造物だとわかれば自ずと第零層が何であるか察しはつくはずだった。
アトラスは皇居の持つ無制限の空中権を使って建造されたのだ。地球規模経済は世界の政治の枠組みまで変えてしまった。それは日本も例外ではない。激動の時代の波に飲まれ、かつての高貴な血は忘れられていった。失われていく日本の伝統と国の形を取り戻すために、鳴瀬慶一郎はアトラス計画で皇統をもう一度復活させようとした。それがタルシャンの利益にも適っていた。天と地の間に人がいる。その象徴である帝を中心に据えることで、東京は成り立っている。顔のない都市と揶揄された東京には実は、きちんとしたシンボルがあった。それが皇居である。鳴瀬慶一郎はアトラス計画で東京のシンボルを再構築してみせた。
「四つの神器がなければ、皇太子様は即位できません。残念でございます」
美邦はしょんぼりと俯いてしまった。せっかく日の当たる場所に出られると思ったのに、これではまた幽閉生活に逆戻りだ。涼子が特使だと知ったとき、こんな予感がしていた。この女は本物の性悪だ。自分が嫌がることを好む。
「では三種の神器を私にお貸しください。私が最後の神器を見つけましょう」
「いやじゃ。そなたに三種の神器を渡すほど妾は愚かではない」
「皇太子様はこの特使である私の言葉を信じられないと申すのですか」
「その通りじゃ。そなたは意地が悪い。絶対に何かを企んでおる」
涼子は絶対に「そんなことはありません」と嘘をつかない。美邦の毒牙をかわしながら有利に話を進めることなど簡単だった。涼子は胸の谷間からディスクを取り出した。
「では、この新薬の化学式と交換ということで如何でしょう。皇太子様の膠原病の治療薬は今のところ副腎皮質ホルモンの投薬しかありません。しかし私の開発したこの薬は副作用の心配が全くなく、一週間の服用で完治いたします」
美邦は思わず御簾から飛び出してしまった。小夜子が開発した薬ですら、副作用を抑えるために三年の治療期間が必要だというのに、涼子の薬にはその欠点がないと言う。
涼子は美邦の目の前でディスクを折り曲げようとした。
「私の献身を皇太子様がお疑いになるのなら、この化学式はいりませんわ」
「待て。そのディスクと交換しよう。最後の神器を探してまいれ」
女官たちが「皇太子様おやめください」と制止するのを振り切って、美邦は三種の神器を保管した金庫を開けた。美邦は三種の神器を涼子に渡すとき若干躊躇ったが、ディスクを先に渡されて渋々涼子の手元に引き渡した。美邦は涼子が出て行くまで悲しそうな眼差しを送っていた。

陽気な雄叫びをあげたバイクは、一路アトラス第零層を目指す。美邦を騙すなんて造作のないことだと、涼子は奥歯を見せて笑った。
「ふふふ。バカな美邦。最後の神器は私のものに決まっているじゃない」
三種の神器と最後の神器を得た涼子は、晴れてアトラスの主となる。この国の帝になれば、涼子は人を好きなだけいたぶることができる。一人、二人の悲鳴では満足できなくなっていたところだ。涼子は国民が憎悪と怨嗟と嫉妬を自分に浴びせる未来を想像して、エクスタシーに達した。涼子は帝となった暁には、血と恐怖で即位を祝おうと決めた。一億人の悲鳴を子宮から呼び込み、卵巣で共鳴させる。一億人の老若男女と一晩で交わるにはこの方法が最も効率が良い。男は溺れさせ、女は嫉妬させ、子どもは惑わし、老人には腹上死を与える。これほどの官能がこの世にあるだろうか。人が味わうことができない一億倍の快楽に耽る人生が涼子を待っている。勝利の女神がこう囁く。虐殺をしなさい。美の女神がこう囁く。血を飲みなさい。そして愛の女神がこう囁くのだ。亡者に抱かれなさい、と。帝ならそれが可能だ。
涼子は自慢の喉を震わせて聖母を讃える歌を歌った。

Ave Maria Gratia plena
Maria gratia plena
Maria gratia plena
Ave,Ave Dominus Dominus tecum
Benedicta tu in mulieribus
Et benedictus
Et benedictus fructus ventri
Ventri tui,Jesus Ave Maria

慈しみと愛に満ちた声に誰もが足を止める。飛んでいる鳥まで心地好く空で居眠りを始めた。この国の人も動物も虫も草木一本まで全て涼子のものだ。跪いた国民の額を蹴り上げ、鼻をへし折り、延髄を切り落とす。それが涼子の支配だ。日本を踏みつける第一歩が今日始まる。
アトラス第零層は焦土と化した東京で唯一被害を免れた森だ。旧時代よりもずっと前、大政を帝に奉還して東京と呼ばれる前は、ここは江戸の中心部だった。徳川幕府はヘキサグラムの力を使って政を束ねた。この土地は常に覇者を招く。炭素時代に突入して世界の枠組みが変わってもその役割は同じだ。そして技術文明の極みは、ヘキサグラムの力をより集約するアトラスを上空に造り上げた。
苔に覆われた二重橋を渡った涼子はひんやりとした空気の壁を超えた。ここはまるで樹海だ。西の丸大手門と呼ばれた正門は蔦に覆われ、異界の入り口のように喉の奥まで見せていた。ハーレーのエンジン音に勇気づけられなければ、涼子ですら侵入を躊躇っただろう。三種の神器を荷台に積んだバイクは恐る恐る第零層の大地に入った。森は不気味な静けさの中に殺気を漂わせていた。まるで背中に刃物を突きつけられたような空気に涼子は身を強張らせた。臆することなくバイクを走らせて森の奥に二つの洞窟を見つけた。
「女よ、ここは聖地じゃ。すぐに立ち去れ」
声に振り返ると背後にみすぼらしい老婆が立っているではないか。涼子は反射的に地面に唾を吐いた。
「私は三種の神器を持つ皇太子よ。最後の神器を取りに来たわ」
積んでいた三種の神器を見せると老婆は、勾玉と剣と鏡を一点ずつ舐めるように調べた。大きく頷いた老婆は膝も腰も折り曲げて大地に平伏した。
「皇太子様、婆はこの日をずっと待っておりました」
「どっちに行けば最後の神器はあるの」
「どうぞ右の洞窟にお入りください」

涼子はアクセルを噴かして右の洞窟に突進した。頭脳も美貌も度胸も備えた涼子はあらゆるものを簡単に手にいれてしまう。それは帝の地位とて例外ではない。涼子の高笑いの声が洞窟にこだまして何百にも溢れ出した。
途端、平伏していた老婆が立ち上がり、顎でやれと指示した。森に隠れていた男たちが持っていた起爆スイッチを押す。洞窟の中で爆発音が起き、涼子の断末魔の悲鳴が爆風と一緒に飛び出した。埃と火薬の匂いが辺りに立ちこめる。
老婆はピンと背筋を伸ばして顔つきを変えた。
「皇太子の名を騙る不心得者め。偽物を見抜けぬとでも思っていたのか」
第零層は再び沈黙の眠りについた。
秋葉原では美邦が八咫の鏡を磨いていた。
「どうじゃ。妾の芝居もなかなかのものじゃろう？」
香凜が八尺瓊の勾玉を首にかける。
「皇太子様、あたしを財務大臣にしてよね」
そして小夜子が天叢雲の剣を肩に担いだ。
「私は復讐心が厚いのよ。うふ。うふふ。うふふふ」
涼子を罠に嵌めたのは小夜子の陰謀だった。涼子が美邦の希望を奪いに来ることくらい知っていた。その脅威から美邦を守るのが女医女官である自分の務めだ。涼子が自分の一手先を読むなら、十手先を読み返してやるまでだ。小夜子は香凜に三種の神器のレプリカの制作を依頼した。神器の中には発信機が埋められている。最後の神器を見つけなければ美邦は即位できない。しかし小夜子にはどこにあるのか皆目見当もつかなかった。ならば頭の良い涼子に見つけてもらえばよい。小夜子はただ泣いて慈悲を請うだけの女じゃない。自分に男をけしかけて出産させ、敢えて娘を見殺しにした恨みの対価は支払ってもらう。
「四つ目の神器はどこにあるのじゃ？」
発信機をモニターしていた香凜が場所を特定した。
「アトラス第零層の中心部。涼子は死亡した模様。なんか罠があるみたい」
「妾がそこに行くのか。従者を連れて行ってもよいか？」
「皇太子様はどうぞご心配なく。全てこの小夜子にお任せください」
その夜、闇に紛れて三種の神器を携えた小夜子が二重橋を超えた。見上げたアトラスの先端に満月がかかっていた。小夜子は月に誓った。
「美邦様を帝へ！」
同時刻、秋葉原の瓦礫の中から呻き声が響いた。
「月が照らし、太陽が沈むぞ。ぎゃあああああ！」
秋葉原で野営していた國子が狼の遠吠えのような声を聞いた。不気味なくらい大きな満月が東京を照らしている。國子の背中に悪寒が走った。
「勾玉を取り返さなきゃ」
草薙は情報部の力を借りて必ず見つけてみせると言っていた。また力づくで秋葉原を攻撃するよりは、スマートだ。明日草薙と合流してネオギルドのアジトを特定する。
そろそろ寝るかと廃墟の扉を開けたとき背後に殺気を感じた。振り返ると武彦がにっこり笑って立っているではないか。いつ地上に戻ってきたのだろう。アトラス戦で離ればなれになって以来の再会だった。
「やだなあ。驚かさないでよ」
國子がふざけて武彦の腹を小突く。途端、武彦は國子の腕を取って羽交い締めにしてしまった。武彦の太い腕が國子の首をロックする。何の冗談だと國子は気が動転した。すると冷たい銃口がこめかみに当てられた。
「國子、悪いが死んでくれ……」

つづく

MBS・TBS系全国ネット オープニングテー
機動戦士
ガンダムSEED DESTINY
高橋 瞳
僕たちの行方
2005.4.13 on sale
www.takahashihitomi.com

S系全国ネットエンディングテーマ

機動戦士ガンダムSEED DESTINY

MBS・TBS系全国ネット
土曜日夕方6:00～

# Rie fu

## I Wanna Go To A Place ...

1. I Wanna Go To A Place　2. They Always Talk About　3. I So Wanted (English Version)

【初回生産限定】 ■平井久司・描き下ろしイラスト「シン×キラ」ワイドキャップステッカー ■キャラクターIDカード［ステラ・ルーシェ］封入

「I Wanna Go To A Place…」— MBS・TBS系全国ネット 機動戦士ガンダムSEED DESTINY エンディングテーマ（2005年4月～）

05 04 27
on sale

www.Riefu.com　www.palmbeach.co.jp

**あ**なたは、"コックリさん"をやったことがありますか？ 放課後のうす暗い教室で、友達と10円玉に指を乗せ、切ない恋を占う…**「コックリさん、コックリさん、おいでくださいませ」**…。

学校によっては〈コックリさん禁止令〉も出された禁断の遊び＝"コックリさん"だが、親や学校といった権威に迫害（！）されつつも、いまなお根強い人気を誇っている。

迷信だと笑いながら、人はなぜ**"コックリさん"がやめられない**のだろう？ それはきっと、教室の片隅で行われるこの神秘的な儀式に、否定しきれない超自然的な〈力〉を感じているから。だからこそ、「友達が**コックリさんをやった後、不幸な事故に遭った**」といったウワサが後を絶たないのである。

ところで、"コックリさん"が全世界的に広がっているというのは意外と知られていない。お隣の韓国では、**10円玉の代わりにボールペン**を使って女子高生たちがコックリさんにハマっている。映画「コックリさん」は、そんな彼女たちが**"コックリさん"のせいでとんでもない体験**をしてしまうホラー映画である。

どうやら一歩間違うとヤバイらしい"コックリさん"。それでもあなたは「する」？ それとも、「しない」…？



「コックリさん」のあんなコトや、こんなコト。……
コッソリ、のぞけます。

詳しくはコチラ
www.movies.co.jp

好評発売中
著：イ・ジョンホ
訳：清水由希子
角川ホラー文庫
定価630円（税込）
コックリさん

主演：イ・セウン　キム・ギュリ　イ・ユリ

日本語吹替版ボイス・キャスト　優香／戸田菜穂

**4.23（土）より 全国ロードショー！**

4.29 DVD-BOX1 on SALE
好評予約受付中
初回限定生産
BOX特典
●佐藤雅将描き下ろしDVD-BOX
●24Pブックレット
単品DVD全6巻 毎月リリース
傷みは私を満たしてくれますか？
Xenosaga
ゼノサーガ
THE ANIMATION

# あなたも、深い感動を…体感してください…。

京都アニメーションが贈るオリジナルDVDアニメーション

## 「MUNTO」～時の壁を越えて～

構想期間5年、総カット数1000カット、総作画枚数30000枚!!
新進気鋭のクリエイター木上益治が描く、壮大なるファンタジー作品第二弾が、満を持して[illegible]!!

[illegible]:5040円(税込) 約66分(本編+1作目ダイジェスト)

特典
1.荒谷朋恵、描き下ろし スペシャルアートジャケット
2.特製ブックレット

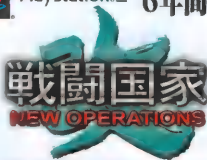
月刊ドラゴンエイジにてコミカライズ予定!

公式サイト
http://www.munto.com

**4月29日発売予定**



---

PlayStation®2 **6年間の沈黙を破り、ついにPS2に登場!**

プレイステーション2専用ソフト

## 戦闘国家ー改ー NEW OPERATIONS

ジャンル:ウォーシミュレーション　価格:7140円(税込)

同梱特典
航空自衛隊50周年記念イベント
「サンダーバーズ・ブルーインパルス夢の競演」
スペシャル映像DVD

昨年9月、航空自衛隊50周年を記念して行なわれた夢のイベント。そのお[illegible]を収録したミリタリーファン垂涎のスペシャルDVDを同梱! この機会は見逃せません!!

**好評発売中!!**

学院提供番組
「エレメンタル・ジェレイド」
©2005　東まゆみ/マッグガーデン・EG製作委員会・創通エージェンシー・テレビ東京
就職できない学生が全員就職できる!!
「ヒューマン・ラボラトリー」発足
学費返還制度が好評
入学取りやめの方には納付学費をお返しします。
就職・デビュー率100%超
すっキリッ、プロへの道
代々木アニメーション学院
代アニ学院
サイノーを世に
0120-310-042
pit@yag.tv
http://www.yag.ac.jp 毎週金曜日更新
yag_info@po.sphere.ne.jp
ハガキ 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-30-3-N-4
※ハガキでお申し込みの際は 1 住所 2 氏名（フリガナ） 3 年齢 4 TEL 5 希望学科（ある場合）を明記してください。
LAWSON
アクセス!

| 発売日 | タイトル アーティスト | 発売元 | 価格(税込) | 内容 |
|---|---|---|---|---|
| | **アルバム** | | | |
| 4月13日 | 阿修羅城の瞳 | V | 1785円 | 映画「[illegible]城の瞳」のサントラ。BGMの作曲は「カウボーイビバップ」ほかでおなじみの菅野よう子が担当 |
| 4月20日 | 大決戦ドラマCD ウルトラヒーローVS怪獣軍団！ PART2 | C | 2100円 | TV「ウルトラマンネクサス」をはじめとする歴代ウルトラマンと怪獣が登場し、バトルを繰り広げるドラマCD |
| 4月21日 | 機動戦士ガンダムSEED DESTINY ORIGINAL SOUND TRACK Ⅱ | V | 3045円 | TV「ガンダムSEED DESTINY」のサントラ第2弾。CV桑島法子が歌う挿入歌「深海の孤独」も収録 |
| 4月21日 | トランスフォーマー ギャラクシーフォース サウンドパック1 | V | 3200円 | TV「TF ギャラクシーフォース」のサントラ。アニメ[illegible]1話を完全収録したDVDを同梱している |
| 4月21日 | ミュージカル「テニスの王子様」in winter 2004-2005 side 山吹 feat.[illegible]ルドルフ[illegible] | IC | 2800円 | 今年1月に公開されたミュージカル「テニスの王子様」のライブ[illegible]音盤。音楽は「SEED」の佐橋俊彦 |
| 4月22日 | HCD 親指からロマンス | MM | 2800円 | コミック「[illegible]からロマンス」のドラマCD。[illegible]作の[illegible]1、[illegible]話を音声化。さらにおまけミニドラマも収録 |
| 4月22日 | ドラマCD [illegible] 今度はマのつく最終兵器！〈本家すぺしゃるVer.〉 | MM | 2940円 | 小説「マのつく」シリーズのドラマCD。ミニドラマに加え、CV陣によるスペシャルトーク[illegible]収録 |
| 4月22日 | ドラマCD 彩雲国物語～はじまりの風は紅く～ | MM | 2940円 | 小説「彩[illegible]物語」のドラマCD。初回盤は特典として、原作者・雪乃紗衣書き下ろしミニ小説付き |
| 4月22日 | 撲殺天使ドクロちゃん コンパクトディスクだよドクロちゃん その1(仮) | GN | 2625円 | OVA「撲殺天使ドクロちゃん」のサントラ。BGMのほか、OP、EDテーマもフルサイズバージョンで[illegible]録 |
| 4月22日 | マリア様がみてる～春～ [illegible]イメージアルバム Vol.2 | FW | 1890円 | TV「マリア様がみてる～春～」のイメージアルバム。黄[illegible]姉妹3人のテーマ曲とモノローグを収録 |
| 4月22日 | 東京魔人學園剣風帖伍周年[illegible]ラマCD [illegible]黄龍祭 [illegible]弐巻 | FW | 3150円 | ゲーム「東京魔人[illegible]」のキャラたちの5年後の姿を描くドラマCD。初回盤は特製ピンズを封入 |
| 4月22日 | ギャラクシーエンジェル ベストアルバム②「二[illegible]じ」／エンジェル隊 | BFR | 3150円 | TV&ゲーム「ギャラクシーエンジェル」のボーカルCD[illegible]2弾。「Wake me UP！」のフルコーラス版も収録 |
| 4月22日 | ふたりはプリキュア 1stキャラクターアルバム(仮) | MMV | 3150円 | TV「ふたりはプリキュア」のキャラクターアルバム。ほのかとなぎさを中心としたキャラのトークと[illegible] |
| 4月27日 | 機動戦士ガンダム MS IGLOO 1年戦争秘録 オリジナルサウンドトラック | V | 3045円 | 松戸バンダイミュージアムの限定上映作品「MS IGLOO」のサントラ。作曲は「うた∞かた」の大橋恵 |
| 4月27日 | 純子と涼のアシタヘストライク！ファンディスク VOL.1 | MM | 3800円 | ラジオ「アシタヘストライク」のトークを編集したCD。番組PVやイベントもようを収録したおまけDVD付き |
| 4月27日 | ファーストミニアルバム [illegible]芽条件M | OTR | 3000円 | CV、清水愛の1stフルアルバム。PVとメイキング映像を収録したDVD付き。初[illegible]は写真集付き |
| 4月27日 | uncoun table／unicorn table | K | 3000円 | TV「スクラン」に曲提供をしているunicorn tableの1stアルバム。「ジンキ」のOP「FLY AWAY」も[illegible] |
| 4月27日 | アイコトバ／皆川純子 | K | 3059円 | CV、[illegible]純子の2ndアルバム。人気のシングル曲「TRUTH」「Darkness of chaos」ほか全12曲を[illegible] |
| 4月27日 | ブルーフロウ サウンドコレクション | K | 2940円 | ゲーム「ブルーフロウ」のサントラ。千葉紗子、[illegible]里侑香のユニット、tiarawayの歌うOPテーマも収録 |
| 4月27日 | デス・バイ・ディグリーズ [illegible]：ニーナ・ウィリアムズ オリジナル・サウンドトラック | NAM | 3150円 | ゲーム「[illegible]：ニーナ・ウィリアムズ」のサントラ。ゲーム開発者のコメントを掲載したブックレット付[illegible] |
| 4月27日 | 好きなものは好きだからしょうがない!! オリジナルサウンドトラック vol.1(仮) | LAN | 3000円 | TV「好きし[illegible]！」のサントラ[illegible]1[illegible]。作曲は、映画「海猿」、ドラマ「ウォーターボーイズ」の佐藤直紀が担当 |
| 4月27日 | chunny chunny | LAN | 2800円 | ゲーム「双恋」のサントラ。作中のBGMに加え、ヒロイン12人で歌うOP「FU・WA・RI告白！」[illegible] |
| 4月27日 | D.C.～ダ・カーポ～ [illegible]ドラマシアター chapter.6 「[illegible]眞子」 | LAN | 2800円 | TV「D.C.～ダ・カーポ～」のドラマCD第[illegible]弾。今作は人気の姉妹キャラ、水越萌と眞子をフィーチャー |
| | **シングル[illegible]** | | | |
| 4月20日 | コロちゃんパック「[illegible]戦隊マジレンジャー」 | C | 1575円 | TV「魔法戦隊マジレンジャー」のOP、EDに加え、挿入歌3曲を収録したCD。マジレンジャー絵本付き |
| 4月22日 | Longin' For You／蘭花・フランボワーズ(田村ゆかり) | [illegible] | 945円 | TV「ギャラクシーエンジェル」のキャラクターCD。人気キャラ、[illegible]のボーカル曲とミニドラマ[illegible]収録 |
| 4月22日 | あじゃぱー／山寺宏一、[illegible]里花子、くまいもとこ | AMU | 1260円 | TV「かいけつゾロリ」のOPテーマ。[illegible]は[illegible]・原ゆたかの書き下ろしによる「ゾロリ新聞」付き |
| 4月27日 | [illegible]のアクエリオン／AKINO | V | 1050円 | TV「[illegible]のアクエリオン」のOPテーマ。作曲は菅野よう子。C/Wは「プライド～嘆きの旅」 |
| 4月27日 | スクールランブル：サラ・アディエマス／サラ・アディエマス(福井裕佳梨) | K | 1365円 | TV「スクラン」のキャラクターCD。サラのイメージソングとミニドラマに加え、サントラ[illegible]GMも収録 |
| 4月27日 | Z・刻を越えて／星空のBelieve／水の星へ愛をこめて／銀色ドレス／[illegible]、森口博子 | K | 1260円 | 映画「Z」公開記念作品。TV「Zガンダム」のOP&ED全4曲をまとめたCD。ジャケットはLP発売時の絵柄 |
| 4月27日 | プリンセスはあきらめない／FLIP FLAP | IC | 1250円 | TV「ふしぎ星の☆ふたご姫」のOPテーマ。ED「おしゃれファンタジー」のシングルも同価格で同時発売 |
| 4月27日 | 見えない翼／谷本貴義 | IC | 1250円 | TV「金色のガッシュベル!!」の最新OPテーマ。前回同様シンガーは谷本貴義。初回盤はステッカー付き |
| 4月27日 | 約束／[illegible]沙緒里 | AVT | 1200円 | TV「こいこい7」のキャラクターCD。ヒロインのひとり、[illegible]ヤヨイの歌を収録。特典としてキャラカードを封入 |
| 4月27日 | 愛の羽根／[illegible]晶子 | AVT | 1200円 | TV「こいこい7」のヒロインのひとり、[illegible]ミヤビのキャラクターソングCD。特典としてキャラカードを封入 |
| 4月27日 | Vegetable juice／こやまきみこ | AVT | 1200円 | TV「こいこい7」の[illegible]ヒフミのキャラクターソングCD。「藍青-緑-」のこやまきみこが演じる。キャラカード付き |

| 発売日 | タイトル | 対応機種 | 発売元 | 価格(税込) | 内容 |
|---|---|---|---|---|---|
| 4月14日 | SIMPLE2000 シリーズ Vol.76 THE 話そう英語の旅 | PS2 | D3パブリッシャー | 2100円 | 英語で話しかけてくるキャラクターのことばを訳し、適切な返事をすることで英会話が覚えられるソフト |
| 4月14日 | 天外[illegible]境Ⅲ NAMIDA | PS2 | ハドソン | 7800円 | 和風の[illegible]世界「九洲地方」を舞台にしたRPG。旧作「天外Ⅰ」「Ⅱ」に出ていた脇役たちも出演 |
| 4月14日 | リモートコントロールダンディSF | PS2 | コナミ | 7140円 | 巨大ロボットを操り、街を怪ロボットたちから守るACT。足の上げ下げに[illegible]まで細かく操作できる |
| 4月14日 | [illegible] 東大将棋スペシャルⅡ | PS2 | 毎日コミュニケーションズ | 2940円 | コンピュータ将棋選手権で4回優勝の実績があ[illegible]ソフト。4人の実在女流棋士と擬似対局できる |
| 4月20日 | ファイアーエムブレム 蒼炎の軌跡 | GC | [illegible] | 6800円 | ファンタジー世界を舞台にしたシミュレーションRPG。人間の国と獣人の国との抗争を描く |
| 4月21日 | ロマンシング サガ～ミンストレルソング～ | PS2 | スクウェア・エニックス | 7140円 | SFCの名作RPG「ロマサガ1」のリメイク。8人の主人公からひとりを選び、世界を[illegible]する |
| 4月21日 | 時[illegible]冒険記ゼントリックス | PS2 | バンダイ | 7140円 | TV「時空冒険記ゼントリックス」のACT。ロボット「ゼウス」を操り、ミーガンを守って戦うのが目的 |
| 4月21日 | コンスタンティン | PS2 | マーベラスエンターテイメント | 7140円 | 映画「コンスタンティン」を題材にしたホラーADV。特殊能力とアイテム[illegible]てデーモンと戦う |
| 4月21日 | ベースボールライブ2005 | PS2 | ナムコ | 7140円 | 最新のプロ野球ゲーム。楽天、ソフトバンクホークス、オリックスバファローズなどのデータも[illegible] |
| 4月21日 | DEMENTO | PS2 | カプコン | 6990円 | 少女フィオナとなって、大男デビリタスや狂気の追跡者たちから逃げ、[illegible]から脱出するホラーACT |
| 4月21日 | Fragrance Tale～フレグランス・テイル～ | PS2 | TAKUYO | 6090円 | DCで好評を博した女性向け恋愛ADVの移植版。天使や悪魔が住む[illegible]世界で、[illegible]少年と恋愛できる |
| 4月21日 | [illegible]都高バトル | PSP | [illegible] | 5040円 | 公道レース「[illegible]高バトル」のPSP版。走り屋となって、[illegible]車両を避けつつライバルを引き離す |
| 4月21日 | ダービータイム | PSP | SCE | 5040円 | 競走馬育成SLG。ネット[illegible]でJRAの競馬データを取得し、ゲーム内の資金を賭けることが可能 |
| 4月21日 | Nintendogs | NDS | 任天堂 | 4800円 | 画面内で子犬を飼って、コミュニケーションするソフト。トイプードルやミニダックス[illegible]ど人気犬種が登場 |
| 4月28日 | マビノ×スタイル | PS2 | キッド | 7140円 | [illegible]法使い学校が舞台の恋愛ADV。CVのインタビューを収録したDVD同梱版(1万290円)も同時発売 |
| 4月28日 | North Wind～永遠の約束～ | PS2 | データム・ポリスター | 7140円 | PCで人気を博した恋愛ADVの移植版。[illegible]を舞台に7人の少女と恋愛ができる。新作CGも大幅追加 |
| 4月28日 | Fallout BROTHERHOOD OF STEEL | PS2 | セガ | 7140円 | [illegible]戦争で文明が崩壊した世界で、突然変異のクリーチャーたちを退治するアクションRPG |
| 4月28日 | セガエイジス2500シリーズ Vol.18 ドラゴンフォース | PS2 | セガ | 2625円 | サターンで人気を博したSLGのリメイク。新キャラとして双子の巫女、アヤメとマツリ[illegible] |
| 4月28日 | メタルスラッグ5 | PS2 | SNKプレイモア | 7140円 | 人気ACT「メタルスラッグ[illegible]作。新アクション「スランディング」やワーゲン型自機を使用可能 |
| 4月28日 | 対戦ホットギミック アクセス[illegible] | PS2 | クロスノーツ | 6279円 | 美少女たちと麻雀で対戦し、勝つときわどい「お仕置き」ができる麻雀。キャラデザに[illegible]観音も参加 |
| 4月28日 | マーセナリーズ | PS2 | エレクトロニック・アーツ | 7140円 | 傭兵として朝鮮半島で暗躍するACT。マフィア、[illegible]、中国政府など、[illegible]い主を[illegible]に選んで活動できる |
| 4月28日 | スペクトラルフォース クロニクル | PS2 | アイディアファクトリー | 7140円 | 人気SLG「スペクトラルフォース」最新作。戦闘シーンが3D化され、アニメによるムービーシーンも追加 |
| 4月28日 | セガエイジス2500シリーズ Vol.19 ファイティングバイパーズ | PS2 | セガ | 2625円 | アーケード、サターンで人気を博した「FV」の移植版。派手な鎧を装備したキャラ[illegible]の中で戦う |
| 4月28日 | [illegible]アセリアーこの大地の果てでー | PS2 | ザウス／日本一ソフトウェア | 7140円 | 美しい女妖精「スピリット」を率いて大陸を制服するSLG。ドラマCD付き限定版(9240円)も同時発売 |
| 4月28日 | らぶドル～Lovely Idol～ | PS2 | プリンセスソフト | 7350円 | マネージャーとなって12人のアイドルを育てるSLG。仲を[illegible]させて恋愛関係になることもあり |
| 4月28日 | Dear My Friend～Love like powdery snow～ | PS2 | イエティ | 7560円 | 養女として[illegible]に引き取られた少女との仲を育むADV。[illegible]舌巫女や獣耳少女などサブヒロインも多彩 |
| 4月28日 | エンジェルズフェザーー黒の残影ー | PS2 | GNソフトウェア | 7140円 | 白い[illegible]を背中にもつ[illegible]世界人の少年となり、[illegible]の男子校での暮らしを楽しむ女性向け恋愛ADV |
| 4月28日 | [illegible]ビィト ダークネスセンチュリー | PS2 | バンダイ | 7140円 | TV「冒険王ビィト」のアクションRPG。主人公ビィトとなって、[illegible]種類に変化する武器"才牙"で戦う |
| 4月28日 | 彼岸島 | PSP | ナウプロダクション | 5040円 | コミック「彼岸島」を原作にしたホラーADV。吸血鬼が巣くう島でサバイバルし、生きのびるのが目的 |
| 4月28日 | みんなの[illegible]DS | NDS | エム・ティー・オー | 3600円 | タッチパネルで牌の操作ができる麻雀。ダウンロードプレイに対応し、1本のソフトで4人対戦できる |
| 4月29日 | ホームランド | GC | チュンソフト | 5800円 | ネット対応RPG。[illegible]世界を自由にデザインし、ネット[illegible]でほかのプレイヤーに冒険させることができる |
| 4月下旬 | リラックマな まいにち | GBA | イマジニア | 5040円 | ぬいぐるみや絵本で人気の"リラックマ"のミニゲーム集。クマを[illegible]、記念写真を撮って楽しむ |
| 4月 | WRC FIA WORLD RALLY CHAMPIONSHIP | PS2 | スパイク | 7140円 | WRC世界ラリー選手権を題材にしたレースゲーム。昨年開催された日本WRCの帯広コースも再現 |

## BOOK

| 発売日 | タイトル／著者 | 出版社 | 価格(税込) |
|---|---|---|---|
| 4月9日 | ハード・デイズ・ナイツ9　ラストステージは夜明けの――[illegible]秀久 | 富士見書房 | 567円 |
| 4月9日 | ハーフダラーを探して2／水城正太郎 | [illegible]見書房 | 588円 |
| 4月9日 | [illegible]→たまゆらーご／[illegible]結以 | 富士見書房 | 630円 |
| 4月9日 | かりん　増血記⑤／甲斐透 | 富士見書房 | 567円 |
| 4月10日 | とある魔術の禁書目録⑭／鎌池和馬 | メディアワークス | 599円 |
| 4月10日 | 我が家のお稲荷さま。④／柴村仁 | メディアワークス | 536円 |
| 4月10日 | カレとカノジョと召喚魔法③／上月司 | メディアワークス | 519円 |
| 4月10日 | ブギーポップ・バウンディング　ロスト・メビウス／上遠野浩平 | メディアワークス | 599円 |
| 4月10日 | シリアスレイジ／白川敏行 | メディアワークス | 620円 |
| 4月10日 | カスタム・チャイルド／[illegible]ユカコ | メディアワークス | 662円 |
| 4月10日 | いぬかみっ！6／有沢まみず | メディアワークス | 578円 |
| 4月10日 | [illegible]　閉じられた世界／谷川流 | メディアワークス | 578円 |
| 4月10日 | ルナティック・ムーンV／[illegible]原祐 | メディアワークス | 746円 |
| 4月10日 | はにかみトライアングル／五十嵐雄策 | メディアワークス | 662円 |
| 4月10日 | 白人萠乃と世界の危機　メイドinヘヴン／七月[illegible] | メディアワークス | 662円 |
| 4月10日 | 最後の夏に見上げた空は2／住本優 | メディアワークス | 641円 |
| 4月10日 | アルティメットガール　桜花爛漫巨大な女！／瀬戸一　原作=m.o.e.、スタジオオマトリックス | メディアワークス | 620円 |
| 4月20日 | 風の大陸　第二十七部／竹河聖 | [illegible]見書房 | 546円 |
| 4月20日 | スレイヤーズすぺしゃる24　地底王国の脅威／[illegible]坂一 | [illegible]見書房 | 546円 |
| 4月20日 | リアルバウトハイスクール＜アーリー・デイズ＞2　ナデシコガールの挑戦／雑賀礼史 | 富士見書房 | 588円 |
| 4月20日 | 気象精霊記8　空飛ぶ黄色い風邪工場／清水文化 | 富士見書房 | 651円 |
| 4月20日 | ザ・サード　[illegible]ままに。歌のままに／[illegible] | [illegible]見書房 | 651円 |
| 4月20日 | 召喚士マリア3／北沢慶 | [illegible]見書房 | 609円 |
| 4月20日 | 武官弁護士エル・ウィン　私が望んだ私の世界／[illegible]貴也 | [illegible]見書房 | 588円 |
| 4月20日 | A君(17)の[illegible]8／[illegible]大介 | [illegible]書房 | 588円 |
| 4月20日 | 新ソード・ワールドRPGリプレイ集NEXT3　コロシアム・プレミアム／[illegible]さなえ、グループSNE | [illegible]見書房 | 588円 |
| 4月20日 | シャイニング・ティアーズ　双竜の騎士／加納新太 | エンターブレイン | 672円 |
| 4月20日 | 吉永さん家のガーゴイル⑫／田口[illegible]年貴 | エンターブレイン | 672円 |
| 4月20日 | [illegible]りに妖狐は踊れ(仮)／[illegible]甲 | エンターブレイン | 672円 |
| 4月20日 | トワイライト・トパァズ③／佐々[illegible] | エンターブレイン | 672円 |
| 4月20日 | ゼノサーガ エピソードⅡ　[illegible]　下／[illegible]沢[illegible] | エンターブレイン | 672円 |
| 4月20日 | 我が竜を見よ(仮)／海法紀光 | エンターブレイン | 672円 |
| 4月22日 | テイルズ オブ リバース③／結城聖 | [illegible] | 未定 |
| 4月22日 | Holy☆Hearts！　やさしさ運ぶ、そよかぜです／神代明 | 集英社 | 未定 |
| 4月22日 | よくわかる現代魔法　たったひとつじゃない冴えたやり方／桜坂洋 | 集英社 | 未定 |
| 4月22日 | 学園はっぴぃセブン／川崎ヒロユキ | 集英社 | 未定 |
| 4月25日 | 銃姫④／高殿円 | メディアファクトリー | 609円 |
| 4月25日 | あそびにいくヨ！⑥／神野オキナ | メディアファクトリー | 609円 |
| 4月25日 | 鳥は鳥であるために③／野島けんじ | メディアファクトリー | 609円 |
| 4月25日 | ジャンクフォースフロムマーズ①／柿沼秀樹 | メディアファクトリー | 609円 |
| 4月25日 | [illegible]／神山修一 | メディアファクトリー | 609円 |
| 5月1日 | アウトニア王国拾遺録2　でたまか　[illegible]乱舞編／鷹見一幸 | 角川書店 | 未定 |
| 5月1日 | トリニティ・ブラッド　CANON　神学大全／吉田直 | 角川書店 | 未定 |
| 5月1日 | [illegible]呪戦士レイスファン／冴木忍 | 角川[illegible] | 未定 |
| 5月1日 | 大沢さんに好かれたい！／[illegible]島由一 | [illegible]書店 | 未定 |
| 5月1日 | 機動戦士ガンダム　エコール・デュ・シエル　天空の少女②／原案=矢立肇、[illegible] | 角川書店 | 未定 |

## COMICS

| 発売日 | タイトル／著者 | 出版社 | 価格(税込) |
|---|---|---|---|
| 4月10日 | 西の善き魔女③／原作=荻原規子　漫画=桃川春日子 | マッグガーデン | 580円 |
| 4月11日 | イノセント！／タナカ☆コージ | ワニマガジン社 | 590円 |
| 4月11日 | [illegible]探偵ミコ⑫／井荻寿一 | ワニマガジン社 | 590円 |
| 4月12日 | 馬なり1ハロン劇場㉑／よしだみほ | 双葉社 | 600円 |
| 4月15日 | BECK㉒／ハロルド作石 | 講談社 | 530円 |
| 4月15日 | クレヨンしんちゃん㊶／臼井儀人 | 双葉社 | 560円 |
| 4月16日 | ハルハナ③／和深ゆあな | 角川書店 | 420円 |
| 4月16日 | クリスタル☆ドラゴン㉓／あしべゆうほ | 秋田書店 | 410円 |
| 4月18日 | 焼きたて!!　ジャぱん⑰／橋口たかし | 小学館 | 410円 |
| 4月18日 | 史上最強の弟子　ケンイチ⑮／松江名俊 | 小学館 | 410円 |
| 4月18日 | 道士郎でござる④／西森博之 | 小学館 | 410円 |
| 4月19日 | GANTZ⑯／奥浩哉 | 集英社 | 620円 |
| 4月19日 | 天上天下⑬／[illegible]人 | 集英社 | 530円 |
| 4月19日 | CLOTH ROAD②／原作=倉田英之　[illegible]=okama | 集英社 | 650円 |
| 4月19日 | TOUGH－タフ－⑥／猿渡哲也 | 集英社 | 530円 |
| 4月20日 | 聖闘士星矢EPISODE.G⑥／岡田芽武　原作=車田正美 | 秋田書店 | 580円 |
| 4月20日 | バトル・ロワイアル⑮／田口雅之　原作=[illegible]広春 | 秋田書店 | 540円 |
| 4月22日 | ブラックジャックによろしく⑪／[illegible]秀峰 | 講談社 | 560円 |
| 4月22日 | [illegible]しりあがり寿爆笑短編集／しりあがり[illegible] | 講談社 | 1000[illegible] |
| 4月22日 | ラブロマ④／とよ田みのる | 講談社 | 540円 |
| 4月22日 | スパイラル～推理の絆～⑬／原作=城平京　漫画=水野英多 | スクウェア・エニックス | 410円 |
| 4月22日 | ソウルイーター①／大久保篤 | スクウェア・エニックス | 410円 |
| 4月22日 | 女王騎士物語④／下村トモヒロ | スクウェア・エニックス | 410円 |
| 4月22日 | 円[illegible]女ワるきゅーレ⑥／[illegible] | スクウェア・エニックス | 410円 |
| 4月23日 | ファンタジックチルドレン　[illegible]かけの旅人たち／原案=なかむらたかし　[illegible] | メディアファクトリー | 540円 |
| 4月25日 | いい電子⑤／みずしな孝之 | エンターブレイン | 998円 |
| 4月25日 | 針とオレンジ／[illegible]づきあきら | ぺんぎん書房 | 945円 |
| 4月25日 | 最遊記RELOAD⑤／峰倉かずや | 一迅社 | 760円 |
| 4月25日 | 拝み屋横町顛末記④／宮本福助 | 一迅社 | 580円 |
| 4月25日 | ゼノサーガ エピソードⅠ①／[illegible]史　原作=ナムコ | 一迅社 | 580円 |
| 4月25日 | モモ色・クリニック②／ジョームスぽたて | 少年画報社 | 530円 |
| 4月25日 | ウチら[illegible]なシンデレラ③／真田ぽーりん | 少年画報社 | 600円 |
| 4月25日 | コミックマスターJ⑫／脚本=田畑由秋　[illegible]=余湖裕輝 | 少年画報社 | 540円 |
| 4月25日 | キリン㉓／[illegible]平 | 少年画報社 | 520円 |
| 4月25日 | ジオブリーダーズ⑪／伊藤明弘 | 少年画報社 | 530円 |
| 4月25日 | 透明少年①／小田切ほたる | 徳間書店 | 560円 |
| 4月26日 | 機動戦士ガンダム THE ORIGIN⑨／[illegible] | 角川書店 | 588円 |
| 4月26日 | 機動新世紀ガンダムX～UNDER THE MOONLIGHT～①／赤津豊 | 角川書店 | 567円 |
| 4月26日 | 機動戦士ガンダムSEED DESTINY THE EDGE①／久織ちまき | 角川書店 | 567円 |
| 4月26日 | Comic新現実　vol.4／[illegible]英志プロデュース | 角川書店 | 980円 |
| 4月26日 | PLUTO②／浦沢直樹×手塚治虫 | 小学館 | 550円 |
| 4月26日 | ギャラリーフェイク㉜／[illegible]下二彦 | 小学館 | 680円 |
| 4月26日 | Heaven？⑤／佐々[illegible] | 小学館 | 530円 |
| 4月26日 | 太陽の黙示録⑧／かわぐちかいじ | 小学館 | 530円 |
| 4月26日 | ブラインドホール／柴田昌弘 | 学習研究社 | 550円 |
| 4月26日 | BJ⑰／かざま鋭二 | 学習研究社 | 573円 |
| 4月27日 | [illegible]のファフナー／原作=XEBEC　作画=現津みかみ | メディアワークス | 578円 |
| 4月27日 | [illegible]物語　永久アリス輪舞曲②／介錯 | メディアワークス | 578円 |
| 4月27日 | 超常機動サイレーン①／井原裕士 | メディアワークス | 578円 |
| 4月27日 | マブラヴ・アンリミテッド①／原作=age　作画=緋呂河とも | メディアワークス | 578円 |
| 4月27日 | [illegible]とらぶる！③／[illegible]作=[illegible]紅良　作画=夢来鳥ねむ | メディアワークス | 578円 |
| 4月27日 | 異時1　あの日と同じ[illegible](仮)／木村明弘 | メディアワークス | 599円 |
| 4月27日 | 聖戦記エルナサーガ2⑤／埜沙子 | スクウェア・エニックス | 580円 |
| 4月27日 | 真・女神転生　外典　鳩の戦記③／上田信舟 | スクウェア・エニックス | 580円 |
| 4月27日 | 爆の王②／[illegible] | スクウェア・エニックス | 580円 |
| 4月27日 | まほらば⑨／小島あきら | スクウェア・エニックス | 580円 |
| 4月27日 | 打姫オバカミーコ②／片山まさゆき | [illegible] | 590円 |
| 4月27日 | だめっこどうぶつ②／桑田乃梨子 | 竹書房 | 620円 |
| 4月28日 | [illegible]夕姫－香音抄－⑦／垣野内成美 | 秋田書店 | 540円 |
| 4月28日 | ONE PIECE㊲／尾田栄一郎 | [illegible] | 410円 |
| 4月28日 | ホーリーランド⑩／[illegible]二 | 白泉社 | 530円 |
| 4月28日 | みたむらくん③／えりちん | [illegible]社 | 530円 |
| 4月28日 | まじかるストロベリィ／まつもと剛志 | [illegible]社 | 610円 |
| 4月28日 | カンパネルラはふりむか[illegible]い／[illegible]栄名 | 白泉社 | 600円 |
| 4月28日 | 冬のソナタ②／星合操 | 宙出版 | 600円 |
| 4月30日 | ウルトラマン THE NEXT①／監修=円谷プロダクション　漫画=沢[illegible] | 角川書店 | 609円 |
| 4月30日 | フジアキコ[illegible]～ウルトラマン[illegible]作=桜井浩子　漫画=長谷川光司 | 角川書店 | 609円 |
| 4月30日 | [illegible]文学D⑪／しげの秀一 | 講談社 | 540円 |
| 4月30日 | 猿ロック⑥／芹沢直樹 | 講談社 | 540円 |
| 5月2日 | 月に吠／カメイ与五郎太 | 角川書店 | 588円 |
| 5月2日 | [illegible]ロマンチカ⑤／中村[illegible] | 角川書店 | 588円 |

### 文庫コミックス

| 発売日 | タイトル／著者 | 出版社 | 価格(税込) |
|---|---|---|---|
| 4月15日 | Y氏の隣人⑦、⑧／吉田ひろゆき | 集英社 | 各650円 |
| 4月15日 | サラリーマン金太郎⑨、⑩　海外[illegible]飛編／本宮ひろ志 | 集英社 | 各650円 |
| 4月15日 | MIND ASSASSIN①、②／かずはじめ | 集英社 | 各630円 |
| 4月15日 | ダンディーとわたし③、④／山下和美 | 集英社 | 各630円 |
| 4月15日 | 片道切符①、②／和田尚子 | 集英社 | 各630円 |
| 4月15日 | 子供なんか大キライ！⑦／井上きみどり | 集英社 | 670円 |
| 4月15日 | キャッチ！　愛③、④／小林博美 | 小学館 | [illegible] |
| 4月15日 | SO BAD②、③／相原実貴 | 小学館 | [illegible] |
| 4月15日 | 味いちもんめ⑫、⑬／[illegible]作=あべ[illegible]太　画=[illegible]しみ | 小学館 | 各610円 |
| 4月15日 | 奈緒子⑮、⑯／原作=[illegible]　画=中原裕 | 小学館 | 各610円 |
| 4月15日 | センチメントの季節②／榎本ナリコ | 小学館 | 670円 |
| 4月15日 | うしおととら⑥／[illegible]和日郎 | 小学館 | 630円 |
| 4月15日 | たとえばこんなラヴ・ソング④／[illegible]崎拓 | 小学館 | 630円 |
| 4月16日 | おそ松くん完全版⑪、⑫／赤塚不二夫 | 竹書房 | 各630円 |
| 4月19日 | 戦国[illegible]秘録　蛇舞②／[illegible]永井豪、ダイナミックプロ　原作=吉川英治 | リイド社 | 619円 |
| 4月21日 | ルパン三世Y⑰／山上正月　原作=モンキー・パンチ | 双葉社 | 580円 |
| 4月21日 | 1[illegible]りのお客人／中山[illegible] | 双葉社 | 570円 |
| 4月21日 | 少年濡れやすく恋成りがたし③／高口里純 | 双葉社 | 680円 |
| 4月21日 | エロスタナトス③／[illegible]崎春望 | 双葉社 | 650円 |
| 4月25日 | 新ワイルド7⑤、⑥／[illegible]月三起也 | ぶんか社 | 各676円 |
| 4月25日 | 愛のふじつぼ／こいずみまり | 祥伝社 | 600円 |
| 4月25日 | かみさまお願い／南Q太 | 祥伝社 | 600円 |

# ブラック・ジャック

http://blackjack.jp/
http://www.ytv.co.jp/bj/

**月　夜7:00　よみうりテレビ・日本テレビ系**

YTV
NTV

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF　原作＝手塚治虫　監督＝手塚眞　脚本＝吉村元希、大和屋暁、桑原智、森田眞由美、竹内啓雄、千葉克彦、西田正義　キャラクター・デザイン＝神村幸子　音楽＝松本晃彦　エグゼクティブ・プロデューサー＝諏訪道彦　制作＝読売テレビ、手塚プロダクション
●CAST　ブラック・ジャック＝大塚明夫　ピノコ＝水谷優子

**STORY**

※4月11日の放送は、1時間スペシャルで21・22話連続の放送となります。

**21話　4/11**
**春一番**
ピノコの友達のくみこが、白斑症で片目を失明してしまう。そこでブラック・ジャックが手術を担当することに。
[illegible]

**22話　4/11**
**ピノコ大人計画**
チンクという少年に恋をしたピノコ。彼女はラブレターを持っていくが……。
脚本＝大和屋暁　演出・絵コンテ＝[illegible]

**23話　4/18**
**土砂降りのち恋**
ある島で医師をしていた、ブラック・ジャックの旧知の男性が死んだ。ブラック・ジャックは、彼の妹を訪ねる。
脚本＝吉村元希　演出・絵コンテ＝西田正義　作画監督＝未定

**24話　4/25**
**ナダレという[illegible]**
生物の知能を上げる研究をしていた、学者のダイゴ。だが彼がかつて[illegible]実験で知能を上げたシカが事故を起こした。
脚本＝手塚眞　演出＝吉村文宏　絵コンテ＝[illegible]

**25話　5/2**
**コレラ騒ぎ**
東南アジアに旅行した医師の集団がコレラに感染する。しかも、その医師にブラック・ジャックが接触してしまった。
脚本＝[illegible]　演出＝未定　絵コンテ＝森田浩光

**26話　5/9**
**そろばんの天才**
そろばんの話で盛り上がるピノコを見て、ブラック・ジャックはかつて指欠損症の少年を治療したことを思い出した。
[illegible]

# うえきの法則

http://avexmode.jp/animation/ueki/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/ueki/

**月　夜6:30　テレビ東京系**

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF　原作＝福地翼　監督＝わたなべひろし　シリーズ構成＝川瀬敏文　キャラクターデザイン＝田頭しのぶ　アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST　植木耕助＝朴璐美　森あい＝川上とも子　小林先生＝森功至　佐野清一郎＝保志総一朗　犬丸＝石田彰　李崩＝子安武人　ロベルト・ハイドン＝斎賀みつき　神様＝小杉十郎太

**STORY**

「週刊少年サンデー」(小学館刊)で大人気のうちに連載を終了し、[illegible]企画が進行中のスマッシュヒット作。
中学生の植木耕助は担任の先生、コバセンからゴミを木に変える能力を与えられる。コバセンは天界の人間で、神の候補に選ばれた者だった！　[illegible]の座をめぐる戦いに参加するため、植木を能力者にしたのだ。そのルールは100人の中学生に能力を与えて戦わせ、勝った中学生の担当者が神になれるというものだった。

**2話　4/11**
**バトル開始!! の法則**
不良に絡まれていたクラスメイトのあいを守るために力を使って応戦する。
脚本＝川[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

**3話　4/18**
**「才」の法則**
能力者の平丸男に襲われ、苦戦する植木。しかも、そこに平担当の[illegible]、ラファティが現われて平に加勢してきた。
[illegible]　演出＝上田繁　絵コンテ＝[illegible]

**4話　4/25**
**体術の男！　李崩の法則**
コバセンが風邪で学校を休んだ。植木とあいはお見舞いに向かうが……。
脚本＝荒木憲一　[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

**5話　5/2**
**[illegible]能力者**
**ロベルト・ハイドンの法則**
植木は[illegible]中でBJと名の[illegible]と出会う。彼は気のいいBJと意気投合し、友人になるが、実はBJも能力者だった。
脚本＝久保田雅史　[illegible]　絵コンテ＝今千秋　作画監督＝南伸一郎

**6話　5/9**
**さらばの法則**
突然現われ、BJを倒した[illegible]ベルト。怒りに燃える植木は彼に攻撃する。
[illegible]

# まほらば
## ～Heartful days

http://www.mahoraba.info/

**日　深夜1:30　テレビ東京系**

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF　原作＝小島あきら　監督＝木村真一郎　シリーズ構成＝山田靖智　キャラクターデザイン＝藤井昌宏　音楽制作＝スターチャイルドレコード　アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST　蒼葉梢＝新井里美　白鳥隆士＝白石涼子　桃乃恵＝浅野真澄　茶ノ畑珠実＝堀江由衣　黒崎沙夜子＝藤原美央子　黒崎朝美＝天神有海　ジョニー＝堀内賢雄

**STORY**

**14話　4/10**
**夏の終わりに**
隆士は、夏休みの課題である絵本の創作に頭を悩ませていた。まったく手つかずなうえに、提出日までもう1週間もないのだ。そういった中で偶然耳にした[illegible]る会話から、隆士は絵本の着想を得る。
[illegible]

**15話　4/17**
**…かも**
隆士の前で、梢はある少女に変身した。珠実によると、その少女は誰とも話さず、そのため名前すら[illegible]出せないという。[illegible]たち鳴滝荘の面々は、友達になりたい一心で少女が心を開くよう努力する。
[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝野口孝行

**16話　4/24**
**千客万来**
[illegible]後、隆士を呼び出した[illegible]先生は、「これから家庭訪問です」と唐突に告げた。隆士は理由を尋ねるが、[illegible]先生はただほほえむばかり。そのころ鳴滝荘では、[illegible]実がなぜか魔よけの[illegible]していた。
脚本＝佐藤勝一　[illegible]　絵コンテ＝[illegible]

**17話　5/1**
**そらのいろ**
[illegible]いつものようにいっしょに帰ろうと梢に声をかける珠実。しかし、梢はじっと教室の窓のほうを見つめている。視線の先には、青空と白い雲。2人は顔を見合わせ、ある場所に寄ることにした。
[illegible]

**18話　5/8**
**にゃーにゃーにゃー**
きょうは[illegible]日、鳴滝荘の住人たちはそれぞれ用事があって外出した。そして鳴滝荘には、[illegible]に汗を流す梢と、情眠をむさぼる隆士が2人きりになった。
脚本＝新宅潔一　演出・絵コンテ＝伊藤尚往　作画監督＝大木[illegible]

# ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

**日　夜7:00　フジテレビ系**

CX
UHB
MIT
OX
AKT
SAY
FTV
NST
NBS
SUT
BBT
ITC
FTB
THK
KTV
TSK
OHK
EBC
KSS
TSS
TNC
STS
KTN
TKU
UMK
KTS
OTV

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF　原作＝尾田栄一郎　シリーズディレクター＝宇田鋼之介　キャラクターデザイン＝小泉昇　美術デザイン＝吉池隆司　音楽＝田中公平、浜口史郎　アニメーション制作＝東映アニメーション
●CAST　ルフィ＝田中真弓　ナミ＝岡村明美　ゾロ＝中井和哉　ウソップ＝山口勝平　サンジ＝平田広明　チョッパー＝大谷育江　ニコ・ロビン＝山口由里子

**STORY**

**4/10**
**特別番組の放送予定**

**229話　4/17**
**疾走海列車と**
**水の都ウォーターセブン**
大海原を疾走する海列車。その停車駅のひとつ、シフト駅に立ち寄ったルフィたちは、駅長ココロから、世界最高の船大工たちが集まり活気づく水の都・ウォーターセブンの存在を知らされる。船を修理し、船大工を仲間にするため、麦わら海賊団はウォーターセブンへ向かう。
[illegible]　下川忠海

**230話　4/24**
**水上都市の冒険！**
**目指せ巨大造船工場**
麦わら海賊団がたどり着いたウォーターセブンは、島の中央に巨大な噴水がある、美しい都市だった。ゴーイングメリー号の修理費用調達のため、手もちの黄金を換金すべく、換金所や造船所がある中心街に向かうルフィたちは、水上を走る"ヤガラ"という生き物に出会う。
[illegible]

**231話　5/1**
**フランキー一家と**
**アイスバーグさん！**
ロビンが、"CP9"と名の[illegible]と接触してから、行方不明になってしまった。一方、船で留守番をしていたゾロは、[illegible]の首にかかった賞金を狙うフランキー一家に襲われていた。そして、ルフィたちは、造船会社ガレーラカンパニーの社長・アイスバーグと対面するのだが……。
[illegible]　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]　内川文広

**5/8**
**特番放送の予定**

▼他の時間帯のデータは194ページにあります

# エレメンタルジェレイド

http://www.erementar-gerad.com/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/erementar-gerad/

**火 夜6:00 テレビ東京系**

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝東まゆみ 監督＝うえだしげる シリーズ構成＝荒川稔久 キャラクターデザイン＝堀たえ子 美術監督＝小倉宏昌 音響監督＝亀山俊樹 音楽＝梶浦由記 アニメーション制作＝XEBEC
●CAST クー＝石田彰 レン＝高橋美佳子 シスカ＝水樹奈々 ローウェン＝うえだゆうじ キーア＝鈴木真仁 ナレーション＝土師孝也 ビーゾン＝中多和宏

### STORY

「月刊コミックブレイド」(マッグガーデン刊)で連載中の人気作品が登場。■■団にいた少年クーは、奪った宝の中から少女、レンを見つけた。彼女は、■■■に絶大な力をもつ■■を与える。エディルレイドだったのだ。レンと出会うことによって始まるクーの■■「アークエイル」を名のるシスカ、ローウェン、キーアを巻き込んだ旅がここに始まる。

**2話 4/12**
### 運命の同契

レンとリアクトすることによって、強力な武器を得たクー。その力で■■■れた空賊団のピンチを切り抜けるが、隙をつかれてレンを刺客にさらわれてしまった。クーは空賊団を離れ、小■■で彼■追う。そして激しい空中戦のすえ、レンの救出に成功すると、レンはクーに「エディルガーデン」に行きたいと告げる。

**3話 4/19**
### 裏切りの七煌宝樹

■■ラグウルスに■■れていた父娘■助けたクーたちは、父娘の家で一夜を明かした。その夜、再びレンをさらわれてしまうクー。■はレンの救出のため、■人を追ってついてきたシスカたちとともに、ビーゾンが待つ魔城へと向かう……。

**4話 4/26**
### 光と闇の核石

ビーゾンとの激しい戦いが始まった。ビーゾンはパールとリアクトして、クーたちに迫る。そしてクーがレンと心をひとつにするとき、新たな力が発動した。

**5話 5/3**
### あの日の落涙

旅を続けるクーたちは、山道でかつての仲間で山賊となったリグと出会う。
脚本＝小山田風美子 演出＝うえだしげる

# 勇者王ガオガイガーFINAL -GRAND GLORIOUS GATHERING-

**月 深夜1:30 テレビ東京**

TX

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 総監督＝米たにヨシトモ 助監督＝原田奈奈 脚本＝竹田裕一郎、北島博明、米たにヨシトモ キャラクターデザイン＝木村貴宏 メカデザイン＝大河原邦男、藤田一己 音楽＝田中公平 アニメーション制作＝サンライズ
●CAST 獅子王凱＝檜山修之 ルネ・カーディフ・獅子王＝かかずゆみ 天海護＝伊藤舞子 卯都木命＝半場友恵

### STORY

OVA「■■王ガオガイガーFINAL」の壮大かつ、偉大なるニューリミックスバージョン!! 命を超えた勇者王神話に「ファイナルフュージョン」せよ！

**1話 4/11**
### 勇者王新生!!

2007年7月、■のパリ。国際犯罪組織バイオネットが、未知の物質として研究中の「Qパーツ」を強奪した。フランスの対特殊犯罪組織シャッセールのルネ・カーディフ・獅子王凱は、AIロボ光竜、■■とともにその行方を追う。

**2話 4/18**
### 奇跡の伝説

■■■との戦いの後、天海マモルは地球を去った。そして今、地球では、■野華やクラスメイトたち、そして彼の■親が平和な日々を過ごしていた。だが■る日、散歩に出た華は、かつてGGGとともに地球を救った戒道幾巳に出会う。

**3話 4/25**
### 破壊神!! 嵐の決戦!!

GGGの基地、オービットベースにマモルが現われた。彼■困惑するGGGメンバーの目の前でQパーツ■■■すると、宇宙の彼方へ去ろうとする。ルネが機転を利かせマモルを足止めすると、続いてガイが出撃。ガイのガオファイガーとマモルのガオガイガー、2体の勇者王が、雨の降りしきる京都の地で対峙する！

**4話 5/2**
### GGG追放命令

戒道は、宇宙全域が光速を超えるスピードで収縮しつつあることをGGGに告げ■。その原因を解明して■■を救うには、■■の中心部である三重連太陽系に行くしかない。三重連太陽系へ旅立とうとするGGGだったが、それ■認めない■■■高評議会が彼らの行く手を遮った。

**5話 5/9**
### 心-animus-

▼■の時間■のデータは194ページにあります

# 創聖のアクエリオン

http://www.aquarion.info/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/aquarion/

**月 深夜1:00 テレビ東京**

TX

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝河森正治、サテライト 監督＝河森正治 シリーズ構成＝大野木寛 キャラクターデザイン＝藤川太 音楽＝菅野よう子 アニメーション制作＝サテライト
●CAST アポロ＝寺島拓篤 シルヴィア＝かかずゆみ シリウス＝杉田智和 ピエール＝小野坂昌也 麗花＝小林沙苗 リーナ＝佐藤裕美 つぐみ＝日笠山亜美 ジュン＝阪口大助 不動GEN＝石塚運昇

### STORY

創聖紀0011年の地球。1万2000年の時を超えて甦った人■の■、堕天翅族に対抗するため、エレメントと呼ばれる能力■の少年少女たちは、かつて■■■族を滅亡へ追い込んだとされる伝説の■■、機械天使「アクエリオン」のパイロットとなるべく■■を受けていた。

**2話 4/11**
### 闇の獣

親友のバロンを堕天翅族に連れ去られてしまったアポロは、何者かに導かれるようにソーラーアクエリオンに合体。その力は、一撃でケルビム兵を粉砕する。一方、■■もまた合体に成功していた。

**3話 4/18**
### エレメントスクール

新たなエレメント候補生のジュンとつぐみを加えたアポロたちは、合体シミュレーターでの■■を行なうのだが……。

**4話 4/25**
### ■だしの戦士

アポロたちの教官、不動は「はだしになれ！」と一喝、不可解な特訓が始まる。

**5話 5/2**
### 地下迷宮の王

アポロはバロンを助け出すため、■天■■の大陸、アトランディアに■■乗り込むこと■決意し、■■舎を抜け出す。
■■＝大■■究 演出＝KIM YOUNG CHAN
■コンテ＝OH SEUNG HYUN、ところともか
■■■＝LEE JONG HYUN

**6話 5/9**
### 想い彼方へ

遠く離れた相手に魂のイメージを伝える■■■に苦戦するアポロたち。そんな■らを、■■翅族のトーマ■■■■する。
脚本＝河森正治

# 名探偵コナン

http://www.tms-e.com/
http://www.ytv.co.jp/conan/index_set.html

**月 夜7:30 よみうりテレビ・日本テレビ系**

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝青山剛昌 監督＝佐藤真人 ストーリーエディター＝飯岡順一 キャラクターデザイン＝とみながまり 美術監督＝加藤靖忠 撮影監督＝小川隆久 音響監督＝浦上靖夫、伊藤茂 音楽＝大野克夫 アニメーション制作＝東京ムービー
●CAST 江戸川コナン＝高山みなみ 毛利蘭＝山崎和佳奈 毛利小五郎＝神谷明 目暮警部＝茶風林 阿笠博士＝緒方賢一

### STORY

4/11
特番放送の予定

**394話 4/18**
### 奇抜な屋敷の大冒険（封印編）

オレ、江戸川コナン。今、オレと少年探偵団、阿笠博士はキャンプに来てるんだ。歩美が森の中で、文字が刻まれた四角い石の蓋を拾ったというからその場所に行ってみると、そこは朽ち果てた屋敷のそば。その近くの沼には、男の死体が

**395話 4/25**
### 奇抜な屋敷の大冒険（絡繰編）

警察が来るまでの間、オレたち■■■の中を探検することにした。■が眠る■数らしく、みんな宝探し気分だ。でも、罠のおかげで、命がけの宝探しに。トレジャーハンターが助けてくれて助かったけど、3階に向かう途中、とうとう罠の落とし穴に落ちてしまった……。

**396話 5/2**
### 奇抜な屋敷の大冒険（解決編）

屋敷のトラップで、オレたちは■■下牢のような場所に落とされてしまった。そこで出会った■■やトレジャーハンターたちと脱出しようとしたんだけど、行く先には最後の宝のヒントが隠されていた

**397話 5/9**
### 辛く苦く甘い汁

あるマンションの一室で、人が死んでいた。その■■から慌てて■■■■■人物を見た、と証言する女性がいる一方■■■は自殺と踏んでるみたいだ。死亡■■■■は、■■人■■飛び出してきたという■■■よりも13■■も前。人を殺してそれだけ■■■現場に留まる犯人がいるか、と考えているみたいだけど……。

## アイシールド21

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/eyeshield21/

水 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作=稲垣理一郎 漫画=村田雄介 監督=西田正義 シリーズ構成=岸間信明 キャラクターデザイン=高谷浩利 音響監督=松岡裕紀 音楽=大谷幸 アニメーション制作=ぎゃろっぷ

●CAST 小早川瀬那=入野自由 蛭魔妖一=田村淳 姉崎まもり=平野綾 栗田良寛=永野広一 瀧鈴音=中川翔子 デビルバット=DJ TARO

**STORY**

セナこと小早川瀬那は、気弱で引っ込み思案な高校生。だが、パシリで鍛えられたその俊足に、泥門2名のアメフト部部長、ヒル魔こと蛭魔妖一が目をつけた。『週刊少年ジャンプ』(集英社刊)の人気アメフト漫画が、待望のTVアニメ化！

**2話 4/13**
### アメフトやろうぜ！

主務として入部したのに、なぜか謎の選手"アイシールド21"に仕立てられてしまったセナ。だが翌日からの大会には、あと8人■助っ人を集めなければ出場できないと聞き、セナは主務としての■の見せどころだと■に走り回る。

脚本=岸間信明 演出=松井■明 絵コンテ=西田正義 作画監督=■

**3話 4/20**
### フィールドをねじふせろ

ようやく助っ人をかき集め、大会への出場を果たした、泥門デビルバッツ。セナは主務として、大会の記録を取ることに。両チーム■点のまま進む試合だったが、■でついに先制されてしまう。

脚本=■介 演出=■ 絵コンテ=西田正義 作画監督=丸山■

**4話 4/27**
### その手に掴むもの

極悪人ヒル魔の率いるアメフト部にセナをおいてはおけないと、セナの幼なじみ・■まもりが立ち上がる。だがセナは彼女にずっと守られてきた幼いころのことを思い出し、そんな自分を変えようと、■もりに自分の意志を告げる。

脚本=竹内啓雄 演出=山口美浩 絵コンテ=西田正義 作画監督=小谷杏子

**5話 5/4**
### 0.5秒のボディーガード

王城ホワイトナイツとの試合が始まった。強豪チームとの対戦に、セナは完全におびえてしまっている。そんなセナに、同じアメフト部員の栗田■■が「みんなを盾だと思って」と声をかける。

脚本=川■文 演出・絵コンテ=■ 作画監督=■

## 遊戯王 デュエルモンスターズ GX

http://www.tv-tokyo.co.jp/yuugiou/

水 夜6:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 監督=辻初樹 シリーズ構成=武上純希 キャラクター&モンスターデザイン=原憲一 美術監督=西川淳司 音響監督=平光琢也 音楽=義野裕逸 アニメーション制作=スタジオぎゃろっぷ

●CAST 遊城十代=KENN 天上院明日香=小林沙苗 丸藤翔=鈴木真仁 前田隼人=蓮岳大 万丈目準=松野太紀 丸藤亮=前田剛 三沢大地=増田裕生

**STORY**

**28話 4/13**
### 課外授業は闇のデュエル!?(後編)

十代と墓守による闇のデュエルは、ハネクリボーの進化コンボ■封じられた十代が不利な形勢。墓守一族の連係プレイにより十代のライフポイントは500にまで下がる。十代はエッジマン■召喚し体勢を立て直そうとするが、召喚に必要ないけにえがいないため召喚できない。

脚本=武上純希 演出・■ 絵コンテ=■

**29話 4/20**
### VSダークネス(前編) 真紅眼の黒竜の挑戦

十代たちはデュエルアカデミアの■にある3枚のカードを守るため、校長から7つのカギを渡される。3枚のカードは7人■刺客"セブンスターズ"に狙われていたのだった。やがて1人目の刺客ダークネスが十代の前に現われ、敗者はカードに魂を封じられる闇のゲームに。ダークネスはレッドアイズ・ブラックドラゴンを召喚し、十代を圧倒する。

脚本=鈴木やすゆき 演出・■ 絵コンテ=未定

**30話 4/27**
### VSダークネス(■■) 真紅眼の闇竜の攻撃

十代とダークネスのデュエルは、残りライフポイント700対3000で十代が不利。闇のゲームの影響でダメージを受けるたびに炎で体を焼かれ、十代は心身ともに追い込まれる。追い打ちをかけるように、ダークネスはレッドアイズ・ダークネスドラゴンを■。その攻撃力は、■地にある7体のドラゴンの力で4500にも達していた。十代はワイルドマンと■カード"ワイルドハーフ"を巧みに使って、レッドアイズのパワーを下げるが……。

脚本=■ 演出・■ 絵コンテ=未定

**31話 5/4**
### サブタイトル未定

脚本=■ 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=■

▼他の時間帯のデータは194ページにあります

## いちご100%

火 深夜2:40 テレビ朝日

EX

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作=河下水希 監督=関田修 シリーズ構成=浦畑達彦 キャラクターデザイン=中島満雄 音楽=根岸貴幸 音響監督=三間雅文 美術監督=高橋忍 色彩設計=児玉尚子 アニメーション制作=マッドハウス

●CAST 真中淳平=鈴村健一 東城綾=能登麻美子 西野つかさ=豊口めぐみ 南戸唯=水樹奈々 北大路さつき=小林沙苗

**STORY**

中学の屋上でいちごパンツの美少女を見た日から、■制作者にあこがれる少年、真中淳平の波乱の日々が始まった。

**3話 4/■**
### 揺れる恋愛勉強会

真中は、■生の■、別クラスの西野と高校受験の■をすることに。

脚本=■ 演出・絵コンテ=五月女有作 作画監督=■

**4話 4/12**
### 幻の美少女ふたたび！

高校受験当日、いちごパンツの美少女を試験会場で目にして、■は動揺する。

**5話 4/19**
### 思い出の第2ボタン

真中、■、■は本命の■高校に合格。だ■は別の高校に行くという。

脚本=■ 演出=■ 絵コンテ=河合孝博 作画監督=■

**6話 4/19**
### 春の嵐は幼なじみ

朝、目を覚ました■の隣で裸の少女が眠っていた！ 幼なじみの南戸唯だ。

脚本=中村能子 演出=■ 絵コンテ=■ 作画監督=青木真理子

**7話 4/26**
### 波乱のハイスクールライフ

真中は、■級生の勝気な少女、北大路さつきと険悪な雰囲気になってしまう。

脚本=■ 演出=未定 絵コンテ=■ 作画監督=未定

**8話 4/26**
### すれ違うココロと想い

活動休止状態の映像部を再起させるため、■中■部員集めに奔走するが……。

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定

**9話 5/3**
### パニック IN MY ROOM

東城が映像研究部へ入部。さっそく、真中の部屋で打ち合わせが始まった。

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=小林一三 作画監督=未定

**10話 5/3**
### 怒涛の夏合宿

映像研究部の夏合宿。■が順調に進む中、さつきが真中に迫ってきた！

脚本=■ 演出=未定 絵コンテ=小林■ 作画監督=未定

## バジリスク ～甲賀忍法帖～

http://www.basilisk.jp/

火 深夜1:00 テレビ埼玉

TVS TVK CTS KBS MTV

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作=山田風太郎、せがわまさき 監督=木崎文智 シリーズ構成・脚本=むとうやすゆき キャラクターデザイン=千葉道徳 美術監督=池田繁美 撮影監督=藤田賢治 音響監督=塩屋翼 アニメーション制作=GONZO

●CAST 甲賀弦之介=鳥海浩輔 朧=水樹奈々 徳川家康=大平透 甲賀弾正=小林清志 伊賀のお幻=京田尚子

**STORY**

山田風太郎原作、せがわまさき作画のコミック「バジリスク」がアニメ化！

**■話 4/12**

徳川■は、徳川家3代将軍の座を、孫兄弟のうちどちらに継がせるかで悩んでいた。本■目を継ぐべき兄の竹千代■かで、■の国千代に比べて評判が悪かった。そのため■府内では、竹千代派と国千代派に分かれての権力闘争が行なわれていた。そこで家康はある人物の勧めで、伊賀忍者と甲賀忍者の代表それぞれ10人を互いに戦わせることにする。伊■者が勝てば竹千代に、甲賀忍者が勝てば国千代に跡を継■せるというのだ。

**2話 4/19**
### 胎動弐場

長年の仇敵同士だが"不戦の約定"によって講和していた伊賀と甲賀の忍者。そこに伊賀と■を戦わせるという家康の命が下ったことにより、双方を抑えていたたがが外れてしまう。ところが甲賀頭目の孫、弦之介と、伊賀頭目の孫、朧は心の底から愛し合う恋人同士。2人は近いうちに祝言を挙げ、■と伊賀の■の真の■を結ぼうとしていた。

脚本=むとうやすゆき 演出・絵コンテ=■ ■■紀夫 作画監督=塚本英明

**■話 ■**

忍者同士の戦いが始まるという知らせを、甲■者よりひと足早く知った伊賀忍者たち。彼らは■この■を隠したまま、甲■の暗殺を開始する。

**4話 5/3**
### 妖郭夜行

伊賀の屋敷では、何も知らない弦之介■が、祝言の日のための■をしていた。だが、弦之介にも刺客の手が迫る。

脚本=むとうやすゆき 演出・絵コンテ=■ 戸塚行 作画監督=大木■

▼他の時間帯のデータは194ページにあります

# ケロロ軍曹

http://www.keroro.com/
http://sunrise-inc.co.jp/keroro/
http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/keroro/

金 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝吉崎観音 総監督＝佐藤順一 監督＝山本裕介 シリーズ構成＝池田眞美子 キャラクターデザイン＝藤崎忠敏 アニメーション制作＝サンライズ
●CAST ケロロ軍曹＝渡辺久美子 タママ二等兵＝小桜エツ子 ギロロ伍長＝中田譲治 クルル曹長＝子安武人 ドロロ兵長＝草尾毅 日向冬樹＝川上とも子 日向夏美＝斎藤千和 西澤桃華＝池澤春菜

## STORY

54話 4/15

### 冬樹 名探偵は僕？であります（仮）

密室で556が倒れているのを発見したケロロ。救急車で運ばれる556を見送り、彼を気絶させた犯人を推理する。だが、その推理はどれも見当違い。

### ドロロ 復活の戦士であります（仮）

脚本＝吉田… 演出＝佐藤… 絵コンテ＝…

55話 4/22

### ギロロ 蘇ったソルジャーであります（仮）

地球に舞い戻ったギロロは宇宙植物の種を撒き散らし、街全体がジャングルに。店も閉まり、流通もストップ。ガンプラが買いにいけないケロロは号泣する。

### 冬樹 およげこいのぼり！であります（仮）

脚本＝… 作画監督＝…

56話 4/29

### 夏美＆小雪 テニスのプリンセスであります（仮）

夏美と小雪がテニスで勝負。負けたほうはアフロヘアになるルールだ。夏美は、ケロロが用意した改造ピッチングマシンでテニスの特訓を開始するが……。

### ケロロ 侵略日和のさつき晴れであります（仮）

57話 5/6

### ドロロ 逆襲するは我にありであります（仮）

かつてケロロ小隊に敗れたバイパーの双子の兄弟に、ケロロたちがバイパーの人質にされてしまった。ドロロは、小雪を危険な目には遭わせられないと、ひとりでケロロたちの救出に向かう。

### 巨大カエル対南海の大怪獣！であります（仮）

脚本＝横谷昌宏 演出＝北村真咲 絵コンテ＝… 作画監督＝…ほか

▼他の時間帯のデータは194ページにあります

# スピードグラファー

http://speed-grapher.com/top.shtml

木 深夜2:40 テレビ朝日

EX

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作・アニメーション制作＝GONZO 監督＝杉島邦久 シリーズ構成＝吉田伸 キャラクター原案＝コザキユースケ キャラクターデザイン＝石浜真史 美術監督＝衛藤功二 美術監修＝東潤一
●CAST 雑賀辰巳＝高田裕司 天王洲神楽＝斉藤圭 銀座ひばり＝本田貴子 水天宮龍児＝森川智之 天王洲神泉＝高島雅羅 辻堂＝結城比呂

## STORY

貧富の差が極端に拡大し、富める者の欲望を満たす快楽都市と化した東京。元戦場カメラマンの雑賀辰巳は、通信社に勤める友人・戸越から依頼され、薬品の規制緩和に反対する人間が次々と変死体で発見される事件を追っていた。調査を進めるうち、雑賀は六本木倶楽部という秘密クラブの支配人・水天宮龍児が事件にかかわっていることを突き止める。

2話 4/14

### 囚われる札束

天王洲神楽は、毎夜見知らぬ男たちと口づけするおぞましい夢に悩まされていた。加えて、日本経済を支配する天王洲グループ総帥にして母である神泉から虐待を受け、心身ともに衰弱していた。

脚本＝吉田伸 … 絵コンテ＝杉島邦久

3話 4/21

### 写殺凶殺

六本木倶楽部で女神とあがめられ、忘我の状態に陥っていた神楽。彼女に口づけされた雑賀は、シャッターを切るとファインダーに映っているものすべてを粉々にしてしまう謎の力を授かっていた。

4話 4/28

### 略奪少女

神楽と六本木倶楽部から脱出したものの、自宅へ連れ戻された神楽は、再び軟禁に近い状態に。自分を悩ませていた悪夢が事実だと知り、閉塞した毎日から逃げ出したいと願う神楽は、自分を連れて逃げてくれた雑賀と再会したいと願う。

脚本＝吉田伸 … 絵コンテ＝… 作画監督＝…

5話 5/5

### ダイヤモンド夫人

神楽に再会するため、強引な手段で天王洲家に潜入した雑賀。どうにか神楽を連れ出すことには成功したものの、彼には六本木倶楽部の刺客が迫っていた……。

脚本＝吉田伸 演出＝黒田やすひろ 絵コンテ＝…

# ああっ女神さまっ

http://www.tbs.co.jp/megamisama/

木 深夜1:55 TBS

TBS

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝藤島康介 監督＝合田浩章 シリーズ構成＝合田浩章、渡辺陽 キャラクターデザイン・総作画監督＝松原秀典 メカニックデザイン＝村田峻治 美術監督＝加藤浩 音楽＝浜口史郎 アニメーション制作＝AIC
●CAST 森里螢一＝菊池正美 ベルダンディー＝井上喜久子 ウルド＝冬馬由美 スクルド＝久川綾 マーラー＝高乃麗

## STORY

14話 4/14

### ああっ対決という名の教育実習っ？

螢一たちと暮らすことになった女神3姉妹の末の妹スクルド。まだ甘えたい年ごろの彼女は、ベルダンディーが家を空けて大学へ行くことが気に入らない。そこで通学に使うバイクを壊そうとするが、メカ好きの性で、逆にバイクをチューンナップ。しかし逆にチューニングの良さを指摘され、怒りだしてしまう。

脚本＝あおしまたかし … 絵コンテ＝こでらかつゆき …

15話 4/21

### ああっ女神に心奪われてっ

スクルドは、ベルダンディーを振り向かせようと、彼女をサポートする万能ロボの発明に没頭。苦心の末にようやく完成させる。だが、あまりの消費電力の多さに、家は停電に……。パソコンのデータ消失で螢一は消沈し、お気に入りの番組が見られないウルドはご立腹だ。

絵コンテ＝木村隆一

16話 4/28

### ああっ災い来たりて茶柱立つっ？

女神たちに連戦連敗のマーラーと、3人の女神に囲まれて幸せな日々を送る螢一。この差を理不尽に思ったマーラーは、螢一を容赦なく不幸にすることを決意し、とっておきの秘密兵器を手にした。

脚本＝あおしまたかし 演出・絵コンテ＝…

17話 5/5

### ああっ才能と努力って何ですかっ？

自動車部唯一の1年生女性部員・長谷川空は、女性ドライバー限定の新人カートレース大会に出場することに。ところが彼女は運転がヘタなうえに、とあるトラウマを抱えていた。そこでベルダンディーの提案により、合同特訓が始まった。

脚本＝… 絵コンテ＝こでらかつゆき

▼他の時間帯のデータは194ページにあります

# ハチミツとクローバー

http://www.hachikuro.net/

木 深夜0:35 フジテレビ

CX

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝羽海野チカ 監督＝カサヰケンイチ 脚本＝黒田洋介 キャラクターデザイン＝島村秀一 アニメーション制作＝J.C.STAFF
●CAST 竹本祐太＝神谷浩史 花本はぐみ＝工藤晴香 森田忍＝うえだゆうじ 山田あゆみ＝高橋美佳子 真山巧＝杉田智和 原田理花＝大原さやか 花本修司＝藤原啓治

## STORY

※4月14日は深夜0時50分からの放映となります。

美大を舞台に、登場人物たちのせつない恋模様を描く人気漫画ついに映像化。

1話 4/14

### Chapter.1 ……人が恋に落ちる瞬間を初めて見てしまった。まいったな……

竹本祐太は、ボロアパートで暮らす美大生。同じアパートの住人で大学の先輩である真山巧や森田忍らと、騒がしい毎日を送る彼は、大学の花本先生の姪である花本はぐみに出会い、恋に落ちる。

脚本＝黒田洋介 演出・絵コンテ＝カサヰケンイチ 作画監督＝…

2話 4/21

### Chapter.2 はぐちゃんを見て、少し焦った……っていうか

子供と見間違うほどに小柄なはぐみは、天才的な美術的才能の持ち主だった。祐太は、美大に入ったものの将来の展望がない自分に、少し焦りを感じる。

脚本＝黒田洋介 演出＝まつもとよしひさ 絵コンテ・作画監督＝山下祐、…

3話 4/28

### Chapter.3 あのさ、お前、なんで俺なんだ？

真山は、アルバイト先である設計事務所の社長、理花に恋をしていた。真山の同級生で彼のことを好きな山田あゆみは、そんな真山を複雑な思いで見ていた。

脚本＝黒田洋介 演出＝… 絵コンテ＝… 作画監督＝…

4話 5/5

### Chapter.4 ホントはあんま好きじゃない。クリスマス……

クリスマスが近づくと、祐太は憂うつな気持ちになる。仕事で忙しい母との2人暮らしだったため、クリスマスにいい思い出がないのだ。森田は、そんな祐太とともに、クリスマス会を開こうとする。

脚本＝黒田洋介 演出＝清水一伸 … 作画監督＝…

## その他の番組

### まじめにふまじめ　かいけつゾロリ

NBN・EX・HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・ABC・KSB・EAT・HOME・YAB・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB　その他のネット／YBS(木・[illegible]55)・TUT(火・昼4.20)TSK(火・昼4.00)●9話　おんせんへ行こう　脚本=隅沢克之　演出=[illegible]直子　絵コンテ=坂田純一　作[illegible]=[illegible]がわいちろ[illegible]　4/10　●10話　めいたんていとうじょう　[illegible]沢克之　演出・絵コンテ=秦義人　作画監督=古沢英明　4/17　●11話　ネリーちゃんのしっぱい　脚本=まさきひろ　演出=[illegible]一　絵コンテ=[illegible]アイス　作画監督=木村文代　4/24　●12[illegible]　なぞなぞがいっぱい　脚本=樋口達人　演出・絵コンテ=高木茂樹　作画監督=竹内進二　5/1　●13話　ラーメン王とうじょう　[illegible]=浦沢義雄　演出・絵コンテ=井上圭　作画監督=北野幸広　5/8

### 魔法戦隊マジレンジャー

ABC・HTB・KHB・KFB・EX・NBN・HOME・KSB・IAT・KAB・YTS・ABN・AAB・ABA・NCC・OAB・EAT・QAB・NT21・HAB・YAB・KKB●9話　ジルマ・マージ・マジ・ジンガ(仮)　4/10　●10話　ジルマ・マジカ(仮)　4/17　●11話　サブタイトル未定　4/24　●12話　サブタイトル未定　5/1　●13話　サブタイトル未定　5/8

### 機獣創世記　ゾイドジェネシス

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●1話　襲撃　脚本=西園悟　演出=西村大樹　絵コンテ=松尾衡　作画監督=服部憲知　4/10　●2話　バイオゾイド(仮)　脚本=西園悟　演出=福本潔　絵コンテ=近藤信宏　作画監督=[illegible]野厚司　4/17　●3話　旅立ち(仮)　脚本=[illegible]悟　演出=石川敏浩　絵コンテ=山田浩之　作画監督=桜井正明　4/24　●4話　初めての街(仮)　[illegible]=松崎健一　[illegible]出=未定　絵コンテ=山田浩之　作画監督=未[illegible]　5/1　●5話　恐るべき力！　[illegible]のガラガ！　脚本=[illegible]安一幸　演出=未[illegible]　絵コンテ=東海林真一　[illegible]=未定　5/8

### おねがい　マイメロディ

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●2話　勉強ができたらイイナ！　4/10　●3話　友達がたくさんできたらイイナ！　4/17　●4話　おうちがキレイになったらイイナ！　4/24　●5話　優勝できたらイイナ！　5/1　●6話　昔にもどれたらイイナ！　5/8

### ちびまる子ちゃん

UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS　その他のネット／ANI(日・朝8.00、月〜金・夜7.30、土・朝9.00)●514話　サブタイト[illegible]　4/10　●515話　サブタイトル未定　4/17　●516話　サブタイトル未定　4/24　●517話　サブタイトル未定　5/1　●518話　サブタイトル未定　5/8

### サザエさん

UHB・AKT・OX・FTV・NBS・CX・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS　その他のネット／TYS(日・夕5.00)／JRT(木・夕5.27)／ATV(土・夜6.00)●1808話　いつか同じ日(ほか2話)　4/10　●1809話　わが[illegible]の料理人(ほか2話)　4/17　●1810話　[illegible]すごし方(ほか2話)　4/24　●1811話　サブタイトル未定　5/1　●1812話　サブタイトル未定　5/8

### アガサ・クリスティーの名探偵ポワロとマープル

NHK●34話　二十四羽の黒つぐみ　[illegible]=十川[illegible]志　演出=牧野吉高　絵コンテ=[illegible]日登志　作画監督=金子匡邦　4/10　●35話　ダブンハイム失踪事件　脚本=富田祐弘　演出・絵コンテ=鎌倉由実　作画監督=中村和久　4/17　●36話　雲の中の死〜その1　空飛ぶ密室〜　脚本=大橋志吉　演出・絵コンテ=志村錠児　作画監督=志村隆行　4/24　●37話　雲の中の死〜その2　パリのマダムジゼル〜　脚本=大橋志吉　演出=矢野博之　絵コンテ=佐々木勝利　作画監督=宇田川一彦　5/1　●38話　雲の中の死〜その3　ホーバリ夫人への[illegible]迫〜　脚本=大橋志吉　演出=難波日登志　絵コンテ=渡辺正彦　作画監督=望月謙　5/8

### デュエル・マスターズ　チャージ

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●26話　これが切札だ！(仮)　4/11〜4/15　●27話　失われた記憶(仮)　4/25〜4/29　●28話　旅立ちの[illegible](仮)　5/9〜5/13

### 絶体絶命　でんぢゃらすじ〜さん

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●52話　[illegible]人物の紹介じゃ!!!(仮)(ほか4話)　4/18〜4/22　●53話　校長と対決じゃっ！(仮)(ほか4話)　5/2〜5/6

### B-伝説(レジェンド)！　バトルビーダマン炎魂(ファイヤースピリッツ)

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●14話　男たちの挽歌　脚本=玉井☆豪　演出=[illegible]之　絵コンテ=高柳哲司　作画監督=徐正[illegible]　4/11　●15話　ファイナル・カウントダウン　脚本=鈴木雅詞　演出・絵コンテ=奥村よしあき　作画監督=我妻宏　4/18　●16話　ドラゴンへの道　脚本=川崎ヒロユキ　演出=福田貴之　絵コンテ=高柳哲司　作画監督=長森佳容　4/25　●17話　青春カーニバル　脚本=山田靖智　演出=井草かほ[illegible]　絵コンテ=橋本みつお　作画監督=[illegible]炫鉦　5/2　●18話　勝利者たち　脚本=長谷川勝己　演出・絵コンテ=川口敬一郎　作画監督=宍戸久美子　5/9

### わがまま☆フェアリー　ミルモでポン！　ちゃーみんぐ

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●4/12　[illegible]の予定　●1話　離れて、出会って、新学期　脚本=静谷伊佐夫　[illegible]=渡辺健一郎　絵コンテ=[illegible]利規　[illegible]督=安形佳己　4/19　●2話　恋のケンカ屋パピ　[illegible]=福田裕子　演出=斉藤徳明　[illegible]コンテ=川口敬一郎　作画監督=[illegible]啓　4/26　[illegible]話　恋のかけ引き教えまチュ　脚本=中村能子　演出・絵コンテ=よこた和　作画監督=小関雅　5/3

### 甲虫王者ムシキング　森の[illegible]

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●2話　サーカス団の少女　脚本=吉田玲子　[illegible]出=川口敬一郎　絵コンテ=小枝マリ　作画監督=西尾公伯　4/13　●[illegible]話　魂の行方　脚本=吉田玲子　演出・絵コンテ=山内重保　作画監督=未定　4/20　●4話　生命の輝き　脚本=上代務　演出=大平直樹　絵コンテ=[illegible]　作画監督=古谷田順久　4/27　●5話　トランの里(仮)　[illegible]=山口亮太　演出=未定　絵コンテ=[illegible]信孝　作画監督=未定　5/4

### それいけ！アンパンマン

NTV　その他のネット／STV・MMT・SDT・KTK・CTV・NIB(日・朝6.00)／RAB(火・昼3.50)／ABS(火・昼4.20)／YBC・RKC(金・昼4.00)／FCT(火・昼4.27)／TeNY(火・昼4.00)／YBS(火・昼3.55)／TSB・HTV(日・朝5.30)／KNB(月・昼4.00)／FBC(月・昼4.24)／YTV(金・朝10.25)／NKT(木・昼4.00)／RNC・KKT(土・朝5.30)／FBS(日・朝5.15)／UMK(金・昼3.30)／KYT(月・昼3.55)／RBC(土・朝6.00)●793話　おむすびまんとおダンゴちゃん　脚本=藤田伸三　演出・絵コンテ=日巻裕次　作画監督=伊藤誠　4/15　●793話　クリームパンダと妖精バック　脚本=岸間信明　演出=雄谷将仁　絵コンテ=坂田純一　作画監督=笠原彰　4/15　●794話　ジャスミンさんとショウ・ロン・ポー　脚本=[illegible]野恵　演出=佐土原武之　絵コンテ=[illegible]博之　[illegible]督=大道[illegible]　4/22　●794話　あかちゃんまんといないいないバルーン　脚本=友永コリ[illegible]　演出=[illegible]奈々子　絵コンテ=矢野博之　作画監[illegible]=南雲公明　4/22　●795話　アンパンマンとあおば姫　脚本=岸[illegible]　演出=橋本敏一　絵コンテ=[illegible]奈々子　[illegible]督=徳田悦郎　4/29　●795話　こむすびまんとちゃわんむしまろ　脚本=曹良幸　演出=橋本敏一　絵コンテ=葛谷直行　作画監[illegible]=[illegible]山佳治　4/29　●796話　かつぶしまんとかしわもちまん　脚本=藤田伸三　演出・絵コンテ=日巻裕二　作画監督=大道博政　5/6　●796話　アンパンマンとパジャマン　脚本=藤田伸三　演出=山内東生雄　絵コンテ=永丘昭典　作画監督=赤城由馬　5/6

### とっとこハム太郎

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ　その他のネット／BSジャパン(日・夜6.30)●247話　とっとこ[illegible]老！　お花見じゃ　脚本=丸尾みほ　演出・絵コンテ=井上[illegible]　作画監督=浜田勝　4/15　●248話　とっとこ二人は！　ベストフレンド　脚本=岡田[illegible]里　演出・絵コンテ=矢野篤　作画監督=生野裕子　4/22　●249話　とっとこはじめて！　ラブレター　脚本=島田満　演出=のがみかずお　絵コンテ=鍋島修　作画監督=阿部純子　4/29　●250話　とっとこアカンで！　おかんとサダ吉　脚本=曹良幸　演出・絵コンテ=五月女有作　作画監督=竹内啓　5/6

### ドラえもん

HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT※4/15〜5/6の放送スケジュールはすべて未定となっております。

### クレヨンしんちゃん

ABC・HTB・KHB・KFB・NT21・EX・SATV・NBN・HOME・KSB・KBC・KKB・TSB・KAB・YTS・AAB・ABA・HAB・ABN・YAB・NCC・OAB・EAT・QAB・IAT[illegible]放送の予定　4/15　●526話　もてもてマサオくんだゾ　4/22　●526話　ムリして若返っちゃうゾ　4/22　●527話　明日からダイエットだゾ　4/29　●527話　テレビ朝日を見学するゾ　4/29　●528話　ふってふってふってだゾ(仮)　5/6　●528話　ひろしのときめきの日だゾ(仮)　5/6

### こみっくパーティーRevolution

KBS(金・深夜1.25)／AT-X(土・朝10.00)／tvk(土・深夜1.30)／GTV(日・[illegible]1.30)／BS朝日(月・[illegible].00)／MXTV(木・夜11.30)／TVN(木・深夜1.30)／SBC(金・深夜2.00)／RKK(月・深夜2.45)●2話　ふみゅ〜ん、私を海に連れてって！　4/15　●3話　うちらが目指すんは――超人野球や！　4/22　●4話　私の想い……きいてください！　4/29　●5話　熱闘！　コスプレ・ファイト　5/6

### ウルトラマンネクサス

TBS・CBC・HBC・ATV・IBC・TUY・TUF・UTY・BSN・TUT・MRO・SBC・SBS・MBS・RCC・BSS・RSK・TYS・ITV・KUTV・RKB・NBC・RKK・OBS・MRT・MBC・RBC●27話　祈り－プレイヤー－　[illegible]督・特技監督=小中和哉　脚本=太田愛　4/16　●28話　再会－リユニオン－　[illegible]監督=小中[illegible]　脚本=[illegible]愛　4/23　●29話　[illegible]－コーリング－　[illegible]=根本実樹　特技監督=菊地雄一　脚本=村井さだゆき　4/30

### ロックマンエグゼ　ストリーム

TX・TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ●28[illegible]　ピンクパンチメイル　脚本=千葉克彦　演出=日下[illegible]　絵コンテ=どじゃがげん　作画監督=池上太郎　4/16　●29話　[illegible]破りの男(仮)　脚本=丸川直子　演出=井上修　絵コンテ=鈴木吉男　作画監督=未定　4/23　●30話　テスラ・複雑な乙女心(仮)　脚本=久保田雅史　演出=日下直義　絵コンテ=どじゃがげん　作画監督=池上太郎　4/30　●31話　シェードマン逆襲(仮)　脚本=荒木憲一　演出・絵コンテ=長澤剛　作画監督=未定　5/7

### VIEWTIFUL JOE

TX　その他のネット／TVh(土・朝7.00)／TVA(日・朝7.00)／TVO(土・夜6.30)／TSC([illegible]・朝7.00)／TVQ(日・朝7.00)●28話　ジュニア、変身！の巻　脚本=柿原優子　演出・絵コンテ=石山タカ明　[illegible]監督=須田正己　4/16　●29話　嵐を呼ぶ女シルヴィア！の巻　脚本=田沢大[illegible]　演出=桝井[illegible]　絵コンテ=[illegible]彰　作画監督=張孝楠　4/23　●30話　ワイルド・ワイルド・キック！の巻　脚本=広田光毅　演出・絵コンテ=ヤマトナオミチ　作画監督=未定　4/30　●31[illegible]　キミの隣に宇宙人!?の巻　[illegible]=粟山勝行　演出・絵コンテ=玉川真人　作画監督=井口忠一　5/7

### あたしンち

HTB・KHB・KFB・EX・ABN・NT21・NBN・ABC・NCC・KSB・KBC・KKB・KAB・HOME・HAB・YTS・SATV・AAB・ABA・YAB・OAB・EAT・QAB・IAT●133話　母、センスがへんっ(ほか1話)　4/16　●134話　サブタイトル未定　4/23　●135話　サブタイトル未定　4/30　●136話　サブタイトル未定　5/7

---

▶ふたりはプリキュア Max Heart
BSS(土・朝7.00)
▶金色のガッシュベル!!
AKT(水・昼4.25)／FTV([illegible]・[illegible]6.30)／BBT(土・朝7.00)／FTB(火・昼4.27)／THK(金・昼4.00)／KTV(金・夕5.21)／TSK(木・昼4.00)／OHK([illegible]・昼4.30)／EBC(日・朝6.30)／KSS(火・昼3.30)／TSS(金・昼4.30)／KTN(水・昼3.30)／TKU(木・昼3.30)／UMK(金・[illegible]00)／KTS(火・昼4.30)
▶ONE PIECE
UMK(月・夕5.25)
▶創聖のアクエリオン
TVO(火・深夜1.30)／TVA(火・深夜2.28)／TVh(火・深夜2.30)／TVQ(土・深夜1.55)／TSC(土・深夜2.00)
▶焼きたて!!　ジャぱん
BSジャパン(木・夕5.55)
▶バジリスク
TVK(木・[illegible]1.45)／CTC(土・深夜1.35)／KBS(火・深夜1.30)／MTV(火・深夜[illegible].30)
▶遊戯王デュエルモンスターズGX
IBC(日・朝6.15)／YTS(日・朝6.30)／TUF(土・朝6.00)／SBC(日・朝6.15)／BBT(日・朝4.45)／ITC(金・昼3.35)／MTV(月・夜6.30)／BBC(火・夜7.30)／TVN(土・朝7.00)／WTV(月・夜6.30)／KUTV(土・深夜4.30)
▶NARUTO－ナルト－
IBC(土・朝7.00)／TBC(土・朝6.00)／ABS(水・昼4.25)／YBC(火・昼4.00)／FTV(月・昼3.30)／TeNY(土・朝5.29)／SBC(土・朝6.00)／SBS(日・[illegible]5.45)／BBT(月・昼3.00)／KTK(月・昼3.55)／GBS(木・夜6.30)／BBC(木・夜7.00)／TVN(日・夜6.30)／WTV(日・昼0.00)／TSK(水・昼4.00)／KUTV(木・昼3.55)／TSS(日・[illegible]6.30)／KTN(月・昼3.30)／RKK(日・朝6.00)／MBC(土・夕5.00)／OTV(木・[illegible]4.30)
▶[illegible]生ネギま！
TVh(月・深夜1.30)／TVO(水・深夜1.30)／TVA(水・深夜1.28)／TSC(火・[illegible]2.40)／TVQ(日・深夜2.45)
▶フタコイ　オルタナティブ
RAB(月・[illegible]1.50)／CTC(火・深夜1.30)／TVS(木・深夜1.30)／tvk(木・深夜1.15)／TVO(木・[illegible]夜3.10)／TVA(水・深[illegible]2.28)／KID(月・深夜0.00)
▶ポケットモンスター　アドバンスジェネレーション
ABA(金・昼4.30)／MIT(金・夕5.24)／KHB(金・昼4.00)／AKT(木・昼4.29)／TUY(金・夕5.20)／FTV(土・昼4.00)／TeNY(火・昼4.29)／NBS(火・昼4.00)／UTY(月・昼4.25)／SBS(土・夕5.00)／TUT(水・昼4.20)／HAB(土・朝7.00)／FTB(月・昼4.25)／GBS・MTV(水・夜6.30)／BBC(日・[illegible]9.30)／KBS(日・朝8.00)／TVN(土・夜6.30)／WTV(水・夜6.30)／BSS(月・[illegible]4.19)／JRT(月・夕5.00)／RNB(火・昼4.55)／RKC(月・昼4.30)／RCC(土・夕5.00)／TYS(土・朝7.30)／STS(金・昼4.30)／NIB(土・朝9.30)／TKU(日・朝9.30)／TOS(水・昼4.25)／UMK(木・昼4.00)／KKB(月・昼4.30)／QAB(土・夕5.00)
▶ああっ女神さまっ
HBC(日・夜6.00)
▶こいこい7
CTC(日・深夜0.30)／KBS(日・深夜1.15)／tvk(日・深[illegible]1.30)／TVA(月・深夜1.58)／SUN(水・深夜2.05)／KID(水・深夜0.30)
▶ケロロ[illegible]
MIT(月・夕4.54)／KHB(土・朝6.00)／TVN(金・夜6.00)／TKU(月・昼3.30)／BSジャパン(火・夕5.55)
▶ビーチガール
TVh(日・朝7.00)／TVA(日・朝6.30)／TSC(土・朝6.15)／TVQ(水・朝7.30)
▶[illegible]神ジャスティライザー
TSC(水・朝7.30)／TVQ(土・朝6.30)／TVI(月・[illegible]3.55)／RAB(月・昼4.20)／KHB(月・[illegible]4.30)／TUY(木・昼4.25)／TeNY(月・昼3.52)／FCT(土・朝10.00)／KTK(火・昼3.55)／NBS(金・昼4.00)／SATV・KAB(土・朝7.00)／GBS(火・夜6.30)／MTV(月・夕5.00)／TVN(月・夕5.30)／WTV・RNB(土・朝9.30)／TYS(土・朝6.00)／KUTV(昼4.24)／KTN(木・朝9.00)／KKB(日・朝6.30)／QAB(土・昼4.30)／BBC(土・朝9.00)／HOME(土・朝6.30)／OAB(水・昼4.30)／BSジャパン(金・夜6.25)
▶ポポポーポ・ポーポポ
ABC(日・朝5.02)／KBC(日・朝6.30)／KAB(火・[illegible].50)／HTB・NBN・NCC(土・朝7.00)
▶[illegible]士ガンダムSEED DESTINY
SBC・SBS・MRO・RSK・RCC・MBC・CBC(土・夕5.30)
▶[illegible]懇[illegible]エマ
TVS(日・深夜0.35)／CTC(日・深夜0.00)／TVA(火・[illegible]3.58)／SUN(月・[illegible]0.00)／RKB(土・深夜3.15)／TBSチャンネル(金・夜10.00)
▶ギャラリーフェイク
TVh(水・深夜2.30)／TVA(水・[illegible].58)／TVO(土・深夜1.30)／TSC(火・深夜1.40)／TVQ(月・深夜2.25)／BSJ(日・深夜0.30)
▶IZUMO -猛き剣の閃記-
KBS(火・[illegible]夜1.30)／CTC(火・深夜2.00)／TVS(水・深夜1.00)／KBS(水・深夜1.30)／TVA(木・深夜1.58)／SUN(木・深夜2.05)／KID(水・深[illegible]0.00)
▶LOVELESS
ABC(火・深夜2.51)／NBN(水・深夜3.08)

# BUZZER BEATER

http://www.wowow.co.jp/anime/buzzer/contents.html
http://www.tms-e.com/

土 夜7:00 WOWOW

WOW

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作・■■＝井上雄彦 監督・キャラクターデザイン＝大石祐道 シリーズ構成＝大■■ 美術監督＝宮野隆 CGディレクター＝皇丸利恵 音楽＝亀山耕一郎 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
●CAST ヒデヨシ＝瀧本富士子 チャチェ＝小林早苗 DT＝うえだゆうじ ヨシムネ＝石森達幸 コーチ＝勝生真沙子

**STORY**

11話 4/16
Hang time

ソニックスとの試合を控えて、さすがのヒデヨシもナーバスになっていた。気晴らしにダウンタウンへ出かけた■■、公園で横になり、■■に思いをはせる。それは3年前のこと。今よりも凶暴だったヒデヨシは、■■に追われて廃墟に逃げ込んだ。そこにはゴル星人のホームレス。オリビエとケントがいた。オリビエは引退したバスケ・プレイヤー、ケントは彼の追っかけだ。■■するヒデヨシをしり目に、マイペースで接してくる2人。ヒデヨシもだんだんと心を開いていき、やがてバスケを教わるようになった。しかし突然、ある不幸が3人を襲った……。

12話 4/23
Clutch shot

ソニックスとの試合前夜、地球チームはコーチにハッパをかけられ、改めて気合いを入れ直す。そして、各々眠れない一夜を過ごす。一方、高ぶる気持ちを抑えきれないヒデヨシは練習に打ち込んだ。そして当日。ソニックスファンで埋め尽くされたスタジアムの熱狂はピークに達し、ついに試合が始まった。先制して勢いに乗るソニックスに対し、地球チームは■■の■■に完全にのまれていた。

最終話 4/30
Buzzer beater

白熱する地球チームVSソニックス。防戦一方の地球チームだったが、ヒデヨシが途中出場して流れが変わる。しかし、チームの司令塔でありつづけ、なおかつ攻めの中心だったDTの疲労が色濃い。ソニックスのキャプテン、タキオンはそこを見逃さなかった。わざとファールを誘い、DTを退場に追い込んだ。再び劣勢に立たされた地球チーム。だが、ヒデヨシはまだ勝利をあきらめていない！

# 今日から㋮王！

http://www3.nhk.or.jp/anime/mao/index.html

土 朝9:00 NHK衛星第2

BS2

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝喬林知 キャラクター原案＝松本テマリ 監督＝西村純二 シリーズ構成＝面出明美 アニメーション制作＝スタジオディーン
●CAST 渋谷有利＝櫻井孝宏 ギュンター＝井上和彦 コンラッド＝森川智之 グウェンダル＝大塚明夫 ヴォルフラム＝斎賀みつき ツェリ＝勝生真沙子 アニシナ＝高山みなみ

**STORY**

42話 4/16
遠い約束

■■日、村田と待ち合わせをしていた有利は、■■■場所でロドリゲスと名のる外国人に声をかけられる。ことばがわからず、しどろもどろの有利だったが、そこへやってきた村田は、なぜかロドリゲスと親しげに話をしはじめた。

43話 4/23
血盟城ベビーパニック！

いつになく慌ただしいようすの■■■。今日は、年に一度、その年に生まれた子供たちのことを■■に報告する「演誕の儀式」の日なのだ。その儀式に参加するためにニコラがやってきた。有利たちは準備に忙しいニコラに代わり、彼女の子供、エルの子守を引き受ける。

44話 4/30
幻の少女

言賜巫女ウルリーケが朝になっても起きない。村田が彼女のもとに駆けつけると、眠るウルリーケからはまるで生気が感じられなかった。一方、有利は城下町に大男を投げ飛ばす謎の怪力少女が現われたと■■つける。彼女の正体を確かめようと、有利は調査に乗り出した。

45話 5/7
許婚VS婚約者

シュトッフェルとレイヴンが、有利にお見合い話をもってきた。相手はレイヴンの姪であるエリザベート。ギュンターたちは、敵からのうまい話に何か裏があるのではないかと疑いを抱く。そんな心配をよそに、少しワクワクしている有利だが、やってきたエリザベートはなぜか浮かない顔。お見合いが進む中、有利は彼女から衝撃のひと言を告げられる。

# 学園アリス

http://www.aniplex.co.jp/alice/
http://www3.nhk.or.jp/anime/alice/

土 朝8:06 NHK衛星第2

BS2

**MAIN STAFF & CAST**

●STAFF 原作＝樋口橘 監督＝大森貴弘 脚本＝横山雅志 キャラクターデザイン・総作画監督＝伊藤良明 アニメーション制作＝グループ・タック
●CAST 佐倉蜜柑＝植田佳奈 今井蛍＝釘宮理恵 日向棗＝朴璐美 乃木流架＝安田美和 飛田裕＝大浦冬華 正田スミレ＝斉藤千和 鳴海先生＝石田彰 安藤翼＝成瀬誠 玲央＝鈴村健一

**STORY**

23話 4/16
サーカス☆がやって来た

アリス学園に、マスクQという人物が率いるサーカス団がやってきた。出演者たちのすごいアクロバットや動物たちのショーを見て、生徒たちは大はしゃぎ。アリスを用いずここまでできるサーカスに感動した蜜柑。体育の授業でうっかりアリスを否定するような発言をして、神野先生に怒られてしまうのだった。

24話 4/23
鳴海先生の嘘つき☆

学業と与えられた任務で疲労困憊の■に、■の苦手な教師、ペルソナはさらに■の仕事を強要してくる。そんな■■見かね、守ろうとする■柑は、クラスメイトたちとともに教室に立てこもる。その混乱した状況の中で、生徒たちは鳴海先生のことすらも信用できなくなっていく。

25話 4/30
学園を取り戻せ☆

玲生の陰謀により、サーカスの動物たちが大暴走を開始した！ 暴れる動物たちのせいで学園は大混乱に陥ってしまう。その混乱を鎮めるため、玲生は声フェロモンのアリスを使って生徒たちを■■しようとする。そんな中で、ともにフェロモンのアリスをもつ、鳴海先生と玲生の関係が少しずつ明かされていく■だった。

26話 5/7
友情は☆エンドレス

ようやくアリス学園に平和が戻った。それな■に突然蜜柑の耳に、蛍が留学するという噂が飛び込んできた！ 蛍と離れたくない■■は大ショック。すっかり落ち込んでしまう。だが■に説得されると、彼女は蛍を応援しようと心に決める。

# これが私の御主人様

http://www.gosyujinsama.com/

木 深夜0:30 BS-i

BS-i

**MAIN STAFF ■ CAST**

●STAFF 原作＝まっつー、椿あす 監督・脚本＝佐伯昭志 キャラクターデザイン・■■■■監督＝高村和宏 音響監督＝飯田里樹 音響制作＝ダックスプロダクション 音楽＝長岡成貢 アニメーション制作＝GAINAX×SHAFT
●CAST 沢渡いずみ＝浅野真澄 中林義貴＝皆川純子 沢渡みつき＝清水愛 倉内安奈＝植田佳奈 ポチ＝津久井教生

**STORY**

「増刊少年ガンガンパワード」（スクウェア・エニックス刊）で好評連載中の美少女メイドアニメがいよいよ放送開始。

わけあって家を飛び出した美少女姉妹、沢渡いずみとみつき。2人は住み込みで働ける仕事を求めてさまよい歩く。そして両親を交通事故で亡くし、天涯孤独の身となってしまった中林義貴が出す、■■募集の張り紙を見つけるのだった。

2話 4/14
その重、500万…

■■いずみたちに自分の■のメイドになることを申し出る。しかし彼の■■■望をはじめとする、悪■■の数々を目のあたりにしたいずみはそれを拒絶！ そこでみつきは、メイドになるかどうか■。■■して決めようと提案する。

3話 4/21
ロリコンで制服マニアで撮影マニアのギャルゲーマニア

■■との勝負の結果、莫大な借金をつくってしまったいずみは、みつきとともに彼の■■メイドとなった。そして義貴が通う同じ学校へも通わされるハメに。初登校の日、学校でも義貴への奉仕を要求されるいずみは、彼をひそかに慕っていたクラスメイトの倉内安奈と知り合う。

4/28
特番放送の予定

4話 5/5
異常な状況下で結ばれた男女は長続きせんじゃろう

いずみを慕うようになった安奈は、いずみの反対を押し切り、■■のメイドとなることを決める。メイドが3人に増えて喜■■■しかしそのとき、みつき親■隊と名のるクメシンたちが、みつき救出のため、■■へと忍び寄っていた。

## [illegible]

### AT-X
スカイパーフェクTV!729ch
問合せ先：エー・ティー・エックス
☎03・5405・7766

4月は最新作が盛りだくさん！　イチオシは、[illegible]の大河ロマン『ガラスの仮面』の新作アニメを放送！　また、『こみっくパーティーRevolution』、「D・N・ANGEL」、CS初「グレネーダー～ほほえみ[illegible]閃士～」、そして[illegible]ファンタジー「エレメンタルジェレイド」もスタートする！　（営業企画部　永田純子）

### アニマックス
スカイパーフェクTV!724ch
問合せ先：アニマックスインフォメーション
☎03・5402・1730

「機動戦士Zガンダム～星を継ぐ者～」の公開を控え、4月からGWのラインナップでガンダム熱をヒートアップさせ[illegible]！　TVシリーズ「機動戦士ガンダム」「機動戦士Zガンダム」、TVスペシャル版「機動戦士ガンダムSEED」3[illegible]をメインにお届け！　GWには特別番組も放送します!!　（広報　竹井香一郎）

### カートゥーン ネットワーク
スカイパーフェクTV!274ch
問合せ先：カートゥーン ネットワーク
☎03・5537・1717

「サムライジャック」ファンの皆様、お待たせしました！　前作同様、[illegible]原文太さん、宇垣剛士さんが熱演する日本初放送エピソードが登場です。ほかにも、「スター・ウォーズ　クローン大戦Vol.2」や、あの2匹の初主演長編作品「トムとジェリーの大[illegible]」など見どころ満載です。（マーケティング[illegible]　久光真理子）

### キッズステーション
スカイパーフェクTV!276ch
問合せ先：キッズステーション
☎03・5805・3611

11日(月)「フタコイ　オルタナティブ」、12日(火)「ああっ女神さまっ」、13日(木)「こいこい7」など[illegible]組が登場。5月1日(日)には「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」1話～4話を放送。なんとスカパーではノースクランブル放送！　8日(日)には「アニぱら音楽館 EXTREME LIVE2005」も放送!!　（カステラ2[illegible]）

### ディズニー・チャンネル
スカイパーフェクTV!730ch
問合せ先：ディズニー・チャンネル　インフォメーションセンター
☎0570・000・391

5月[illegible]日(日)～[illegible]日(日)は「ディズニー　プラチナウィーク」！　世界中で愛される[illegible]のヒーロー、ピーター・パンの100[illegible]を記念して2002年に制作された「ピーター・パン2　ネバーランドの秘密」、TV初登場の「ヘラクレス」「ノートルダムの鐘II」と、懐かしさ、[illegible]の両方をそろえました！　（[illegible]　近[illegible]宇洋）

### 東映チャンネル
スカイパーフェクTV!708ch
[illegible]先：東映衛星放送
☎03・3549・5271

4月[illegible]東映チャンネルでは、あの大ヒットアニメ、「北斗の拳」がニューマスター版でいよいよシリーズ開始！　さらに「北斗の拳」の劇場版アニメと実写作品も放送します！　また、TV初登場の「デジモンアドベンチャー　ぼくらのウォーゲーム」ほか、[illegible]シリーズを全7作を放送。　（編成営業部　五嶋信子）

### ファミリー劇場
スカイパーフェクTV!361ch
問合せ先：ファミリー劇場
☎03・3584・0788

[illegible]作「創聖のアクエリオン」の放送開始を記念し、河森正治監督作品を特集放送！　監督代表作「マクロス」OVAシリーズをお送りします。そして放送開始30周年企画・第5弾に、「宇宙戦艦ヤマト」の[illegible]&TVシリーズ総集編計6本を一挙放送。GWには「[illegible]いからさんが通る」を全話一挙放送！　（[illegible]部　[illegible]）

### WOWOW
BS-5ch
[illegible]先：WOWOWカスタマーセンター
☎0120・580607

5月7日より、「銀河英雄伝説」の[illegible]スタッフが[illegible]る新番組「新釈　眞田十勇士　The Animation」がスタートします。戦国時代の風雲児として人気の高い真田幸村と忍者・猿飛佐助を中心に、戦国の英雄たちの活躍を描いた本格大河ドラマアニメ。土夜7時の[illegible]をお見逃しなく！　（[illegible]・稲田カンナ）

### チャンネルNECO
スカイパーフェクTV!261ch
問合せ先：日活(株)
☎03・5689・1035

実力派クリエイター[illegible]Please！　がおくる[illegible]ラブコメ「おねがい☆ティーチャー」がスタート。「光と水のダフネ」[illegible]か[illegible]一挙放送は後半に突入、TV初となる特別編もオンエア。さらに、「MASTERキートン」「[illegible]人ダイターン3」「陽だまりの樹」「[illegible]風伝奇ベルセルク」も好評放送中。（[illegible]部　[illegible]誠一）

### パーフェクト チョイス
スカイパーフェクTV!160ch
問合せ先：ペイ・パー・ビュー・ジャパン
☎0570・039・888

「円盤皇女ワるきゅーレ」待望のOVA新シリーズ全6話を毎月1話ずつ、どこよりも早く放映します。今月の第1話は「乙女と眼鏡の[illegible]ついて」。[illegible]シリーズのキーワードは「星霊節」。そのことが意味するものとは？　新たに3皇女が[illegible]ての新[illegible]どうぞお楽しみに！　（[illegible]　吉澤一[illegible]）

## [illegible]

### マシューせんせい ～ゆかいなヒルトップ病院～
[illegible]　カートゥーンネットワーク

CTN●7話　カメのお婆あちゃんの最後のしごと　4/10　●8話　勇気を出して！カモのデリク　4/11　●9話　マシューせんせいのバースデイ　4/12　●10話　三匹の子ブタとさみしがりやのオオカミ　4/13　●11話　マシューせんせい、DJデビュー!?　4/14　●12話　キティ、女優デビュー!?　4/15　●13話　ウサギのティミーのお化け退治　4/16　●14話　キティの暗やみでドッキリ！　4/17　●15話　子ウシのキャスパーの一大事！　4/18　●16話　宇宙のヒーローはおともだち　4/19　●17話　ヒルトップのウエディング4/20　●18話　ハチのビバリーは花粉症？　4/21●19話　ヒルトップのスペシャル・メニュー　4/22　●20話　ウサギのティミーはスタント志望　4/23　●21話　ゾウのバーチュー、大ピンチ！　4/24　●22話　プチ整形でかっこよくなりたい!?　4/25　●[illegible]話　ケムシのカサンドラ、蝶になる　4/26　●24話　ゾウのバーチュー、大ピンチ！　4/27　●25話　巨大なジャージーを運べ！　4/28　●26話　パメラのじまんの髪のヒミツ　4/29

### スター・ウォーズ クローン大戦　VOL. 2
[illegible]　カートゥーンネットワーク

●1話　サブタイトル未定　5/1　●2話　サブタイトル未定　5/8

### 無口なウサギ
月～金・[illegible]　カートゥーンネットワーク

CTN●16話　ゴルフで対決　4/11　●16話　宝さがし　4/11　●16話　かくれんぼ　4/11　●16話　アレルギー恐怖症　4/11　●16話　編物サークル　4/11　●17話　ゴーカート　4/12　●17話　[illegible]の[illegible]　4/12　●17話　ウサギ、カウボーイに挑戦　4/12　●17話　ダンス・レッスン　4/12　●17話　歯医者なんて怖くない　4/12　●18話　視力検査　4/13　●18話　植物のお世話　4/13　●18話　お野菜アート　4/13　●18話　海の安全　4/13　●18話　ベビー・シッター　4/13　●19話　ハイテク・ホーム　4/14　●19話しゃっくり　4/14　●19話　[illegible]　4/14　●19話　ウサギの肖像　4/14　●19話　バレンタイン4/14　●20話　賞品の中身　4/15　●20話　アヒルの子守り　4/15　●20話　ストレス対策　4/15　●[illegible]話　なまけ病　4/15　●20話　[illegible]　4/15　●21話　ロボット犬　4/18　●21話　チェーンレター　4/18　●21話　最後の1ピース　4/18　●21話　あこがれのお庭　4/18　●21話　コンセルジュ　4/18●22話　窓そうじ　4/19　●22話　明るい生活　4/19　●22話　ピアノのお[illegible]　4/19　●22話　カフェ　4/19　●22話　クールなパーティ　4/19●23話　タクシー　4/20●23話　ホッケー　4/20　●23話　[illegible]の[illegible]　4/20　●[illegible]話　スーパーウサギ　4/20　●23話　木を大切に…　4/20　●24話　高級ホテルでお泊まり会　4/21　●24話　コーヒーはダメよ！　4/21　●24話　ダブル・モカ　4/21　●24話　エステ　4/21　●24話　ホッケーのパック　4/21　●25話　リスの新しいお友だち　4/22　●25話　ウサギ、かぜをひく　4/22　●25話　シーッ！　4/22　●[illegible]話　自動車教[illegible]所　4/22●25話　[illegible]　4/22　●26話　コインランドリー　4/25　●26話　シール・マニア　4/25●26話　二重人格　4/25　●26話　珍しい昆虫　4/25　●26話　[illegible]所恐[illegible]　4/25

### 太鼓の達人
月～[illegible]　キッズステーション

KID●2話　メカドン恐怖の野望！　脚本＝広田光毅　[illegible]・絵コンテ・[illegible]＝キムラヒデキ　4/11　●3話　ミミズはきらいだドン！　脚本＝田中ひろみ　演出・絵コンテ＝土田ひろゆき　4/18　●4話　水マリ子のコーラスレッスン　脚本＝田中ひろみ　演出・絵コンテ＝土田ひろゆき　4/25　●5話　バチお先生のダンス！　ダンス！　ダンス！　ダンス！　脚本＝待[illegible]堂子　演出・絵コンテ＝こぐまあつこ　5/2　●6話　わたがしの雲さんわっしょい!!　脚本＝広田[illegible]毅　演出・絵コンテ＝石田卓也　5/9

### オジー&ドリックス
月～金・[illegible]　カートゥーンネットワーク

CTN●26話　[illegible]は[illegible]タイヘン！　4/11

### ネポス・ナポス
月・夕5:15「ネポスこどもCLUB」内　BSフジ

BSフジ●11話　ラズーの大きなゆめ　4/11　●12話　あめのおと　4/18　●13話　バナリル♪バンナ　4/25　●14話　あたらしいおひさま　5/2　●15話　ナップルのファッションショー　5/9

### NODDY
月・夕5:15「ネポスこどもCLUB」内　BSフジ

●1話　おもちゃの国のタクシー　4/11　●2話　ノディと不思議なバグパイプ　4/12　●3話　ノディのおもてなし　4/13　●4話　ノディのおくりもの　4/14　●5話　ノディ[illegible]ラッキー・デイ　4/15　●[illegible]話　一日おまわりさん　4/25　●7話　おもちゃの町のパウンド警報　4/26　●8話　バラ色の[illegible]　4/27　●9話　ノディとニワトリ　4/28　●10話　ノディのおつかい　4/29　●11話　ノディのびっくりパーティ　5/9

### 増田こうすけ劇場 ギャグマンガ日和
月・[illegible]　キッズステーション

KID●10話　西遊記～旅の終わり～　演出・作画＝そーとめこういちろう　4/11　●11話　死んだ私は太陽にほえる　演出・[illegible]＝そーとめこういちろう　4/18　●11話　アンラッキーフレンズ　演出・作画＝そーとめこういちろう　4/18　●12話　名探偵っスか！　うさみちゃん　演出・作画＝[illegible]地正行　4/25　●12話　名探偵だもの！　うさみちゃん　演出・作画＝音地正行　4/25

### サムライジャック
火・木・[illegible]:30　カートゥーンネットワーク

CTN●28話　EPISODE－XXVIII　アク誕生の秘密Pt.2　4/12　●29話　EPISODE－XXIX　4/19　●30話　EPISODE－XXX　4/26　●31話　EPISODE－XXXI　5/3

### 魔豆伝奇バンダリアン
土・[illegible]　アニマックス

ANI●15話　海の底の再会　脚本＝岡崎純子、近[illegible]伸隆　演出＝大庭[illegible]昭　絵コンテ＝大[illegible]昭　[illegible]監督＝山南　京、[illegible]勇二　4/16　●16話　決戦！　トビー対コンゴ！　脚本＝長谷川菜穂子　演出＝佐土[illegible]之　絵コンテ＝大庭秀[illegible]、左土[illegible]武之　[illegible]監督＝Kim il Bae　4/16　★4/16　[illegible]放送の予定　●17話　逆襲！美食城の魔王　脚本＝園田英樹、木滝りま　演出＝小林哲也　絵コンテ＝[illegible]野影　作画監督＝こびらはじめ　4/16

## [illegible]

**Club AT-X**
隔週日曜　夜10:00　アニメシアターX

**アニメぱらだいす！**
毎週月曜　深夜1:00　キッズステーション

**アニぱら音楽館**
隔週水曜　深夜1:00　キッズステーション

**Anime-TV**
毎週土曜　深夜0:00　テレビ神奈川ほか

---

アニマックスPRESENTS

## 頭文字（イニシャル）D Fourth Stage

http://avexmode.jp/animation/initial/initial.html

土　SKY　不定期　スカイパーフェクTV!PPV

**MAIN STAFF & CAST**

●**STAFF**　監督＝高永恒雄　キャラクターデザイン＝加野晃　美術監督＝番野雅好　音響監督＝三間雅文　音楽＝梅堀淳、DENNIS MARTIN　3DCG＝パステル　アニメーション制作＝A.C.G.T.
●**CAST**　藤原拓海＝三木眞一郎　藤原文太＝石塚運昇　武内イツキ＝岩田光央　池谷浩一郎＝矢尾一樹　高橋涼介＝子安武人　高橋啓介＝関智一

**STORY**

[illegible]

**モチベーション**

雨の中始まった。啓介と渉のヒルクライム対決。絶対的なパワーではターボを[illegible]した啓介のFDが勝るものの、扱いやすさではスーパーチャージャーを搭載した渉のレビンのほうが一枚上手。そして、雨というコンディションはパワーの差を埋め、渉に有利に働いていた。しかし、啓介も[illegible]アクセルワークでFDをコントロールし、1本目では決着つかず。バトルは持久戦の様相を呈し、ぬれた路面はドライバーに一瞬の気の緩みも許さず。啓介と渉の神経をすり減らしていく。一方、先にバトルを終えた拓海は対戦相手の坂本に「モチベーションの強さがどこからくるのか」と聞かれる。坂本によれば、モチベーションは質の高い目的意識から生まれるものであり。強いモチベーションを感じる拓海の走りは「プロっぽい」と言うのだ。言われた拓海は、プロジェクトDにいることが自然とモチベーションにつながっていることに気づく。

[illegible]

[illegible]

**悲しきロンリードライバー**

文太が買ったインプレッサで豆腐を配達するよう指示された拓海。ハチロクとは次元が異なるインプレッサの走りに衝撃を受け、パニック状態に。走り込むほどにハチロクとの戦闘力の差を実感し、絶望的な気分となってしまった。そのころ、イツキは和美と会っていた。「彼氏はいない」という彼女のことばに、イツキはときめき、話も弾んでいい雰囲気だが、そのとき和美の兄・渉から[illegible]話が……。和美はすぐに電話を切るが、そこから彼女のようすがおかしくなった。どこか思い詰めたような表情の和美をイツキが家まで送ろうとすると、なんと「今夜は帰りたくない」という衝撃のことばが。ここぞとばかりにイツキがホテルに誘うと、返事はOK。ところが、そこから事態は急転、イツキは地獄を見ることになる。

[illegible]

## 「好きだよ、立夏」そのことばが意味するものは？

2話 4/13

### LOVELESS

毎週水曜深夜2:40 テレビ朝日

「好き」は、■■に自分の好意を伝える特別なことばだ。唯一の理解者だった兄・清明を2■■に失った■柳立夏にとって、そのことばを与えてくれる我妻草灯は特別な存在になりつつあった。■■は、「好きだよ、立夏」とささやきかける■■に戸惑いながらも、心の内ではひかれはじめていたのだ。しかし清明の■■によって、苦い■■を知らされる。■■が立夏の前に現われたのも、立■を好きになることさえも清明の命令だったのだ……。この事実を否定しない草灯■。立夏は裏切られた思いで突き放した。だが、本当に草灯は清明の命令というだけで、立夏を好きになろうとしている■か？彼の真意■確かめるためにも、今後の2人が紡いでいくことばに■■傾けたい。

↑立■は、草灯の優しい■■と、「好き」ということばにひかれていくが……

↑草灯の■■に対するこんな態度でさえ、清明に命じられてのことなのだろうか？

↑立夏たちの絆はまだ生まれたばかり。■人に待つのは、和解？ 決裂？

## ウィリアムの恋を阻む父・リチャードの野望

3話 4/16

### 英國■■語エマ

毎週土曜深■0:30 テレビ神奈川

エマたちが暮らす19世紀末のイギリスは、産業革命で■を成した■■家が台頭した時代。ウィリアムのジョーンズ■■もそん■■資本家のひとつだが、いくら財■成しても手に入らないものも■■。それが■族階級■爵位だ。そこでウィリアム■父リチャードが白羽の矢を立てたのは、爵位もつキャンベル■■の娘エレノア。彼女とウィリアムが■■■すればジョーンズ■■は貴族と親戚関係。■■■もて■くとも、"箔"がつく。逆に、ウィリアムが思い人のエマと結ばれる展開は、リチャードにとっては最悪だ。エマは■■者■■。家の格を下げるだけ■■■、リチャードが許すはずがない。■を捨て恋を取るのか、■■ために愛■捨てるか。ウィリアムに選択が迫られる。

↑大資本家■息子ウィリアムは、■より も自分の■■を■■にするタイプ

↑エマは、ウィリアムへの思いを「身分違いの恋だ」と押し殺そうとするが……

↑ウィリアムは、■■の違いなど■■■く、エマを愛し、■■的にアタックす■

↑リチャードは、■■た■の結婚をウィリアムに迫る。ウィリアム■■■は？

## なぜ力を欲するのか 猛と剛、力もつ2人の運命は？

5話 4/30

### IZUMO－猛き剣の閃記－

毎週土曜深夜1:30 テレビ神奈川

■世界に飛ばされ、人■と悪霊という、対立する2つの陣営に分かれてしまった猛たち。人■の戦士とともに悪霊の本陣に乗り込んだ猛は、もとの世界での友人、■と琴乃を■■。2人■■■て帰ろうとするのだが、■に猛に斬りかかってきた。本来なら力■合わせて■との世界に戻らなければならないのに、剛は剣道■試合で猛に■■て以来、猛と再び戦って倒すことのみ■考えていた。■■、力が欲しいという意■がゆがんだ形で表われてしまったのだ。目的のない力は危険なもの。大切なの■強大な力を得ることではなく、■た力をどう使うかという心。■■それに気がつき、再び親友の猛とわかりあえる日が来るだろうか？

■■世界に飛ばされ、戦いを宿命づけられた若者、猛。剣道の腕前は超一流だ

↑ただひたすらに、力を求め■■。猛との■■■■もう戻らないのだろうか……？

↑■■の出会いや親友との決別の果て、猛■何を求め、何を■に入れるのだろう

石原立也の俺的AIR!!
大人として描かれたかっこいい主人公
往人については、デザイナーの荒谷朋恵に「女性から見てかっこいい男に描いてくれ」と言ったんです(笑)。各ヒロインたちの父親的な役割もあるので、"大人の男"という描き方にしましたね。
往人の母 MOTHER OF YUKITO
CV 永島由子
往人に人形と、それを動かすことのできる"法術"を授けた母。すでにこの世去っているが、彼女のことは今でも往人の生き方に強いを与えている。観鈴と同じよう病気の少女と出会ったことがあるらしい。
国崎往人 YUKITO KUNISAKI
CV 小野大輔
旅の青年。町から町へと流れては、人形を動かす芸を子供たちに見せてわずかな稼ぎを得ている。その旅の目的は「空のどこかにいる、をもった少女」に出会うこと。長い放浪生活の途中で、観鈴と出会い、彼女の生活に深く関係していく。実は往人の出生にも1000年前大きくかかわっている。
神尾晴子 HARUKO KAMIO
CV 久川綾
の母。のんびりした口調の鈴とは正反対に、豪快な関西弁でまくしたてるようにしゃべ。性格や行動パターンも一本気だ。仕事がいつも朝早く、帰りも深夜になるためか、の間での会話は極端に少ない。実はの本当の母親ではなく、観鈴の母の妹、つまり叔母にあたる。
石原立也の俺的AIR!!
コミカル系から一転苦悩する顔を見せる
晴子は最初コミカルなキャラでしたが、終盤はひたすらシリアスな展開になりました。最終回もかわいそうだったな。つらさを乗り越え、新しく生きていこうとする姿をわかってもらえたらと思います。

THE OFFICIAL ART of AIR
石原立也の俺的AIR!!
服装が変化したことで気持ちの変化を表現
美凪は私服のパターンがいちばん多くなりました。特に6話の「ほし ~star~」では、今までのスカートとは違い、アクティブなショートパンツになっている辺りで、彼女の変化を表わせたと思っています。
遠野美凪 MINAGI TOHNO
CV 柚木涼香
観鈴のクラスメイトで、観鈴と違って秀。天文部の部長を務める（ただし、は彼女ひとりである)。物静かでを表に出さず、しゃべることもどこか人と感性がずれている。そのためれやすいが、本来はで母性愛にあふれる少女。みちると仲がよく、いつも夕れまで2人で遊んでいる。
石原立也の俺的AIR!!
好きかってに動き回ってくれた元気な女の子
「みちるは好きかってに動いてくれるからやりやすかった」と、どの演出も口をそろえます。本当に、コンテを切っていてもかってに動くんですよ。それだけに美凪との別れのシーンは悲しいものがありました。
美凪の母 MOTHER OF MINAGI
CV 山本百合子
美凪を生んだ後、その妹になる子供を亡くしてしまい、それがもとで夫とは離婚。現在はと2人暮らし。だが、に混乱を起こしてり、いつしか美凪のことを「みちる」と呼ぶようになった。現在はしている。
みちる MICHIRU
CV 田村ゆかり
いつも美凪といっしょに遊んでいる女の子。美凪のことが大好きで、何かと往人を敵視して激しい実力行使をすることも。その正体は美凪の夢から生まれた存在。生まれてくるはずだった美凪の妹・みちるの代わりに、美凪との時間を過ごしていたのだ。美凪がから覚めたとき、姿を消してしまった。
203 Newtype

## 霧島佳乃 KANO KIRISHIMA

CV [illegible]本麻見

観鈴や美凪と同じ学校に通う少女。3人の中ではいちばん活発で、いつも親友のポテトを連れて町中[illegible]飛び回っている。右手に巻いた[illegible]バンダナが特徴的。本人によると、そのバンダナを大人に[illegible]まで外さないでいると魔法が使えるようになるとのこと。両親を早くに亡くし、姉と2人[illegible]らしをしている。

### 石原立也の俺的AIR!! トレードマークは大きなバンダナ……のはずが!?

元気な佳乃は、いちばん安心しておつきあいできる女の子かもしれません。お話としても、いちばんわかりやすかったかなと思っています。右手のバンダナをつい描き忘れてしまうなんてこともありましたが(笑)。

## 霧島聖 HIJIRI KIRISHIMA

CV 冬馬由美

町で診療所を開業している医者で、佳乃の姉。病院の門前で芸をしていたがまったく稼げない往人を見るに見かねて、病院の手伝いをさせることにした。たったひとりの妹を溺愛していて、佳乃のために室内で流しそうめんをしてしまうほどだ。特技はメスを投げること(?)。

### 石原立也の俺的AIR!! 聖の高校時代に隠された大きな謎とは!?

聖はおもしろい人でした。佳乃編が終わった後もわりと出番があったりして、活躍してくれました。高校時代が意外とかわいくなったのはびっくり! これはどこの学校の制服だ?という疑問もありましたが(笑)。

今に続く遥かな過去
現代で生きるたちに大きなを与えている出来事。その物語は5年(994年)の夏にまでさかのぼる。悲しいにされながらも強く生きた者たちの姿は、せつないほどに美しい
神奈備命 KANNABINO MIKOTO
CV 西村ちなみ
背中に大きな白いもつ〝翼人〟の少女。ふだんはしているため。外見は普通の少女と変わらない。しいに囲まれたに住んでいるが、その力を恐れられ、には幽閉されているも同然。守護役の柳也と心を通わせ、自由を求めともに旅立つ。
1000年の刻が紡ぐ呪いの連鎖……
霊山の僧たちの呪いにより、は空へ上がってからも悲しい夢を見つづける。そして神奈の母にかけられた呪いにより、翼人に心を寄せる者はしだいにし、死に至ってしまう。神奈の魂が地上に戻り、人に生まれ変わっても、人の体では魂がいやされる間もないままは繰り返される。神奈の魂を救うため、柳也と子孫を残し、法術を伝えた。そして長い時間を経て、その子孫である往人は神奈の夢を見ると出会うのだった。
白穂 SHIRAHO
CV 岡本麻見
佳乃がもっていた羽根に対して往人が法術を使ったときに、人や聖が見たに現われた女性。不吉といわれるアザのある息子である八雲とともに数奇な運命をたどった。八雲のアザが佳乃の傷と同じ場所だが、具体的な関連性は不明のまま。
宮司 PRIEST
CV 宇垣秀成
追われた白穂と八雲がたどり着いた村で、宮司をしていた人物。いったんは白穂たちを社に招き入れるが、その年に村にが流行したことから、白穂に八雲をいけにえとしてささげるよう命じた。非情だが、白穂を思っての決断だ

○まじかるナースステーションZZ／　桃井はるこ
○円盤皇女ワるきゅーレ　アキドラジオ　千葉紗子、西村ちなみ
○グレネーダーほほえみのネットラジオ　[illegible]美佳子、中井和哉
○ドクロちゃんねる　千葉紗子
○エマ放送協会　総合ラジオ　大原さやか、常[illegible]明子

**テニスの王子様　オン・ザ・レイディオ**（30分）
月替わりパーソナリティ　文化放送月25・00、STVラジオ日24・30、ラジオ大阪木24・30

**TV Game Radions Air Special GO!GO!**（30分）
高橋[illegible]、[illegible]真千子、[illegible]　東海ラジオ土26・30

**電撃大賞**（30分）
[illegible]田成一、柏木貴代　文化放送土26・00、ラジオ大阪月25・00、東海ラジオ日25・30

**東[illegible]キャラクターショーRADIO**（30分）
吉田尚記、田中理恵　ニッポン放送日24・30

**[illegible]東地[illegible]と中井[illegible]哉のトリプラッジョ！**
[illegible]地宏樹、中井和哉　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp./m-serve/

**[illegible]のほわほわ♥あいらんど**（30分）
徳永愛　ラジオ関西木27・00、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

**智一・美樹のラジオ ビッグバン**（60分）
[illegible]一、長沢美樹　文化放送日22・00、BSQR水21・00

**中[illegible]麻衣・ゆうまお＠ミニシアター**（15分）
中原麻衣、ゆうまお　ラジオ大阪土24・15、TBSラジオ土25・15

**野川さくらのマシュマロ♪たいむ**（30分）
野川さくら　文化放送火25・30、ラジオ関西[illegible]24・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

**野沢雅子がよむこどもの詩**
**きのう・[illegible]ょう・ずーっとあした**（10分）
野沢雅子　HBCラジオ土8・20、[illegible]放送土17・35、KBS京都金17・30

**ノン子とのび太のアニメスクランブル**（30分）
日高のり子、[illegible]川のび太　文化放送金24・30、ラジオ[illegible]日26・00、[illegible]送日24・00、西日本放送日24・30

**VIRTUAL ADVENTURE EAST**（60分）
三[illegible]、新井昭乃、坂本真綾　NACK5日23・30、FM大阪日25・00

**ハガレン[illegible]局**（30分）
朴璐美、釘宮理恵　ラジオ大阪日23・00、文化放送土26・00

**ハマロンΞたいぞーの[illegible]とれびあ〜ん。**（30分）
浜本[illegible]、田井隆造　ラジオ関西金25・30

**林原めぐみのTokyo Boogie Night**（30分）
[illegible]めぐみ　HBCラジオ日21・00、[illegible]北放送、新潟[illegible]、信越放送、[illegible]放送、中国放送、東海ラジオ、KBS京都、熊本放送日23・30、TBSラジオ、岩手放送日24・00、北陸放送月21・00、南海放送土22・00、九州朝日放送土24・00

**林原めぐみのHeartful Station**（60分）
林原めぐみ、保志総一朗　HBCラジオ土25・00、岩手放送月21・00、ラジオ関西、茨城放送土22・30、栃木放送、岐阜放送土24・00、RKBラジオ日25・00、琉球放送土26・00、FM-Fuji日21・00

**BE YOURSELF**（30分）
[illegible]　文化放送木25・30

**仁[illegible]と有佳のどらごんデンタルクリニック♥**（30分）
生天目仁美、猪口有佳　文化放送木25・00

**広井王子のマル天ミックス！**（30分）
広井王子、横山智佐、山口勝平　文化放送土25・00、BSQR水20・00

**ビタミンM**（約60分）
坂本真綾　BAY FM火25・30（BAY FM MOZAIKU NIGHT内で放送）

**BAYLINE　7300**（180分）
[illegible]わりパーソナリティ（火松岡雅也、雨宮[illegible]絵、木山寺宏一、井川[illegible]）BAY FM木16・00
○NOW HITS STREET　大原さやか

**BLEACH "B" STATION**（30分）
森田成一、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪月21・30、ラジオ日本火22・30

**ヘルシーメルシー☆**（30分）
週替わりパーソナリティ／[illegible]村琴美、[illegible]、河原木志穂、山川琴美　ラジオNIKKEI第1土20・30、BSラジオNIKKEI301木17・00＆木23・00

**VOICE CREW**（30分）
[illegible]世、[illegible]元気　静岡放送、岐阜放送日24・00、HBCラジオ月21・30、東北放送日23・30、NACK5、信越放送、中国放送日24・30、ラジオ関西木25・00、インターネットラジオhttp://www.nifty.com/animefan/voicecrew/

**VOICE STATION －HOTEL MAUSU－**（30分）
石田彰、真殿光昭　ラジオ関西金24・30

**PONY CANYON STYLE まるなび!?**（30分）
能登麻美子、川澄綾子　文化放送火25・00、BSQR金21・30

**堀江由衣の天使のたまご**（30分）
堀江由衣　文化放送日24・30、BSQR金22・00、東海ラジオ、ラジオ関西土22・00

**ポリケロいろいろ**（30分）
あかほりさとる、水谷優子ほか　ラジオ大阪木24・00、文化放送金26・30

**マーベラスレディオバイブレーション**（30分）
文化放送土25・30

**マジキューラブラドールリボルバー**（30分）
新谷良子　ラジオ関西土26・30、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

**mamiのRADIかるコミュニケーション**（30分）
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日25・00、[illegible]ラジオ日22・00、ラジオ関西日27・00、九州朝日放送日24・25

**みか・もりしゃんのGAMERS AMUSEMENT STATION**（30分）
かないみか、森訓久　ラジオ関西金27・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

**水[illegible]奈々・スマイルギャング**（30分）
水樹奈々、[illegible]　ラジオ大阪木24・00、文化放送木21・30、[illegible]ラジオ日22・30

**水谷優子のアニメ[illegible]Ⅱ**（25〜50分）
水谷優子　秋田放送日23・30、[illegible]手放送日24・30、山[illegible]月20・30、中国放送日24・00、西日本放送日9・30、高知放送日11・10

**南[illegible]のヒーリングルーム**（30分）
南[illegible]　ラジオNIKKEI第1日20・00、BSラジオNIKKEI301日7・00＆23・00

**森久保・朴のポケ声ナイト！**（30分）
森久保祥太郎、朴璐美　文化放送日25・00

**山本麻里安のはにわマイハウス！**（60分）
山本麻里安　BSQR隔週金21・30、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/haniwa/

**(有)チェリーベル**（30分）
櫻井孝宏、鈴村健一、松来未祐　文化放送火21・30

**Yo-Jin-Bo　森田成一の俺＝Yo**（30分）
森田成一　ラジオ関西土27・00

**RADIOアニメロミックス！**（30分）
門[illegible]、[illegible]美里　文化放送土24・30、東海ラジオ土23・00、朝日放送土25・00

**ラジオS.S.D.S.　[illegible]の[illegible]書**（30分）
遠水奨ほか　岐阜放送月20・30、ラジオ大阪火24・30

**Radio ZERO-SUM**（30分）
高橋広樹、鈴村健一　文化放送木20・30

**Radio de アニメ魂**（30分）
荻原秀樹、佐藤ミチル　ラジオ大阪土23・30

**らじおどっとあい**
**松本彩乃のゆうげん♥ZICCO**
松本彩乃　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/bbqr/ag

**ラジオ・パステルコレクション**（30分）
森川智之　ラジオ関西金25・30

**RADIOフルハウスキス**
**〜今夜は俺がご主人様だ〜**（30分）
荻原秀樹　ラジオ大阪月24・00

**Lantisネットラジオ**
インターネットラジオhttp://lantis-net.com/
○好きしょ／ラジオ　緑川光、[illegible]田幸季
○web喫茶よずりの　yozuca*、rino(CooRie)

**ルビーにくちづけ**（30分）
[illegible]俊彦、森久保祥太郎　文化放送金25・00、ラジオ関西土26・00

## 声優INDEX

NEWTYPE DATABASE

# アニメ&声優 全国ラジオ番組

## ジョーンズ家のメイドによる19世紀のイギリス案内!

現在放送中のTVアニメ「英國戀物語エマ」(毎週土深夜0.30〜、テレビ神奈川ほか)。本作を120%楽しむためのインターネットラジオが「エマ放送局」だ。この番組は「エマ教育ラジオ」と「エマ総合ラジオ」の2本立て。前者は作品の舞台となっている19世紀イギリスの文物を、アニメに登場するジョーンズ家のメイド、フランシス(田上由希子)とメアリー()が、リスナーにわかりやすく解説するというもの。後者はアニメの最新情報をいちはやくお届けするという内容だ。今回は「エマ教育ラジオ」の収録現場にお邪魔してきた。この番組は、ドラマ形式でトークが進行。ちょっと天然ボケなメアリーが感じた素朴な疑問に、しっかり者のフランシスが何でも答えてくれる。内容は当時のメイドの生活や階級、役割から、19世紀イギリスの文化や通信手段、など実にさまざま。解説を受けもつフランシス役の田上は「教える側なので、毎回一生懸命勉強して頑張っています」と意気込み十分。ところがメアリー役の遠藤は「私は教えてもらうだけだから楽だよ〜」と、いかにもメアリーらしいのんびりしたようす。「皆さんからの質問もどんどん送ってくださいね。答えるのはフランシスですから(笑)」と能天気な発言で田上を慌てさせていた。「総合ラジオ」と合わせて聴けば、アニメをさらに楽しめること間違いなしだ。

illustrated by KOJI OGATA

↑2人ともイギリスには行ったことがないそうだが、「いつかイギリスから放送したい」(遠藤)とのこと

## アニメ&声優関係ラジオ番組一覧

**あいまいなオカピ**(30分〜60分)
愛河子、中原麻衣　ラジオ大阪日22・00、ラジオ日本月26・30

**アキバチック天国**(25分)
遠藤正明、YURIA、bamboo　栃木放送土23・05、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

**明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ**(30分)
神谷明、豊口めぐみ　文化放送日24・00

**温子と隼人のアクエリ**(30分)
榎本温子、伊東隼人、近藤佳奈子、廣田　ラジオ関西金26・30、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

**アニスタ.TV**
インターネットラジオhttp://www.anista.tv/
◎水野愛日のはぴねっと　水野愛日
◎野川さくらのらずべり〜♪house　野川さくら
◎おやすみGood Sleep　福井裕佳梨、阿部玲子、おたっきぃ佐々木
◎放課後ひみつ会議　庄子、桃子、宮崎羽衣

**アニメストリート**(20〜30分)
結城比呂、國府田マリ子　放送月22・00、岡放送月24・45

**アニメでGOGO**(30分)
采野吉洋　日本放送月〜木24・30

**アミューズステーション**(30分)
稲村優奈、中島沙樹　ラジオ関西木26・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/、http://onsen.ag/

**angela sparking! talking! show!**(30分)
angela　東海ラジオ土22・30、ラジオ関西土22・30

**いちご100%　Sweet Cafe**(30分)
豊口めぐみ、能登麻美子　文化放送日23・00、BSQR金20・30

**井上喜久子のキャラメルタウン**(60分)
井上喜久子、涼　BSQR月20・00、インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/caramel/

**光央・鈴村健一 スウィート イグニッション**(60分)
岩田光央、鈴村健一　ラジオ大阪土22・00、ラジオ日本月25・30

**ウラモモーイ**(30分)
桜井はるこ　ラジオ大阪日24・00、ラジオ日本25・00

**ウハウハ大放送アニメストリート**(120分)
呂、國府田マリ子　ラジオ日本火24・30

**A&G超RADIO SHOW〜アニスパ!〜**(60〜120分)
澄、崎健　文化放送、BSQR土21・00

**A&Gメディアステーションこむちゃっとカウントダウン**(30分、文化放送は60分)
櫻井孝宏、小清水亜美　文化放送土23・00、ラジオ関西26・00

**avex presents愛子 おかえりmode**(30分)
愛子　文化放送木25・00

**エウレカセブン RADIO RAY-OUT**(30分)
三瓶由布子、名塚佳織　文化放送日23・30　MBSラジオ24・15、BSQR水20・00

**エムサスタイル**(15分)
千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve/

**オー!NARUTOニッポン!**(30分)
竹内順子、マンスリーパーソナリティ　ラジオ大阪木21・30、文化放送月21・30

**美 O-live**(30分)
美　ラジオ関西木24・00、ラジオ日本月24・30

**子のウキウキ♡りんこだブー!うるとらだっしゅ**(30分)
小優子　文化放送金25・30

**OHA-OHA　NIGHT**(30分)
山寺宏一、ベッキー　東海ラジオ20・30、ニッポン放送土21・00、九州朝日放送日21・00

**音泉**
インターネットラジオhttp://www.onsen.ag/
◎そらとレイラの　すごい　、大原さやか
◎あにめじ　之、わりゲスト
◎アイエフメイト放送局　名塚佳織
◎家佳織のかもさん學園　名塚佳織
◎川上とも子のうさぎのみみたぶ　川上とも子
◎かかずゆみ超輝け!大和魂!!　かかずゆみ
◎佐藤利奈のあの空で逢えたら　佐藤利
◎うず　鈴木千尋、千
◎MOE MUSIC STATION　萌みゅう　K杉、YURIA
◎サブちゃん一家の、だからアニメはやめられない!?　大三郎、一、花村怜美、二宮
◎はにはにラジオ　、岩居由希子
◎ラジリスク〜甲賀忍放送〜　鳥海浩　早水リサ

**勝平&のイジワルケイラジオ**(30分)
山口勝平、井上麻里奈、TAKA-ROCK　ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ土26・00

**子のミニミニミクロ子幼稚園**(30分)
金田朋子　インターネットラジオhttp://www.joqr.co.jp/ag/mini/

**カプコンプレゼンツ!のパンツ!のパンツ!**(30分)
石川英郎、ゆかな　ラジオ大阪日24・30、TBSラジオ土25・30

**神谷明リターンズ!**(30分)
神谷明、ひろし　インターネットラジオhttp://www.aii.co.jp/go/kamiya.html

**くまとコミかるネットワーク**(30分)
太郎、　熊本放送日23・00

**國府田マリ子の足ラジオ〜そらいろ〜**(30分)
國府田マリ子　東海ラジオ金26・00

**小森まなみPop'nパジャマEYE**(30分)
小森まなみ　東北放送日25・00、山形放送土22・00、秋田放送日24・00、岩手放送日22・30

**サイキックラバーのアニカンRADIO**(30分)
サイキックラバー　ラジオ関西木24・30、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

**祥子のチョットCHAT・CHAT**(30分)
子　放送日24・30、栃木放送土23・30、西日本放送日24・00

**佐藤裕ヒロミデンパ**(30分)
佐藤裕美　ラジオ関西金27・00、インターネットラジオhttp://onsen.ag/

**サンライズラヂオ G**(30分)
かかずゆみ　HBCラジオ日23・30、東海ラジオ日24・30、九州朝日放送土24・30

**へきるのPRECIOUS GARDEN**(30〜60分)
椎名へきる　FM青森、FM岩手、FM秋田、FM仙台、FM山形、ふくしまFM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM、FMとやま、FM石川、FM福井、FM三重、FM香川、FM、FM、FM岡山、FM、FM、広島FM、FM山口、FM、FM熊本、FM大分、FM、FM児島、FM沖縄土28・00

**GENEON PRESENTS 週刊アニメプレス**(60分)
楠田佳奈、清　BSQR木22・30

**本和彦のマンガチックにいこう**(30分)
島本和彦　STVラジオ土23・30

**乙女**(30分)
順一、鈴木達夫　文化放送金21・00、ABCラジオ日24・30

**週刊! R³**(60分)
新垣リエ　ラジオ沖縄日22・30(アニメ・ゲームを扱う電は日23・00)

**レディオSEED DESTINY**(30分)
鈴村健一、ウィークリーパーソナリティ　ラジオ大阪日23・30、文化放送木25・30、ラジオ月21・30

**純子と涼のアシタへストライク!**(30分)
皆川純子、広涼　文化日25・30

**祥太郎・麻衣のCURE HOUSE**(30分)
森久保祥太郎、中原麻衣　新潟放送日22・30、海ラジオ日23・30、RKBラジオ日24・30、KBS京都日22・30

**白石涼子の聞かなきゃ☆そん♪Song!**(30分)
白石涼子　文化放送木26・00

**しんドル**(30分)
下川みくに　広島FM木27・00

**スウィートジャンクション**(30分)
森久保祥太郎、杉田智和、成一　ラジオ大阪土23・00、ラジオ日本月26・00

**菅原祥子のももんがTIME**(30分)
祥子　KBS京都金24・00、インターネットラジオhttp://www.kbs-kyoto.co.jp/radio/momonnga/page1.htm

**ラジメニア**(120分)
岩崎和夫、南かおり　ラジオ関西土24・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

**声優王国!んたやん**(30分)
九鬼紀和、佐々木日菜子、武田　ラジオ大阪日25・30

**セガサミーアワー　はーい上ですよ!**(30分)
井上喜久子、崎健、井ノ上奈々　文化放送水21・30、BSQR木20・30

**D.C.〜ダ・カーポ〜初音島放送局**(15分)
野川さくら、田村ゆかり　ラジオ大阪土24・00、TBSラジオ土25・00、インターネットラジオhttp://lantis-net.com/

**高橋直純　Trouble Maker**(30分)
高橋直純　ラジオ大阪火24・00、NACK5日23・00、岐阜放送月20・00

**ラジオばよ**(10分)
高橋美佳子　KBS京都月21・40

**田村ゆかりのいたずら黒うさぎ**(30分)
田村ゆかり　文化放送土24・00、朝日放送土25・30、インターネットラジオ(ネット版のタイトルは「黒うさぎの小部屋」)http://www.konami-media.co.jp/db/

**チャラのOH! マイ・アニメ**(60分)
高瀬美子　栃木放送土22・00

**痛快! アニメジオ**(40分)
和歌山放送土22・30

**ラヂヲ堂**(15分)
斎藤千和　インターネットラジオhttp://www.jvcmusic.co.jp/m-serve

**Dear Voice Communication**(10分)
吉沢かおる、柏木弘美、井ノ上奈々　ラジオ木27・20、インターネットラジオhttp://www.anista.tv/

**TE-A ROOM**
インターネットラジオhttp://te-a.jp/

このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！ ■■な■■をお待ちしています。宛先＝〒102-8078 (株)角川書店 アニメ・コミック事業部ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所■■番号も)、本名(ペンネーム希望の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。採用された方■■は、■■版NTに■■れることがあります

↑神奈川県／メロトロンしみず・?歳●ちょっ■初夏■気分ですね

↑■■■■／■■■■・■■歳●思■■こしてみれば、これ■■■の始まりだったよね

## 読むべきか否か 毎月悩むページとは？

NTの最新号を手に、しばらく無言で考える自分。「あのページを読むべきか否か」。読めば、■送前に大まかな内容を知ることができる。しかし、放送される時の楽しみが減ってしまう。そう、アニメランドのことである。このページは何のためにあるのだろうか。確かに、毎週見ているアニメの続きがこの先どうなっていくのかはとても気になる。しかし、漫画などで原作を読んでいる作品ならともかく、「DESTINY」などオリジナル作品については、先の内容まで知ってしまうことで、オリジナルであることの利点が失われてはいないだろうか。今後の展開を知って放送の時の驚■や感動が薄れてしまうのなら、これはもう立派な「ネタバレ」である。放送を楽しみにするためのページが、逆に楽しみを減らしてしまっている。次回の放送への期待を■たせるためだけなら、放送時のエンディングにあ■次回予告で充分だと■う。僕と同じことを思っている人も多いのではないだろうか？

愛知県／WAKOU・■

●極力ネタバレにならないよう注意しているのですが……。皆さんはどう思いますか？

↑■■■／■■■■・AKERU-34歳●春を■んでくれそう

↑広島県／宇治紅茶・14歳●新入学おめでとう。こんな■いる？

↑■■県／タカヒ■・16■●今年は冬が長かった。■うやく春だ

↑■手県／■ざは・?歳●オーブにも■は■いているのだろうか？

↑千葉県／赤笑。・15歳●花びらの中でのそれぞれの表情が■

↑福岡県／紅■・?歳■大自然が似合う少女ハディ。やさしい■が包んでくれそうだ

↑東京都／水押ヒロアキ・20歳●生命力にあふれる春を迎えて元気があふれてきそう！

↑宮城県／キュウタロー・?歳●ステラに■女の子らしい■■■が似合いそうだね

↓愛知県／白ヒゲ危機一髪・21歳●春■来るたけでなぜか前向きな気持ちにな■てくるよね！

■■県／水鈴友昭・14■●キラとアスランに■な日々はいつ訪れるのか？

illustrated by YOKO OOCHI

『THE DREAMING CENTRAL CITY』(〒064-0912 北海道札幌市中央区南12条西6丁目1-36-203 ■■■子)／B5・24P・オフセット／価格400円(送料140円)／発行「夢幻」●アニメ版「鋼の錬金術師」のオールキャラ、ショートギャグ本です。■アニメ版後半の大シリアスなドラマを軽妙なギャグに仕上げる技はさすが。劇場版への展望や名前の考察なども

『no reply』(〒271-0077 千葉県松戸市根本141-4-703 村山方「れいぷろ」G2係)／B5・32P・オフセット／価格700円(送料込み)／発行「れいぷろ」●「DESTINY」レイ＆シン本。2人の日常を描いた話や、■心のシンをレイが■■話など。■あくまで上官としてシンを気遣うレイの毎日。■■のとおりの美形ぶりで、美しいレイ様を堪能したい人におススメです

『女王様と貴族とじゃがいもと』(〒630-8431 奈良県奈良市窪之庄町705-2 原あや子)／B5・36P・オフセット／価格500円(送料140円)／発行「Human System ■■太」●「F91」&「クロスボーンガンダム」の合同誌でショートギャグ中心です。■■■不要。■バランスよく楽しめる2人合同誌。ギャグ風味ながらもじんわり読めるショートストマンもあります

『Living inside the Shell』(〒959-1852 新潟県五泉市荻曽根字西■家226 A-202 太田方 NT係)／B5・128P・オフセット／価格1300円(送料300円)／発行「AGG」●アニメ「鋼の錬金術師」最終話ですっ■■された1年间■究。兄弟主眼の長編シリアス。アル発見から■■での出発まで。■最終話のA・Bパートの間の■■。じっくり読み込まれた■■漫画です

『BISCO』(〒330-0852 埼玉県さいたま市大宮区大成町3-650-4 大島■りこ「T」係)／B5・44P・オフセット／価格500円(送料240円)／発行「エピグラム■■印」●ラギと沙乃なぎさの「ハリポタ」親世代ギャグ合同本です。■■生活の中にあるギャグを描きました。■んだかたに■楽しんでも■え■とうれしいです。■2人の描き手の個性が楽しめます！

『■の■■』(〒507-0038 岐阜県多治見市白山町4丁目30-2 1-D号 ■小尻■)／B5・20P・表紙オフ、本文デジタル■■／■■150円(送料140円)／発行「流星■■」●「無人惑星サヴァイヴ」オールキャラギャグ■です。■、■度に壊れてます。「サヴァイヴ」好きなかた、よろしくお願いします。■4コマ中心、作品の雰囲気を壊さないほのぼの優しいギャグです

↑山形県／になむつき・15歳●たくさんのファンがいるテイルズ・オブ・シリーズ。新作のおススメハガキも待ってます

↓東京都／■月・16歳●カラー全盛の中でのモノクロイラストは新鮮だね

↓山梨県／ＳＬ♥・18歳●■■コミック■■■ アニメ化されてないのは



## 原作ものにヒトコト！

最近、人気の漫画や小説が次々とアニメ化されていますよね。それは歓迎すべきことなのですが、問題なの■どれも連■中ということです。連■中の作品はそ■■単に■わるはずもなく、アニメのほうが早く終わってしまうのがほとんどです。そして僕がいちばん言いたいの■この先にあります。連載が終わった作品がもう一度アニメ化されることが大変少ないということです。アニメが終わった後に登場したキャラクターや魅力的なストーリーをアニメで見たいファン■きっと多いはずです。その辺はどうなんでしょうか？

群馬県／静耶・24歳

■原作と■■■同じくしてアニメもきれいに終わるのが理想かもしれないけれど、なかなかそうはいかないのが現実。一方、アニメオリジナルの展開にすると、別の問題が……。

私がいちばん疑問なのは、原作付き作品で、アニメが原作に追いついてしまったときに放送されるオリジナル・ストーリーについてです。原作とは一味違う、ツッコミどころ多めの笑えるストーリーになっていた場合「■もしろい！」と笑いつつも、原作とのギャップにどうつなげて考えたらいいか悩む自分（つなげなければいいのに〜）。見慣れてくると「ま、おもしろいからいっか〜♥」なんて思ってしまう自分ですが、今ふと「私、流されてるっ!?」と感じてしまったもので。皆さんはどうですか？

栃木県／sheep☆・?歳

●原作ファンであれば原作のテイストは壊さないでほしいもの。原作を知らないでアニメを見はじめるほうが抵抗を感じないですむのかも。

# おかげさまで『キャラアニ5周年』! これからも楽しいグッズをお届けします。

## キャラアニより感謝をこめて!

### キャラアニ5周年記念 限定テレカ

テレカと大入り袋(ミニ封筒2枚)[illegible]セットにしてお届けします。

GOODS

- 3-J-1 カレイドスター そら[illegible]ロゼッタ
- 3-J-2 カレイドスター ロゼッタ
- 3-J-3 イリヤの空 UFO[illegible]夏
- 3-J-4 今日からマ王!
- 3-J-5 舞-HiME
- 3-J-6 トリニティ・ブラッド

販売価格:[illegible],000円(非課税) **好評発売中**



## まずは全国のご家庭から侵略開始であります!

GOODS

### ケロロ軍曹 オリジナルスリッパ

大人用サイズ [illegible]価格:各2,200円(税込)

- 3-Q-3 スリッパ「ケロロ」
- 3-Q-4 スリッパ「ギロロ」

**4月下旬発売予定**

※デザインは製作中のものです。

### ケロロ軍曹 オリジナルミニパンチング

[illegible]:約25cm 販売価格:各1,700円(税込)

- 3-Q-5 ミニパンチング「ケロロ」
- 3-Q-6 ミニパンチング「ギロロ」

**好評発売中**



## キャラアニだけの特別セットが登場!

DVD

### 今日からマ王! SECOND SEASON 全6巻セット〈オールキャラセット+キャラアニ特典つき〉

メインキャラ5人+クマハチのシリアルナンバー入りオリジナルミラーとDVD全6巻をセットにしました。

セット[illegible]容:1巻+有利
2巻+コンラッド
3巻+ヴォルフラム
4巻+グウェンダル
5巻+ギュンター
6巻+クマハチ
DVD特典収納ボックス

キャラアニ特典 ギュンター様の日記帳風全6巻収納ケースつき

3-R-1 販売価格:34,020円(税込)

※BOXは第6巻と同梱でお送りします。
※DVDとミラーは発売日にお届けする予定ですが、ご注文時期により多少お時間をいただく場合がございます。
※ご注文時期により、初回生産版ではない場合がございます。
※BOXのデザインは変更になる場合がございます。

**1巻 4月28日発売予定**



## 雪風プレゼントキャンペーン実施中

GOODS

### 戦闘妖精雪風 3Dレーザークリスタル

5~8月に発売される『[illegible]妖精雪風』の[illegible]品[illegible]予約するとクリスタルキーホルダーを抽選でプレゼント!

メイヴVSスーパー[illegible]ルフ[illegible]転式台座
クリスタル[illegible]:クリスタルK9
サイズ:60×60×140mm
3-S-6 [illegible]格:9,975円(税込)

**8月下旬発売予定**

メイヴ・ラムジェットバージョン+[illegible]式[illegible]
クリスタル[illegible]:クリスタルK9
サイズ:50×50×80mm
3-S-7 販売価格:6,825円(税込)

**7月下旬発売予定**

### クリスタルガラス灰皿

ブーメラン[illegible]回転式台座
素材:クリスタルK9 サイズ:100×100×35mm
3-S-8 販売価格:6,825円(税込)

**5月下旬発売予定**

# アニメの門

## 原作とプラスα そして「清潔感」

'04年秋から今年の春にかけては、個性的でかつ魅力的な作品が粒ぞろいした幸せなシーズンだったのだけれど、そのなかでも毎回の清涼剤的に楽しみなのが、「ケロロ軍曹」と「スクールランブル」だ。今回はこの2作品の魅力について考えてみたいと思う。あまり接点がないように見える2作品だけれど、よく考えるとそうでもないように思うのだ。

改めて整理すると、「ケロロ軍曹」は、大きなお友達はもちろん、子供に大人気のアニメで、みごとに2年目に突入したのはNT読者ならばご存じのとおり。一方「スクールランブル」は、説明するまでもなく学園ラブコメディーの正統派。個性的な男子たちと魅力的な女子たち（僕は八雲もしくは天満派です）が多数登場して、思わぬ角度から人間関係が織りなされていくのが実に笑えるというか、ドキドキハラハラさせられるというか、そんな作品だ。

この2作に共通するのは原作マンガを実にうまく消化している点。

アニメとマンガは「絵で物語を語る」ためにしばしばよく似ているように思われがちだが本質は大きく違う。一番の違いはマンガは、コマ割り中心とした画面構成を駆使して読み手の視線を誘導することで時間の経過を感じさせるメディアなのに対し、アニメは絶対的に時間が決まっていること。この違いを乗り越える手法について、'90年代に入ってさまざまな技術が開発・洗練され、「マンガに近い印象」をかなりの再現度でアニメにコンバートすることができるようになった。「ケロロ」も「スクラン」もそうした技術的洗練の系譜をきっちりと踏襲している。

そして「ケロロ」と「スクラン」は、アニメ化にあたって、新しいテイストを付け加えることで、「原作まんま」にならないアニメならではのテイストをもたせることに成功している。そこも大きな共通点だ。

では「ケロロ」と「スクラン」は、どこでひと味加えられているのか。「ケロロ」の場合、もちろんアニメ化によるパロディの増量も見逃せない（ガンプラネタが中心かと思って見た初回放送でアイキャッチが「ど根性ガエル」でビックリしたオールドファンは多いはず）のだけれど、一番のポイントは、実は原作の段階ではむしろパロディっぽかった「子供向け」という要素を、はっきりと意図的に打ち出したところだ。そして今のヒットはその方針がかなり効果的に作用しているはずだ。

と、ここまで書いたところで（NTのライバル誌で恐縮だけど）アニメージュ4月号を読んだら、佐藤順一総監督のインタビューが掲載されていた（聞き手は、小黒祐一郎）。それによると、やはり非常に周到に、子供向けアニメというフォーマットへのアレンジがなされていたことがわかる。詳しく知りたい人は同誌を読んでほしいけれど、子供向けというコンセプトがストーリーだけでなく、キャラクターデザインの方針にまで徹底していることが、総監督の口から語られている。

年齢が上のファンは、濃いめでパロディも含めた作品世界をニヤニヤ楽しみながら見て、子供たちはごくふつうに——言ってしまえば「ドラえもん」と同一地平線上の——エブリデイマジック（日常生活の中で"魔法"をもち込むタイプのファンタジーのこと）の一種として楽しめる。この振り幅を確保したことが、アニメ版「ケロロ」に加えられた一番のポイントなのだ。

では「スクールランブル」のほうはどうだろうか。原作と比べれば、アレンジやオリジナルの追加は当然ながらある。なかでもインパクトが大きかったのは「ポリゴンで描かれた晶の夏の日の"冒険"」や、「戦隊シリーズふうのED」だろうか。どちらもTVの前で突如展開されたため、ド肝を抜かれた視聴者は多いはずだ。でも「スクラン」がTVアニメとして付け加えたのは、そんな派手な部分だけではない。

アニメ版「スクラン」の一番の特徴は、原作のもっているテイストを生かすために、放送の形態まで考慮している点だ。「スクラン」は、放送前にまず短めの1エピソードが入って始まり、終わるときも短めに1エピソード挿入される。また1話全体は1本のエピソードとしてまとめられているが、サブタイトルの付け方からもわかるとおり、「3本立て」として構成されている。

実は「スクラン」も、正味の放送時間はほかのアニメと同じなのだが、こうすることで、放送枠の[illegible]から終わりまで（提供画面にも[illegible]が[illegible]。DVDではどうなっているんだろう？）みっちり使っている印象になるし、ストーリーに絡みづらいエピソードをテンポを落とさないで取り込むこともできる。このフォーマットがあることで、アニメのテンポのよさを支えているのだ。

さて、という具合に「ケロロ」にしろ「スクラン」にしろ、アニメとして加えられたひと味がその魅力を大いに増している点を確認してみたわけだが、最後にもうひとつこの2作品に共通する魅力を上げたいと思う。それは「清潔感」だ。

アニメというのは、絵ですべてを描くため、つくり手と受け手の願望をダイレクトに映し出してしまうメディアだ。しかし時として、「あなたの欲しているのはこういう世界でしょう」と露骨に示されてしまうと、そこに強い作為を[illegible]せざるをえなくなってしまう。観客へのサービスが「媚び」になってしまう一[illegible]だ。

だが「ケロロ」も「スクラン」もサービスはするが、決して「媚び」はしない。それは、あくまでも物語やキャラクター、世界観を描くことが大前提とされており、サービスはその結果となってある、という姿勢を崩していないからだ。主従の関係がちゃんと守られることで、作り手側の作為あるサービスが仕掛けられたとしても、視聴者は結果的には「うまくノセられたな」というふうに納得することができる。サービスのためのサービスになってしまうアニメも少なくない今だからこそ、この2作品がもっている「清潔感」はとても大切にしなくてはならないものだと思う。

アニメ評論家
**藤津亮太** RYOTA FUJITSU

'68年、[illegible]生まれ。新聞記者、雑誌編集者を経てフリーに。主な著書に「千尋と不思議の町」、「ハウルの動く城 徹底ガイド」（ともに角川書店）『「アニメ評論家」宣言』（扶桑社）など。4月新番は期待作が多くて楽しみです

### TV & DVD

**ケロロ軍曹**

毎週金夜[illegible] テレビ東京系
DVD第9巻／4月22日発売／3990円（税込）／バンダイビジュアル

2年目を迎えて、ますますパワーアップした「ケロロ軍曹」が金曜に放送日をお引っ越し。ケロロ小隊のへっぽこな地球侵略はまだまだ続くのであります！ DVDも好評発売中

### DVD

**スクールランブル**

第1～3巻まで発売中／3990円（税込）、3巻のみ[illegible]円（税込）／メディアファクトリー

小林尽の同名コミックスのアニメ化作品。高校生の塚本天満が、片想いの相手の烏丸や、天満のことが好きな不良少年・播磨、妹の八雲たちと織り成す、学園恋愛コメディー

またまた始まる異世界のおかしな大冒険!

## 「今日から㋮王!」SECOND SEASON VOL.1

昨年4月からNHK-BS2で放■され、■■はNHK■■テレビで放送中の人気アニメのDVDシリーズ■■巻。■林知の原作ノベル「今日から㋮のつく■■■!」などのシリーズ(角川ビーンズ文■)を、監督=西村純二、シリーズ構成=面出明美、キャラクター■案=松本テマリ、キャラクターデザイン=工藤■加ほかのスタッフでアニメ化したファンタジック・コメディだ。なぜか水洗トイレを通って■■■に迷い込み、■族の住む■魔国の王となった高校生・渋谷有利(ユーリ)のおかしな冒険を■■なテンポで描いている。

収録話数は、第2シーズンの幕開けとなる第12話「愛と■■の■」と、続く■13話「花嫁とイルカショー」。有利とグウェンダルは■■中に、またもや異世界に流されてしまったユーリ。本人であることを執拗に確認するヴォルフラムたちに■■を■くと、スヴェレラという国に自分のニセモノが現われ、■■■食の■で処刑されるというのだ。しかも、その男は■■の至宝といわれる魔笛を所持していたらしい。ユーリは男を■けるため、心配するギュンターを留守■■残し、コンラッド、ヴォルフラム、グウェンダルたちとともにスヴェレラに向かうが、■■でパンダのような姿をした■暴な怪物・砂熊に■われ、コンラッドとヴォルフラムは行方不明になってしまう。ようやくスヴェレラにたどり着いたユーリとグウェンダルも、怪しい男たちに囲まれピンチに■■/――という■■で、グウェンダルの■■も■んだドラマが、ギャグを交えながら描かれていく。

特典■■■藤裕加描き下ろしジャケット、ライナーノート、ピクチャーレーベル。初回出荷分にはポジカードとリバーシブルジャケットも付いてくる。

### ここが見どころ!

シリアスなドラマの中にも、思わず笑ってしまうようなギャグがちりばめられているのが本作の■■。■12話では、城で留守番をしているギュンターとセクシー衣装で登場のツェリ、おかしな発明品を持ち込んでく■アニシナの■人の掛け合いに注目

■ケンメディア/DVD
■込3990円(4月28日)、50分

↑持ち前の正■■と負■■■いの性格で■■に飛び込むユーリ

↓ユーリが本物か疑う婚約者のヴォルフラム

↑■コラの恋人の■を聞いたグウェンダルに■■とが……

↓コンラッドはユーリに■■を■う■■な関係

↑花嫁ニコラの逃走■手助けするユーリとグウェンダル

あの感動と興奮のライブが甦る!

## 「鋼の錬金術師 FESTIVAL」-Tales of another もうひとつの物語-

昨年12月19日に大阪ホール、同26日に■■代々木第一■■■で開催された、■■の■■■■師 FESTIVAL」。のべ3万人の観客が■いしれた大■■イベントが、■■のDVD化だ。しかもディスクは驚きの2枚組。

Disc1では、イベントの一部始■を完■再現。400インチディスプレイに映し出されたアニメーション■■に合わせて朴璐美、釘宮理恵、豊口めぐみ、大川透、■原啓治、山口■■といった豪華キャストが生の■技を披露したもようや、合間に交わされたトークを収録している。北出菜奈、Sowelu、COOL JOKE、YeLLOW Generationなど、OP・EDを飾ったアーティストのスペシャルライブも■逃せない。

Disc2には、ライブのために再編集された物語を出演キャストによる新アフレコバージョンで収録している。これだけでも約50分というボリュームがあり、■■度はかなりのもの。

また初回特典は、キャラクターデザインの伊■嘉之による描き下ろしオリジナルポストカード4枚セット。絵柄■エド、アル、ウィンリィ、マスタングだ。イベントに行けなかったファンはもちろんのこと、行った人も新鮮に楽しめる一本となっている。

●アニプレックス/DVD
税込5040円(4月27日)、150分+映像■■

↑ロシア人デュオ■■、幼いエ■とアルのテーマ「ブラーチャ」

↑初めて明かされたオリジナルストーリーも

↑CV対抗のゲームでは、負けたほうがキャ■ソン■歌うことに

### ここが見どころ!

1のライブDiscも貴重な映像が満載だが、2のアニメーションDiscがとにかく■見。ストーリーエディターの會川昇がライブのために書き下ろしたエピソードは、また■■して、ぐっとく■こと間違いなし!

少女が南米で巨大ロボットに出会った！

# 「ジンキ・エクステンド」Phase 01

メカが大好きでプラモ作りが[illegible]の女の子、青葉は[illegible]る日突然、謎の男に誘拐され南米ベネズエラへ。そこには地球最後の秘境といわれる大小100以上の断崖絶壁、通称テーブルマウンテンが広がり、秘密機関アンヘルが巨大ロボットの人機《モリビト》を駆使して謎の機械生命体と戦っていた。やがて青葉は、自分を誘拐したアンヘルのメンバー・両兵とともに人機の操主として壮絶な戦いを繰り広げてから3年後。アンヘルと敵対する組織《キョム》の攻撃を受ける東京では、同じように人機で立ち向かう少女・赤緒たちの姿があった。

↑基地から逃げ出した青葉は巨大ロボットを見て大感激

↑別人のように成長した3年[illegible]青葉

## ここが見どころ！

2人のヒロインの物語が、異なる[illegible]系列で同時進行していく謎だらけの展開。青葉と人機の出会いの場面など、ロボットものならではの演出と同時に、女の子らしいリアクションも細かく描かれているのが魅力だ

[illegible]＝むらた雅彦、シリーズ構成＝[illegible]川稔久、キャラクターデザイン＝細田直人、メカデザイン＝田村勝之、[illegible]楽＝川井憲次ほかのスタッフが[illegible]したSFロボットアクション。第1話～第3話を[illegible]初回盤は音響監督の若林和弘と折笠富美子、竹若拓磨([illegible]役)の対談などが映像特典として付いてくる。

●キングレコード／DVD税込7140円(4月27日)、72分＋映像特典

お色気がさらに増した新シリーズ

# 「GIRLSブラボー」second season DVD-BOX1〈初回限定生産〉

女性恐怖症で、さわられるとジンマシンが出る女性アレルギー体質の高校生・雪成と、女ばかりの世界「セーレン」から地球にきたミハルのドタバタラブコメ。ミハルだけでなく、雪成の幼なじみの桐絵、ミハルと同じくセーレンからきた男性恐怖症のこよみ、その同僚のトモカといった美少女キャラが大挙して登場。セクハラ魔王の異名をもつ雪成のクラスメート・福山や妹のリサも加わって、TVアニメの限界に挑戦するかのようなドキドキの大[illegible]動が展開される。

単品と同時発売のシリーズを2BOXに分け、2か月連続リリース。特典として、まりお金田描き下ろし3[illegible]納アートBOX、スペシャルジオラマフィギュア第3弾「ミハル」、牧野竜一描き下ろしジャケットイラストが付いてくる。

## ここが見どころ！

放送時間がWOWOWの深夜に[illegible]動したため、first seasonよりも描写が過激に。入浴シーンの湯気がなくなり、鼻血の色も鮮やかになるなど、地上波ではできなかったシーンのオンパレードに、スタッフの心意気が伝わってくるぞ

↑怪しい行動で[illegible]を[illegible]福山[illegible]

↑[illegible]絵のセクシー姿も[illegible]せない

↑雪成の女性恐怖症を治そうと懸命のミハルだ[illegible]!?

●ハピネット・ピクチャーズ／DVD税込1万7[illegible]95円(4月29日)、約150分

DVD&VIDEO SELECTION

### 魔法少女隊アルス VOL.7

東北新社／DVD税込5040円(4月22日)、約58分

NHK教育「天才ビットくん」で放送されたファンタジーアニメの最終巻。人[illegible]界から来た少女アルスが、魔女たちの住む世界を救うために活躍する第35話～第40話(最終回)を収録している。黒魔法の発動で崩壊寸前に陥ったウィッチヘブン。アルスを異次元に引き込む罠など見どこ[illegible]だ。映像特典として、[illegible]作を担当した雨宮慶太のインタビューなども収録。

### [illegible] NARUTO-ナルト- 大活劇！雪姫忍法帖だってばよ!!

アニプレックス／DVD税込4935円(4月28日)、90分＋[illegible]特典

映画撮影のため、主演女優を護衛して雪の国へ向かったナルト一行を、謎の雪忍たちが襲う！　昨年8月に公開されたオリジナル[illegible]と、同時上映の短編「木ノ葉の里の大うん[illegible]」を収録。スーパービジュアルブック、初回限定のナルトフィギュア・雪の国バージョンを[illegible]し、YUKIの主題歌PV、[illegible]特報、予告編、ノンクレジットEDなどの映像特典も付いてくる。

### CLAMP学[illegible] DVDメモリアルボックス

バンダイビジュアル／DVD税込2万7300円(4月22日)、650分＋映像特典

[illegible]ている女性を見たら、ほってはおけない！――初等部学生会のアイドル3人[illegible]、次々に起こる難事件を解決していく[illegible]作の初DVD化。'97年放送のTVシリーズ全26話と、映像特典としてビデオ&LD発売時のおまけ『ある[illegible]のCLAMP学[illegible]』全13話、ノンクレジットOP&ED、[illegible]1[illegible]を収録。封入[illegible]、初回のみアートブックが付いてくる。

### 老人Z HDマスター版

アニプレックス／DVD税込4900円(4月13日)、80分＋映像特典

超高齢化社会を迎えた21世紀の日本。深刻な老人介護問題を[illegible]する切り札として、人工知能搭載の全自動介護ロボットが開発されたが……。原作・脚[illegible]＝大友克洋、キャラデザイン＝江口[illegible]、[illegible]＝北久保弘之による異色のギャグアニメがハイビジョンのHDマスター版、[illegible]録音の5.1chサラウンドでDVD化。映像特典は、初公開となる大友克洋直筆題字撮影シーン[illegible]ど。

### ニニンがシノブ伝 第7巻

東芝エンタテインメント／DVD税込3150円(4月29日)、約30分

「電撃大王」で連載中のドジでかわいい女忍者を主人公にした学園ギャグアニメのDVD最終巻で、おまけ企画満載のファンディスク。コマ撮りのクレイアニメで笑い[illegible]誘ったEDテーマ「くるくるりん」のフルバージョン、[illegible]奈々、川澄綾子ほか主演CVのインタビュー、ノンクレジットOP&ED、[illegible]・スポット[illegible]などを収録している。さらに、ドラマCDが付いてくる。

### ピーチガール1

マーベラスエンターテイメント／DVD税込1890円(4月20日)、25分＋映像特典

コギャルふうの外見で[illegible]しているピュアな高校生ももと、正反対に超ブリッ子の[illegible]少女さえを中心に、いまどきの女の子・男の子の気持ちを描いた学園ラブストーリー。[illegible]和の原作コミックの[illegible]を生かした、ポップな映像が[illegible]。第1話「ラブ・ハリケーン！」と映像特典のノンクレジットOP&ED、主演CVの千葉紗子の音声インタビュー[illegible]収録している。

テレちゃうほど、ありのままの自分が生かされたニューアルバム完成!

# 野川さくら待望の3rdアルバム「PoTeChi」

■年末には初のカウントダウンライブを敢行した野川さくらの、約1年ぶりとなるアルバム「PoTeChi」がリリースされた。3枚目となる今作は、どんなふうにつくられたのだろう?

「今までは"私を知ってください、皆さん"っていう自己紹介的な歌づくりが多かったんですね。だけど、今回は"恋する女のコの歌を歌う"というテーマを設けて、そのテーマをもとにつくりました。それと、昨年初めてカウントダウンライブをやらせていただいたんですけど、たくさんの方が私の歌を■■たいと足を運んでくださって、うれしかったんですね。■と、■■というお仕■とともにすてきな音楽チームに■まれて音■活■もやらせていただけたこともうれしいし。そういう思いをもっともっと作品に詰め込められたらいいなという気持ちでつくりました」

そんなふうに、彼女のいろんな思いが込められた今回のアルバム。■は、タイトルにも■い■■がある。

「このタイトルの意味は、部屋でソファでゴロンとしてカウチポテトを食べながら、のんびり映画や音楽にふれる"カウチポテト"から来てて……。ポテトチップスを食べながらとは書わないけれど、みんなにもそういう雰囲気で聴いてもらえたらと思って、『PoTeChi』ってつけたんですね。そこから、同名タイトルの曲は"私にとっての『PoT■Chi』って何だろう?"と考えて、'05年3■の時点で野川の好きなものを詞に■いてるんですよ。その曲があって、アルバムタイトルも『PoTeChi』になりました」

このタイトル曲以外はプロデューサーの影山ヒロノブ■■■■らが作詞している。だが、どの曲も彼女をすごく身近に感じる作品になっている。

「たとえば『三鷹市上連雀』という歌では、自分■■いた文章■もとに影山さんが書いてくれていて。私から出てくるものをもとに、影山さんから見たさくらちゃんというのをことばを選んで■いてくださってるから、リアルな私が出てるんだと思います。ほかの方もそうで、桃井はるこちゃんはふだんも仲よしで、私がファンの方とふれあう■間をとても大切にしてることを知ったうえで■いてくれてるから」

このアルバムタイトルを冠したライブを、あこがれの場所だった東京・中野サンプラザで5月28日に行なう彼女。

「そこでできるのはうれしいんですけど、今までの会場の倍くらいあって、大きいんですね。でも、やっぱりみんなのそばに行きたいっていうのがあるから、どういうふうにしたら、みんなのそばで歌えるかなとか、みんなの笑顔に近づけるかなって、今は考えてます♡」

「PoTeChi」
野川さくら
■3000円 発売中
ときにかわいく、ときにか弱く、ときにせつない、そんな女のコのさまざまな表情が描かれた3rdアルバム。それだけでなく、彼女自身のこれまで■軌跡をたどるような内容になっている

プロフィール●のがわ・■くら／3月1日生まれ。愛知県出身。'01年8月、影山ヒロノブプロデュースの「そよ■■ロンド」を発表。5月28日に東京・中野サンプラザでライブを開催

text by AKIRA ENDO shot by MOICHI YOSHIDA

b-ees4として活躍中のAKINOが待望のソロデビュー!

# TVアニメ「創聖のアクエリオン」OPテーマ「創聖のアクエリオン」を歌うAKINO

15■の■姫AKINOがソロデビュー。元来シャイな■■の彼女だが、インタビューでは時折英語を交えながら、歌への熱い思いを語ってくれた。

「ソ■は自分が■■できるチャンスだと思うんです。だからいろん■■にトライしていきたい。今回の歌では、サビがとても好きなんです。ダイナミックなメロディもいいし、人を愛することの大切さを歌った詞も大好きです。ただ■■が■日■■といいうの■初めてだったので、最初はちゃんと歌えるのか、ちょっと心配でした。それとサビを歌うときに息が■■なくて、何■も何■も歌い■しました(■)」

とレコーディングを振り返る。■■録音のときには、お兄さんが付き添ってくれたので、気持ちがほぐれたと言う。

「b-ees4では4人でハーモニーをつくるけれど、ソロでは■い声から低い■まで、私ひとりでハーモニーをつくっていくので、そこが新鮮でした。C/W「プライド～■きの旅」では、初めて"こぶし"をつけて歌ってみました」

ソロを通して、さまざまな経験を積んだAKINO。■■にアニメ■■のアクエリオン」を見た■■を教えて!

「アポロがカッコイイ、私の好きな男性のタイプです(笑)。皆さん、アニメも私の■■もチェキラして下さい!」

「創聖のアクエリオン」
AKINO

ノリのいいポップチューンだ。一■■いたら忘れないキャッチーなサビと、伸びやかな高音ボイスが圧巻。C/Wでは■■感漂う楽曲に挑戦していてこちらも■■

プロフィール●あきの／'89年生まれ。米国で生まれ育った兄妹4人組のコーラスグループbless4のメンバー。グループとしては'03年にデビューを果たしている

text by NAOKO ■■ASAKI

# CD SELECTION

## 蜃気楼の街
Reggae Disco Rockets
フラワーレコーズ／FLRC-031／税込1890円(発売中)

今年初めに「ガンダムSEED DESTINY」のEDテーマ「Life Goes On」をヒットさせた有坂美香がリードボーカルを務める、[illegible]のレゲエ・バンドの最新ミニアルバム。タイトル曲は、'70年代の伝説的なグループ"SUGAR BABE"の名曲のカバーで、オリジナルの大貫妙子のボーカルとはまた違った味わいが楽しめる。ほか、全[illegible]曲を収録。

## Voice
nobuchikaeri
ソニーミュージック・アソシエイテッドレコーズ／AICL-1606／税込1223円(発売中)

昨年12月「Lights」でデビューした19歳の実力派シンガー、信近エリのセカンド。前作同様、MONDO GROSSO＝大沢伸一プロデュースによるラテンテイストのハードなナンバーで、せつないボーカルとクールなハウスビートとのマッチングが[illegible]た。沖仁のスパニッシュギターをフィーチャーした表題曲のスタジオ・ライブ・バージョンほか全4曲入り。

## High Fidelity
DOPING PANDA
ソニーミュージックレコーズ／SRCL-5899／税込1545円(4月13日発売)

[illegible]「We in Music」以来、1年ぶりとなる人気3ピースバンドの最新ミニアルバム。デジタル+アナログのハイブリッド感あふれる「Hi-Fi」、レゲエ・テイストを加えた「Take me your paradise」ほか、すべて英語詞によるオリジナル全5曲。一度聴いたら誰もが踊りださずにはいられない、キャッチーでハイセンスなサウンドが詰まってます。

## Sanctuary
NAOTO
EPICレコード／ESCL2642／税込3059円(発売中)

ライブ・イマージュのツアーではコンサートマスターを務め、ポルノグラフィティのライブでもサポートメンバーとして活躍している人気ヴァイオリニストのデビューアルバム。流麗で力強い「Solitude」、バッハのカンタータを軽快なアレンジで聴かせる「Bach147」など、クラシックの枠を超えた[illegible]魅力がある。ボーナストラックを含む全10曲入り。

## LOVE for NANA～Only 1 Tribute～
オムニバス
東芝EMI／TOCT-25771～4／税込3059円(発売中)

[illegible]沢[illegible]よる愛のテーマ「BEAT7」や、もり[illegible]やしみほのボーカルをフィーチャーした布袋寅泰「バンビーノ」をはじめ、大[illegible]、木村カエラ、ZONE、ジャバハリネット、Do As Infinityほか13組のアーティストが参加した超人気コミックのトリビュートアルバム。ジャケットおよび内容は「BLACK STONES」「TRAPNEST」の2バージョンあり。

## 光
Zwei
バップ／VPCC-82194／税込1050円(発売中)

昨年「Movie Star」で衝撃的なデビューを飾った、女性2人組ユニット"ツヴァイ"のサードシングル。作詞＝佐佐木美和、作曲＝ニック・ウッドによるスケール感のあるロックナンバーで、サイモン・ル・ボン(!)書き下ろしのカップリング曲「ICE BREAKER」ともども、相変わらずスタイリッシュなボーカルが[illegible]ゾクゾクさせるほどカッコいい。

## 君の余韻～[illegible]い空の下で～
Lia
テックスエンタテインメント／KICM-1130／1200円(発売中)

人気ゲーム「AIR」のテーマ曲で、アニメ化された「AIR」のTVシリーズ、劇場版双方の主題歌にもなった「鳥の詩」や「[illegible]」「Farewell song」で知られる女性ボーカリストの[illegible]。透明感のある、伸びやかな[illegible]で、作曲は同じく人気ゲーム「FINAL FANTASY12」「タクティクスオウガ」などの[illegible]を手がけている[illegible]にが[illegible]。

## 空色の[illegible]
岩田さゆり
GIZAスタジオ／GZCA-7060／税込1000円(発売中)

TBS系の人気ドラマ「3年B組金八先生」で飯島弥生役を演じ、ティーン向けのファッション誌「ラブベリー」のモデルとしても活躍しているアイドルのシングル第2弾。優しくせつない歌声が幻想的な世界にうまくマッチしている。GARNET CROWのAZUKI七(作詞)と中村[illegible](作曲)が初めてほかのアーティストに提供した楽曲としても注目だ。

---

# 心を込めて歌いつづけたい！ 北九州から全国に向けて音楽発信する新鋭ボーカリスト

## TVアニメ「LOVELESS」EDテーマ「みちゆき」を歌う引田香織

text by NAOKO KAWASAKI

プロフィール●ひきたかおり／'86年3月5日生まれ。北九州出身。現在は九州を拠点にコンサート、TVなどに出演し、オリジナル曲を歌っている

デビュー曲「みちゆき」がアニメのEDテーマに抜擢され、がぜん注目を集めている引田香織。北九州在住の19歳の彼女は、MISIAの曲に感動して、歌手になることを決意したという。

「私もMISIAのように、聴く人に生きるパワーを与えられる歌手になりたいと思ったんです。今回『みちゆき』というすてきな曲に出会えました。私は歌うことで、この曲で誰かひとりでも優しい心をもてたり、明日も頑張ろうという気持ちになってもらえたら。それが私の一番の喜びです」

作詞&作曲は梶浦由記、編曲は坂本昌之で、神秘的で壮大な世界が広がる。

「初めて聴いたとき、なぜか自然と涙がこぼれ出てきました。メロディがわりと単調なので、この世界観をうまく表現できるか心配でしたが、心から出てくる思いをそのまま声に閉じ込めて歌ってみました。今、戦争などの暗いニュースをよく目にしますよね。そんなとき、ただ悲しみを叫んで訴えるのではなくて、私の力では何もしてあげられないけど、いつもこの歌から『目をそらさずまっすぐに見ているよ』という思いをもっていたい」

と語る引田。彼女の歌への思いはとてもピュアだ。

「LOVELESS」
鉛 鈴佳／引田香織

TVアニメ「LOVELESS」のマキシシングル。鉛鈴佳が歌うOPテーマ「月の欠片」と引田香織EDテーマ「みちゆき」を収録。引田の歌声には人をいやす包容力がある

イラストは実際のジャケットイラストと異なります

---

第14回

# 今度は劇場版！ 音楽もMAX!!
## 「ふたりはプリキュア Max Heart」

DANZEN！ふたりはプリキュア Max Heart Ver.
MJCD-23004 税込1260円
マーベラスエンタテインメント

2年目に突入した「プリキュア」。いよいよ劇場版に進出だ！ 音楽を担当する佐藤直紀に話を伺った。

「1作目の最初の音楽打ち合わせのとき、メニューを見てびっくりしたんです。せいぜい40曲ぐらいだろうと思っていたら80曲以上あった(笑)。ドラマだと1クールで20曲程度が普通ですから、こんなに多くの曲を一度に書いたのは初めてでしたね」

作曲にあたっては、わかりやすく覚えやすいメロディを心がけた。

「小さい子供たちが自然に口ずさんでくれるような曲にしたいと思いました。実は子供のころからアニメはあまり見てなかったんですよ。放映された作品を見て、クオリティの高さに驚きました。こんなレベルの高いものを日曜の朝からやっているのかと」

2年目に入って主題歌をリアレンジ。音楽も30曲程度を追加録音している。

「主題歌は前作で完成されていたので、その勢いやイメージを損なわないようにパワーアップするのに苦労しました。リミックスっぽくならないように、王道のアレンジを追求しました」

音楽へのスタンスは1作目から変わらないという。4月から公開される劇場版では新録の音楽も用意される。

「8割くらいは新曲になります。弦を増やしたり、編成も少し大きくなりますからお楽しみに」

かわいい女の子を描かせたらピカイチ! 人気漫画家のカラーテクニック

# まりお金田

## たおやかな線画の魅力と鮮やかな色彩の技!

4月9日に[illegible]巻となる[illegible]巻が発売されたばかりのハイテンション・ラブコメディ「GIRLSブラボー」は現在WOWOWノンスクランブルで2ndシーズンが放送中の大人気コミック。PS2用ゲームも発売中でこちらも大好評を博している。

女性恐怖症の主人公・雪成が女性ばかりの世界「セーレン」に飛ばされてしまったことから始まるドタバタラブコメディは、原作者のまりお金田が描き出す魅力的なキャラクターと相まって男心をがっつりキャッチしているのだ!

今月はそんな「GIRLSブラボー」のアニメDVDのBOXイラストの制作工程をまりお金田に取材させていただいた。

まりお金田の描くイラストの中で特に目をひくのは女性キャラのかわいらしさと体の線。R15指定というアニメ版の[illegible]さを支えたのは、まりお金田の描くちょっとエッチに感じてしまうぐらいの体のラインにあるといえるだろう。どんな勉強をすればあんな線が描けるのだろうと思えば、なんとご本人は女性! だからこその繊細な仕上がりだったわけです。

「漫画を描こうと思ったのはスゴク後ろ向きな話なんですが、仕事するのがイヤだったから(笑)。親に二十歳になって[illegible]しなかったら、そのへんの会社に[illegible]させる! って脅されて、どうしようって。基本的に私は引きこもりなんで外に出るのいやなんですよ(笑)。ゲームが好きで、ずーっと家でやってましたから。それでゲーム同人誌とか[illegible]いてましたので、漫画家になれたらいいかなぁと気軽な気持ちである雑誌に投稿したんです。

そうしたらいちばん下の賞でしたけど、受賞させていただいたんで、親にそれを見せて『私は漫画家になる!』って言って時間を稼いだんです」

と驚きの漫画家スタート秘話を笑いながら語ってくれた。

「最初はカット描きとかアンソロジー系の原稿描いていたんです。ある担当さんにあんたの絵は女の子がかわいいんだから、それを生かす話を描けばと言われて、『GIRLSブラボー』のようなものを描こうと思ったんです。もともとかわいい女の子を描くのは好きだったんで、次も楽しんで描きますよ」

と言うまりお金田の今後の新作に期待してほしい!

**TOOLS & MATERIALS**

自作DOS/Vマシン。Windows2000
メモリ:1G。フォトショップ7.0J。
タブレット。スキャナー。トレス台。
紙。シャーペン。消しゴム。

shot by YUTAKA TAKAYAMA text by YUKIO KINO

「バジリスク」「トリニティ・ブラッド」ほか人気作品のCVが大集合！

# GONZO FESTA 2005 SPRING

この春以降に放映されるGONZOの新作アニメが一堂に会したイベントが、3月13日に東京・新宿の明治安田生命ホールにて開催された。当日は大勢の熱心なファンが集まり、客席に■■立ち見も出るほどだった。

冒頭に「バジリスク～甲賀忍法帖～」の■■浩輔（甲賀弦之介役）と水樹奈々（朧役）が登場し、割れんばかりの歓声が湧き起こった。水樹は「たくさんいたキャストがどんどん減っていくのでドキドキです」と現場の緊張感を伝えた。続く「トリニティ・ブラッド」からは、東地宏樹（アベル・ナイトロード役）と能登■子（エステル・ブランシェ役）が登場。トークショーでは東地に「本格的なアニメの主役は初めてで、いっぱいいっぱい。いつも■■さんにおんぶに抱っこです」と言われ、しきりに照れる能登の姿が印象的だった。

後半では、■藤■一■と■■京（苗木野そら役）の2人によって「カレイドスター」の新作OVAの制作開始が発表され、ファンを喜ばせた。ラストを飾った「スピードグラファー」のコーナーでは高田裕司（■■巳役）や杉■邦久監督らスタッフ陣が制作秘話を披露。また、ヒロイン・天王■神楽役の公開オーディションをみごと勝ち抜いた■■が、神楽の衣装を着て初めてファンの前に姿を見せた。「プレッシャーもありますけど、精いっぱい頑張ります！」と、所信表明も初々しかった。

すべてのプログラムが終了し、出演者が再び舞台上に集合。このメンバーがこれからのアニメ界を盛り上げてくれるという期待を込めつつ、観客は惜しみない拍手を送った。

現実の戦争と虚構の戦争について語られる毎年恒例の企画

# 押井守トークイベント Howling in the Night 2005

毎年開催されている、押井守が戦争について語る「Howling in the Night」が今年も開催された。

前半では、■界と軍事評論家の岡部いさくが世界の■■の軍事情勢について語り、押井は「パックス・ヤポニカ」というプロジェクトを解説。「日本が世界の■■を軍事的に握ったという架空の歴史を通じて、日本人や日本を語りたい」と熱弁し、その設定で小説や劇場映画をつくりたいとも話した。

後半には「ローレライ」の監督である■口■■が登場。押井は「ローレライ」について「潜水艦映画ではタブーだった女の子の登場のさせ方とかが、アニメファン的に十分納得できる。さすがはアニメの血が流れている監督」と語る一方で、■■的考証の間違いなどを■■。■■は「『ローレライ』を■■するには、ビデオじゃなくスクリーンで見てくださいよ」と、些細な間違いを忘れさせる映像の力を力説した。

韓国のアニメ映画をガイナックスが配給！

# 「ワンダフルデイズ」上映会 in 文化庁メディア芸術祭

東京都写真美術館にて2月25日から3月6日まで「文化庁メディア芸術祭」が開催され、メディア芸術賞を受賞した作品などの展示が行なわれた。2月24日にはその一環として、韓国で制作され、ガイナックスが日本語版の製作・配給を行なう映画「ワンダフルデイズ」の試写会が開催された。上映後は監督のキム・ムンセンと、日本語版脚本・演出を担当した山■■之によるティーチインが開催され、「自分の作品の日本語版を見られてうれしいです。日本語版は■■を■■に評価して演出してくれました」（キム）、「こんなすばらしい作品にかかわることができて、僕たちもとてもラッキーでした。これからもいろんな国の映画作家の方と交流していきたいです」（山賀）と語った。「ワンダフルデイズ」は4月23日（土）の東京をスタートに全国公開される。

河森正治監督が送る、ロボットアニメ最新作

# 創聖のアクエリオン 完成披露プレミア記者発表会

テレビ東京系で毎週（月）深夜1時より放送中の河森正治監督最新作「創聖のアクエリオン」の完成披露プレミア記者発表会が、3月15日、■■・■■にあるヤマハホールで行なわれた。作品の舞台は、大異変により人口が激減した近未来の地球。はるか太古から復活した“堕天翅族”から人類を守るため、3機の戦闘機“ベクターマシン”が合体して誕生する、機械天使アクエリオンの戦いが始まる。「合体したら気持ちイイが作品のテーマです」と語る河森監督は、「合体するその組み合わせによって、いろいろなタイプの能力を発揮して戦うマシンになるという新しいコンセプトを楽しんでほしい」ともコメント。注目の3機完全変形・完全合体するベクターマシンについて■「バルキリーから20年たって、ようやく実現することができた」と感無量のようす。■形合体を忠実に再現した超合金トイやゲームが発表されたほか、主題歌「創聖のアクエリオン」を歌うAKINOもゲストで登場。「勇気とパッションを感じさせる曲になりました。ぜひ聴いてください」と熱く語った。

↑人気[illegible]師Kip・湊川[illegible]まはの自信作は、人気ゲームソフト「バイオハザード」よりジル・バレンタイン。アニメ的美少女のアレンジがみごと！　好感度No.1の作品だ

↓「ケロロ軍曹」でもコアな人気を[illegible]つ、[illegible]少女忍者・東谷小雪をみごとに立体化した[illegible]はCARREYの吉野敦。太ももにボリューム[illegible]頂点が来る感じに気がついたのはさすが

↑ガレージてつ・川上[illegible]が、満を持して発表したのは、[illegible]上波放映も[illegible]了した「プラテネス」EVAスーツ。複雑なディテー[illegible]や[illegible]を、手のひらサイズでみごとに再現

↑1：72の大スケール＆迫力で、見る人を圧倒した「スーパーロボット大戦」魔装機神サイバスター[illegible]。ストロベリーチャリオット・小牧大輔の作品。次回作に超期待！

↑今回、WFいちばんの注目キャラは「げんしけん」の劇中アニメ「くじびきアンバランス」より会長こと律子・キューベル・テッケンクラート。Ausf G・井上肇の作品は、[illegible]作品群の中でも、ひときわキラリと光る[illegible]をもっている

←「デジモンテイマーズ」よりインプモン＆ベルゼブモンを造型したのは、おなじみソラリューこと、んどばらや・空山[illegible]司。ダークヒーローっ[illegible]を[illegible]した造型がすばらしい！

Vol.02

## 解放区

デザイナー
**永野護**

バンダイ
ガンプラ

[illegible]デザインのMSリック・ディアス[illegible]。[illegible]「Zガンダム」にも[illegible]する。リック・ディアスとキュベレイ[illegible]マスターグレードとHGUCの両シリーズで発売中（バンダイ）

ガンプラについては、そうとうシビアなことを言うけどいい？

ガンダムがどうこうじゃなくて、プラモデルとしてのガンプラが今の水準から見てどうかということなんだけど。'80年代のガンプラ・ブームから20年くらいたって、今では マスターグレードとかハイグレード（HGUC）とかいろいろ出てるよね。でもバンダイが完全に忘れてるのは「プラモデルメーカーとしてこのままでいいのか？」ってことなんだよね。というのは今のガンプラって、模型誌ありきなところがあるでしょ。ここを変えてとか、あそこを改造してとか。完成度がモデラーの力量にまかされちゃってる。そんなの本来は改造なんて絶対にさせちゃいけないんだよ！　プラモデルとしてのキットっていうのは、プロポーションとか部分[illegible]な[illegible]を作り手に許しちゃいけないわけだよ。本当は。何でかっていうと改造するってことは、「このキットって不良品じゃん！」ってことなんだから。

ザクはこんな感じじゃない、っていう個人個人がもってるイメージの違いはどうしようもない。でも、リック・ディアスの肩の形が設定と違うじゃん、とかプロポーションが変とか、そういうのはスゴくおかしいわけ。それはそんなものをつくったメーカーがダメなのであって、何でわざわざお金を出して買った側がやらなきゃいけないんだよって思うよ。

ガンプラというアイテム自体は、今ではスケールモデルと同列のヒエラルキーになってるけど、製品としては1ランクも2ランクも下に見られてる。エッジの[illegible]とか金型の処理の仕方とか、悪い意味でオモチャの粋を出てない。ハセガワやタミヤにできることをバンダイができないとは言わせないよ。箱を開けたときに、ランナー状態でも「わぁ、すげえ！」ってうならせるようなガンプラを真剣に考えてつくってほしいよね。

text by AKIRA SAKAMICHI

# 永野護の情報発信のすべてがここに！

## 永野護公式Webサイト「Automatic Flowers Studio」オープン！

永野護の新たなWebサイト「Automatic Flowers Studio」(http://www.automaticflowers.ne.jp/)がついにオープン！ オートマチック・フラワーズとは永野が[illegible]動するユニット名であり、アニメーション制作スタジオの名前でもある。まだ準備中のコンテンツが多いが、一見すればこのサイトにはさまざまなコンテンツが生み出される予感に満ちていることがわかるだろう。永野の近況[illegible]などもこのサイトを通じて行なわれるほか、川村万梨阿の最新情報もこのサイトから発信される予定だ。本格稼動はまだ先ということだが、"永野護"をキーワードに、あらゆる情報が集約され、発信される「Automatic Flower Studio」から目が離せない!!

さらに朗報！ このサイトオープンを記念して、Web-Newtypeでも新たな展開を見せていく。「MAMORU NAGANO OFFICIAL INFORMATION」と題して、永野の最新情報や「ファイブスター物語」の新着情報などをお届けしていく。さらに見逃せないのが、永野護デザインの[illegible]だ。5月10日㈫までの期間限定でダウンロードできる。今すぐアクセスして、[illegible]をゲットしよう!!

# 魂のこもった短編映画が結集するフェスティバル！

## インターネット映画祭「CON-CAN ムービー・フェスティバル」開催！

今年1月より開設されている、世界中のクリエイターが国境とことばの壁を超えて、"魂"の叫びを響かせるためのサイト「[illegible]メディア・プラザ」。ここで「新しい才能を世界中から発掘する活動」の一環として、「CON-CAN ムービー・フェスティバル」が開催されることとなった。これは[illegible]・テーマを問わず20分以内の映像作品を公募し、[illegible]した30作品に英語と日本語の字幕を付けてストリーミング配信によって公開するというもの。

公開期間は4月25日～7月31日まで。この期間は一般視聴者も作品を評価や採点ができるようになっている。表彰式・審査のもようもストリーミング配信される予定。世界に開かれたブロードバンド時代にふさわしい画期的な国際映画祭の幕開けだ。キミが投じた一票が、未来のビッグクリエイター

## Newtype Recommends 今月の1本

http://www.b-ch.com/

「MUNTO」

[illegible]DVDが4月29日(金)にリリース予定の「MUNTO」がバンダイチャンネルに登場。2003年に発売された今作は、TV版「AIR」を世に送り出した京都アニメーションによる京アニプロジェクト第1弾作品だ。

崩壊寸前の天上世界を救うべく、カギを握る少女ユメミを捜し求めて下界へ降り立ったムント。天上世界の崩壊が下界、すなわちみずからが住む世界の崩壊をも招くと知らされたユメミは戸惑いながらも、ムントが待つ天上世界をめざし走りだす。

2つの世界を救うべく立ち上がるユメミの心の変化が見どころのひとつだが、それ以上に目を奪われるのが風景を彩る情景描写。キャラクターデザインと作画[illegible]谷[illegible]恵が[illegible]めており、「AIR」を彷彿とさせるその美しさにくぎづけになること間違いなし。[illegible]アニメーションの[illegible]がここにある!!

# K-BOOKS

■取扱品目■ テレカ・トレカ・CD・DVD・ビデオ・セル画・ポスター・ドール・同人グッズ・同人ソフト・ゲームの景品・コスプレ衣裳・コミックス・小説・アニメ雑誌・同人誌

## 新装開店セール開催

秋葉原新館 4/13〜
なんば店 4/17〜

下敷きプレゼントやサイン本特設コーナーなど企画も盛りだくさん!!

※詳細は店頭・ホームページにて

### 改装のお知らせ

秋葉原新館 4月11・12日 改装の為休業いたします。

なんば店 4月10日：4Fのみ18:00閉店 4月11〜16日 改装の為休業いたします。

### ご協力各社

西新社／一迅社
スクウェア・エニックス
ティーアイネット
芳文社／マックガーデン
ワニマガジン社

※イベントの詳細は店頭・ホームページにて

### あづみ冬留イラスト集「Kirsche」絶讃発売中!!

- 描き下ろしカラー十数点収録
- 初公開イラストラフ画収録
- 表紙イラストテレカ応募者全員プレゼント
- 描き下ろし下敷き付

2500円

### Web通販「あづみShop」やってます!

あづみ先生の新作オリジナルグッズ多数販売しております！数に限りがございますのでお早めにどうぞ！

---

**池袋**

池袋コミック館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-12-12正和ビル2F・3F
■コミックス ☎03-3980-6464
■女性向同人誌 ☎03-3985-5439
女性向同人誌・コミックス

池袋アニメ館
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-2-4コーケンプラザ1F・2F
■アニメグッズ・テレカ・トレカ ☎03-3985-5456
全プレ&抽プレ物など男性、女性も楽しめるアイテムいっぱい!

**秋葉原**

秋葉原本店
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-15-16秋葉原ラジオ会館3F
■グッズ・コミックス ☎03-3255-4866
■男性向同人誌 ☎03-5295-1517
アニメグッズ、男性向同人誌

秋葉原新館
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-15 秋葉原ラジオ会館3F
新刊コミックス専門店
■新刊コミックス ☎03-5297-5065
新刊コミックス続々入荷中!!

**なんば**

なんば店
〒556-0005大阪府大阪市浪速区日本橋4-10-4日本橋太平ビル
■女性向同人誌 ☎06-4396-8981
■アニメグッズ・テレカ・トレカ・男性向同人誌 ☎06-4396-8982
■成年向コミックス ☎06-4396-8985

**営業時間…11:00〜20:00**

K-BOOKSホームページ
http://www.k-books.co.jp/
イベント情報、書店情報などを随時更新して参ります。ポイント交換システムや、オリジナルグッズ販売なども行っております。ぜひ、ご覧下さい。

**スタッフ募集中**
お電話にてお問い合せの上、下記宛に履歴書を郵送下さい。
03-3980-0760
〒170-0013 東京都豊島区東池袋3-12-12正和ビル6F
(株)ケイ・ブックス事務局

イラスト：松竜

※詳細は店頭・ホームページにて

# BOOK REVIEW

### れんげ■原の■んなかで
**森谷明子**

■■／東京創元社／■込1575円

秋庭市の■ずれ、すすき野原の真ん中に立つ秋庭市立秋葉図書館の司■・文子。本好きが集まったのどかな職場……と思ったら、なぜか職員の目を盗み閉館後の図書館に居残ろうとする少年たちが現われた。子供だからこその家族への思いを描いた「霜降——花薄、光る」をはじめ四季折々の図書館をめぐるささやか■■■描きだした5■を収録した短編集

### ファイティング・ファンタジー 火吹山の魔法使い
**スティーブ・ジャクソン&イアン・リビングストン**

小説／扶桑社／税■■0円

'80年代半■に日本に■介され、大ヒットし、ブームを■こした名作が20年以上の時を経て、新装幀で■刊。物語の舞台は火吹山のダンジョン。その奥に眠る幻の秘宝を手にするためには最強と謳われた魔法使いを倒さなければならない。この冒険の主人公は読者。はたして、無事にエンディングを迎え■ことはできるのか？　伝■のゲームブックをクリアせよ

### リリアとトレイズI そして二人は旅行に行った（上）
**時雨沢恵一**

小説／メディアワークス／税込510円

「キノの旅」で知られる時雨沢恵一と黒星紅白のコンビが新シリーズで登場！　15歳の少女リリアはロクサーヌ連邦首都に■■大尉の母アリソンと暮らす、ちょっぴり勝ち気なしっかり者。そんな彼女のナイトは出生にとある秘密を抱えた16■の少年トレイズ。ひょんなことから夏休みに旅することになった2人のアドベンチャーストーリーが今、始まる

### ひかりのまち
**長谷川昌史**

小説／メディアワークス／税込5■■円

そこは地球が宇宙の中心に存在する世界。100年に一度、惑星が直列するために訪れるという日■期。その最中、少年ネリムはとある疑問を抱いていた……それは、なぜ日■期の周期が変わるのか、そして6年前に同級生と森に入ったまま消息を絶った兄メストルの生死。やがて、ある日「本当のこと」を知るためにネリムはひとつの行動を起こす

### Re♥キューティーハニーアニメーション原■集
**ガイナックス■**

画集／■イナックス／税■予価2940円

■■■明監督の映画「キューティーハニー」に■場したオープニングアニメからスピンオフ、豪華スタッフが集結したOVAとして■■を呼んだ作品の原画集が登場。本来、アニメ製作の一段階である原画を惜しみなく■■。イラスト集として楽しめるだけでなく、ひとつの動きを演出する過程が記され、この世界をめざす人にとっても見逃せない内容の一冊だ

### not simple 1
**オノ・ナツメ**

まんが／ぺんぎん■房／税込980円

ひとりの少女のふとした気まぐれが、■■イアンの■■を変えた——■■なまでに■に■放され、■■な運命を辿ったイアン。友人であり道行きを■守っていた■■家は約束どおり■■半生をひとつの物語としてつづる。タイトルどおり、■純ではない（=not simple）彼の旅路を描いたオノ・ナツメの初■行本にしてコミックス第1巻が■■

---

text by SHOTARO MIYA shot by TAKEHIRO UJIIE

〝オタク第一世代〟のドキュメント。SFから、オタクへの流れ

# 「オタクの遺伝子」長谷川■一・SFまんがの世界

■巻末には、長谷川裕一描き下ろし「素材のつぶやき」収録。（■■■■／税込1995円）

——初めにSFあり。と、神がおっしゃったかどうかはわからないけれど、SFは、アニメやマンガ、ゲームなど、20世紀後半の日本のサブカルチャー、その■像力の■■でありつづけた。今ではそんなこと、誰も気にしてないようだけど、「機動■士ガンダム」だって。

太陽系を舞台にしたパワードスーツが出てくる作品って意味じゃ十分SFだ。そして、■■「オタクの■伝子」の中でも■り■し言及されるように、ニュータイプって存在をどう解釈すべきかって■■、実にSF的な問題でもある。

「以前『ナウシカ解■』■いた後、どこかで、いわゆるロボットアニメの■のようなことはやらなきゃいけないだろうな、と思っていて。で、そっちが難航している間に『■済学という■■』の■で、何か書き■せんかという話をいただいたんですね。ただ■にはそっちに手が回らなくて、でもせっかくの機会だし、断わられてもしかたないなと思いながら提案したのが『オタクの■伝子』の企画だったんです」

そんなひょんなきっかけから始まっている本書だが、核となるのは〝日本で2■■にオタクの心がわかっているまんが家〟長谷川裕一。「マップス」を初めとするSF作品、またガンダムファンにとっては「伝説のギガンティス」や「クロスボーンガンダム」のコミカライズが印象深い彼は、SFと'90年代以降のオタクカルチャー（！）の■にある、深くて広い〝溝〟を埋めるミッシング・リンク、でもある。

「SFからオタクへの流れというのはいまだにきちんと位置づけられてない。この本では、本格SFとジャンルSFという分け方を採用してますけど、ジャンルSFは本質的にはごっこ遊びのエンターテインメントで、その意味で割り切った大人の娯楽なんですよ。『ガンダム』はいわば、その日本における最大の成功例。それに対して、本格SFはもっと理念的で、汎時代■。言い換えれば、子供っぽいものなんです。ある■味、現実に拘泥するというか、ひょっとしたら現■はわれわれの思いもつかないような、変なものなのかもしれない、というこだわり。オタクのマストアイテムをフル装備している長谷川裕一なんだけども、彼のコアはむしろそういう本格SFの子供っぽさにあるんじゃないか、と」

というわけで、本書は長谷川■一の作品群を通して、オタクカルチャーが生まれてくる瞬間をえぐり出してみようという試み。と同時に、俗に〝オタク第一世代〟と呼ばれる'60年前後生まれ世代のドキュメントにもなっていて——特に第1部、10時間にもおよぶ対談パートは、彼らがどのようにSFを愛し受容し、■■したかをリポートする、格好の■材だったりもする。

「いろんな意味で、吾妻ひでおから影響を受けていたり、あるいは一見まったく■がないニューウェーブ——大友克洋や鳥山■から、間接的にインパクトを受けてたりとか。■の世代ぐらいから、大卒でまんが家になる人が出てきましたけど、それまではどこかに弟子入りして仕■を■めるっていうイメージが■通。■際、長谷川さんも松田一■さんに弟子入りしている。つまり、さっさとプロになっていて、アマチュアのオタク活動歴がないんです」

もちろん本書は、ただの昔話＝ノスタルジックなトリビアでは終わっていない。第2部の「■谷川裕一論」では、ジャンルSFと本格SFの区分から、長谷川作品におけるSF的モチーフの変遷、そして■■の〝公共性〟へと稲■のペンは進んでいく。

「たとえば、ことばは現実を描写したり、■解するために出てきたものだとして、同時に■■を■ぐという副作用もある。逆に言うと、あり得ないことをイメージできる、描写できるからこそ、現実をうまくつかまえられるわけです。■構は現実に寄生しているわけですけど、同時に現実に■■するという形で関与もしている。■構、フィクションによって、初めて可能になる公共性というものもあり得るんじゃないか、と。……まあ、そういうことを考えること自体、子供っぽいんでしょうけど(笑)」


**稲■振一郎**

●いなば・しんいちろう／'63年生まれ。'86年一橋大学社会学部卒業。'92年東京大学大学院経済学研究科単位取得退学。岡山大学経済学部講師を経て、現在、明治学院大学社会学部助教授。主な著書は「ナウシカ■■　ユートピアの■■」など。
http://www.meijigakuin.ac.jp/~inaba/


**FROM LIBRARY　著者をもっと知るための一冊**

『経済学という教養』

著者の前著は〝経済学〟をテーマに据えた長編評論。……というと、NT読者とはまったく無縁のようにも思えるけれども、さにあらず。■たちのふだんの生活——コンビニに行ったり、電車に乗ったり——から絶対に切り離すことのできない〝経済〟（とそれを専門に学ぶ経済学）を、どうすればおもしろく教養として身につけられるのか、■■に考え抜いた一冊。けっして読みやすくはないが、■■とスリルに満ちている

[[illegible]情報]

# 好きなものは好きだからしょうがない!! つたえゆず画集

## TVアニメDVDも発売中！ つたえゆず初画集発売!!

PCゲームから[illegible]まり、文庫、ドラマCD、そしてBL史上初のTVアニメとして話題沸[illegible]の「好きしょ！」。その[illegible]であるつたえゆずの[illegible]がついに発売。角川ルビー文庫で刊行された「好きしょ！」シリーズのイラストを中心に、秘蔵イラストを多数収録しています。もちろん描き下ろしも入って好評発売中です！

VISUAL BOOKS

**好評発売中**

A4判/96P
定価:2100円



# 七尾奈留画集 なないろあいす

## 描き下ろしも満載！ 待望の[illegible]画集登場！

美少女ゲームのキャラクターデザインや原画などを中心に大活躍、今いちばん旬のイラストレーター・七尾奈留。萌えポイント[illegible]ったこだわりの画集発売です！ カバーイラストをはじめ、描き下ろしも[illegible]。初期作から最新作まで、オリジナルイラストを中心に、キュンとくる美少女たちがいっぱい！ のプレミア画集です！

VISUAL BOOKS

**好評発売中**

A4判/112P
定価:2310円



# [illegible]色 GIRLSブラボー

## これが本当の最終回!? 集大成のイラスト[illegible]場！

ミハルが！ 桐絵が！ こよみが！ 大判カラーでかわいくエッチにキミに迫ります!! アニメの2nd SEASON放映中、PS2版も発売中と絶好調な「GIRLSブラボー」に豪華大判ビジュアルブックが登場。まりお金田の美少女世界をあますところなくぎゅっと[illegible]。ここだけの描き下ろしお宝コミックも付いた永久保存版です。

VISUAL BOOKS

**好評発売中**

A4判/96P
定価:2100円



# Soul Link 公式ビジュアルガイド

## 「Soul Link」の すべてがわかる必携の書！

「Soul Link」を制作する過程で生まれたさまざまな原画やラフイラストをこれでもかと掲載！ また、Navel開発[illegible]話をはじめ、藤海琢樹書き下ろし[illegible]鈴平ひろ挿絵の豪華サイドストーリー、さらに完全攻略など、ファン必見の読み物も充実!! これを読めば「Soul Link」がさらに楽しめること間違いなし!!

GAME BOOKS

**4月15日 発売予定**

A4判/144P
定価:2310円



今夏よりWOWOWにてTVアニメ放映決定！ 待望のキャラクターノベル第4巻登場!!

# SHUFFLE! 時雨亜沙編

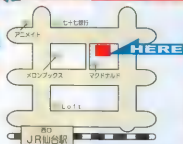
[illegible]の美少女ゲーム「SHUFFLE！」。なんと今夏よりWOWOWにてTVアニメ放映決定の知らせが舞い込みました。PS2化も決定しており、ファンの期待は高まるばかりです。

さて、気になるヒロインたちの物語をオリジナルストーリーで展開しているのが"SHUFFLE！ キャラクターノベルシリーズ"。その最新作、時雨亜沙編がいよいよ発売となりました。人[illegible]イラストレーター、鈴平ひろがキャラクターデザインを手掛ける時雨亜沙。ヒロインたちの中でも抜群の人気を誇っています。[illegible]りまく元気の中に小さく芽生える恋心。自分のことを「ボク」と呼ぶ亜沙は、主人公にとっては[illegible]のような存在。「は〜ろ〜♪」と毎朝のあいさつも元気いっぱいです。ノリのよさが魅力の亜沙ですが、料理部の[illegible]長にして、ときおりドキッとするようなことを真顔で言うあたり、女の子らしさ全開。彼女には振り回されっぱなしなのです。そして今回のノベルス[illegible]台はクリスマス。イブの朝、それまで友達以上、恋人未満の状態だった2人。これから一歩踏み出そうとした危うい[illegible]の2人を[illegible]然事件が[illegible]う!? はたしてその[illegible]は!? そして初めて明かされる、いつも元気な亜沙の秘密とは……!? ますます彼女の[illegible]になること間違いなしの一冊です！

GAME BOOKS

**好評発売中**

B6判/208P
定価:945円

らしんばん
LASHINBANG
■男性向同人誌 ■女性向同人誌 ■プレミアムテレカ ■アニメ・声優CD/DVD
■コミック・ムック ■コスプレ用品 ■アニメグッズetc…
らしんばん仙台店オープン！
おまたせしましたっ！
池袋本店
大阪店
名古屋店
岡山店
札幌店
HERE
新規開店につき買取大幅強化中！
2005年4月2日OPEN!!
11:00~21:00
[TEL] 022-716-1377
[住所] 宮城県仙台市青葉区中央3-1-14 中央古久根ビル2F
七十七銀行
アニメイト
メロンブックス
マクドナルド
Loft
西口
JR仙台駅
らしんばんの通信買取も大幅強化中！
ご連絡先：03-3252-2200
通信買取お問い合わせメールアドレス：center@lashinbang.com
ホームページアドレス：http://www.lashinbang.com/
イラスト：

ジャケットは松本テマリ先生描き下ろし!!

animate http://www.animate.co.jp/

# 「今日から㋮王!」SECOND SEASON

## アニメイト限定版1巻 4月28日㊎発売決定!!

「㋮王!」SECOND SEASONのDVDが4月よりリリーススタート。今回は1巻〜6巻のアニメイト限定版が発売決定!!

FIRST SEASONにひきつづき

## SECOND SEASONアニメイト限定版

| アニメイト特典 | 今後発売予定 | |
|---|---|---|
| ステーショナリーグッズ(予定)<br>SECOND SEASON全巻揃えると素敵なステーショナリーセットに。激レア・アイテムになること間違いなし!! | 2巻 5月27日㊎…5,775円(税込)<br>4巻 7月29日㊎…5,775円(税込)<br>6巻 9月22日㊍…5,775円(税込) | 3巻 6月24日㊎…6,510円(税込)<br>5巻 8月26日㊎…6,510円(税込)<br>※3巻および5巻は、3話収録巻となります。<br>※通常版と限定版は同日発売となります。 |

発売元:角川書店　販売元:ケンメディア　©喬林 知・角川書店/NHK・総合ビジョン

※画像はイメージとなります。※商品につきましては諸般の事情により、変更・延期・中止になる場合がございます。ご了承下さい。

詳しくは www.animate.co.jp/ でチェックだ!!!

アニメイトは全国に増殖中!!!!!

北海道エリア　東北エリア　関東エリア　甲信越エリア　東海エリア　北陸エリア　近畿エリア　中国エリア　四国エリア　九州エリア

# アニメ店長

第55回

## はじめてでも安心！

Kazuhiko Shimamoto Presents

4月！ 新入生、新入社、そして新入店の季節だ！！アニメイト・ビギナーにとって、気になるのは「アニメ店長とはなんぞや？」ということだろう。そんな初心者にピッタリなCD「はじめてのアニメ店長」の発売が決定したぞ！
この5年間に発表されたドラマCDの中から、■りすぐりの傑作を集めた、まさに店長の■■を知るの■■適な逸品だ！
しかも、特典CDの中のドラマも一部収録！
もらい■■た■■客の方も、見逃せないぞ！！
さらに、さらに、島本先生のあの一大傑作の■■も・・・？！ お楽しみに！！！

イラスト 島本和彦 ©Kazuhiko Shimamoto・MOVIC

## 2005年7月23日(土)、全国ロードショー！

『劇場版 鋼の錬金術師 シャンバラを征く者』
アニメイト限定グッズ付き前売券発売中!!

第1弾 アニメイトオリジナルクラッチバッグ付き前売券

価格：一般券1,930円(税込) 小人券1,430円(税込)　販売店舗：全国アニメイト各店

第2弾(4月下旬)・第3弾(6月)も企画中！ ご期待!!

フェアも開催!! 開催期間：2005年4月23日(土)～5月8日(日) 開催店舗：全国アニメイト各店

期間中、全国アニメイト各店にて「鋼の錬金術師」関連商品をお買い上げ、ご予約1,000円ごとに…

※詳細は、アニメイトHPまたは「きゃらびい」にて随時掲載いたします。

http://www.hagaren-movie.jp/

©荒川弘／HAGAREN THE MOVIE

## アニメイト限定 「MACBETH・PROTOTYPE・FINAL」好評発売中!!

企画：コミックキューブ 発行：コアデ

次号からは…。

「Asuka+MACBETH」として、角川書店より全国誌デビュー!!
発売は5月2日予定!! ※詳細は決定次第随時、アニメイトHPなどで掲載していきます。

## ランティスフェア開催決定!!

※特典はなくなり次第終了となります。
※詳細はホームページまたは、「きゃらびい」をご覧ください。

Lantis

## かんたん、べんりな「アニメイト通販」のココがポイント!!

通販・注意事項に関するお問い合わせ
TEL:045-441-1616(am10:00～pm6:00 土・日・祝日を除く)
※ ■■のご注文はできません。

自宅にいながらグッズが買えちゃう！メール1発！ハガキやファックス1枚で簡単申し込み!!

1,000円お買い上げごとに、50ポイント(50円券)分の通販専用ポイントをプレゼント！次回ご利用の際にポイント分金額をサービス！！

ポイント3 特 携帯からラクラク申し込み！

携帯からも、手軽に注文出来ちゃいます！詳しくはTELにてチェック!!

http://www.animate-shop.jp
E-mail yokohama@animate-shopping.co.jp FAX 045-441-1650
携帯 http://www.animate-shop.jp/k.htm

# 富士見書房 4月の最新刊

## かくいう僕は、コレを観た

"言葉(スペル)"とキーワードの「LOVELESS」
「好き」のもつ意味について考えてみた

兄を亡くした立夏と、サクリファイスを亡くした草灯。2人をつなぐものは死んだ"清明"と"言葉(スペル)"。「好きだよ」言われるよりも、確かな"言葉"を求めて、[illegible]

### 「好き」の上の「好き」

「好き」という気持ちを、余すところなく表わす言葉があるならば、僕はそれに百億払ってもいい。いや、百億なんてケチくさいことは言わない。言い値で買おう。そうじゃないか。そう言いたくなってしまう。

ひとつの言葉は多くの意味を持っている。たったひとつの意味しかない言葉も、前後に組み合わせた単語やシチュエーションによっては無数の意味を表わすことができる。逆に何の意味も持たないものにしてしまうこともできる。また、良いとは思われる言葉も、使い方によって■悪い言葉にすることもできてしまう。毒にも■にもなる。毒にも薬にもならない。そんな、成分分析表もはっきりしないものに、僕等はその想いを重ねている。

僕等の「好き」という言葉もそうだ。好きな人に■■を伝えようとする。まず「好き」と言ってみる。やはり足りない。だから「大好き」と言ってみる。大きく足りない。「大大大好き」と言う。何か■ってしまった。ならばと思い■■を■える。「愛してる」。ちょっと近づいた気もするが、遠くなった気もする。「すごく愛してる」。とりあえず■■。しかし及ばない。「好き」の方が良かったろうか？ いやいや。「大好■だよ、愛してる」。使い切ってしまったが、全く伝えきれなかった……。では他の言葉で。「■の気持ちは■この宇宙よりも……」。あり得ない。■■が無い。「好き」や「愛してる」よりも、さらに上の言葉が見つからない……■

誰しもが通るであろう道だ。そしてこんなことはしょっちゅうだ。何も■情に限ったことではない。■■が■らなくては■目。足り過ぎても駄目。下手をすれば相手を■つけることになる。最悪、国家間の戦争に発展しかねないのだ。

僕等は悩む。どうすれば伝わるのか。僕等は知る。千も万も言葉を尽くそうが、たったひとつの■持ちさえ表わせないことを。

だけど■■は使い続ける。この有力にして無力なる"言■"を。不完全な僕等が生み出した不安定な"力"を。大好きな人にこの想いを伝えるまで。愛を信じてもらえるまで——。

TV

毎週[illegible] 深夜2:40-3:10／テレビ朝日
●ほかの放送局はP.194参照

2年前に兄・清明を失った小学6年生の青柳立夏の前に、かつて清明を"サクリファイス＝主人"として慕っていた"戦闘機"の草灯が現われる。彼は立夏に自分の新しいサクリファイスになってほしいと告げる。清明が「ななつの月」に殺されたことを聞いた立夏は、その真相を知るため、草灯とともに戦うことを決める

### 今号の森田成一。

春爛漫である(予想)。今年は花見に行った(予定)。ドンチャン騒ぎは嫌なので、ひとりバイクにまたがり、■山に分け入った(希望)。数えきれない■(想■)。空気までが桜色に染まっている(妄想)。すばらしい春を僕は見た。(夢劇場)

**出演情報**

「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」
毎週土夜6.00〜　MBS・TBS系
●アウル・ニーダ役
「BLEACH」
毎週火夜6.30〜　テレビ東京系
●黒崎一護役
「陰陽大戦記」
毎週水夜6.00〜　テレビ東京系
●ヤクモ役

profile
■もりた・まさかず／10月21日生まれ。A型。東京都出身。■ニプロダクション所属。趣味はバイク。NT20周年■■祭で全会場のMC■■めた(P.258参照)

どれでいく？

宿題をやれ

shot by MASAKAZU MORITA

ケータイ[illegible]でも、しんたちが活躍中。きらやあすらんた達も新コスチュームにお召し替え（左イラスト４点）。君のルームにも入れてね！

この春オススメの限定画像はT.M.R evolution西川貴教が演じていた「みげ[illegible]」＆「はいね」。たねきゃら[illegible]ならで[illegible]のカップリングだね！

vodafone live! ⇒メニューリスト⇒壁紙・待受⇒アニメ・マンガ・ゲーム⇒ガンダムSEED内
【SEED Club mobile】

07009-05
4910070090558
00524
印刷/大日本印刷株式会社

シン・アスカ
全身ポスター付き!

# MOBILE SUIT GUNDAM SEED DESTINY CHARACTERS

## [ZAFT]



月刊ニュータイプ[illegible]年5月号付録①

# Ignited

誰も戦争を止めることもできない……!

ならば俺は戦う……!

もう二度と、大切なものを失いたくない

「戦争はよくないことか?」と聞かれれば、誰だって「よくない」と答えるに決まっている。
しかし、「戦争反対」と唱えているだけで平和を享受できるほど、現実の世界は甘くはない。
「他国を侵略せず、他国の侵略を許さず、他国の争いに介入しない」。それがシンの祖国だったオーブの国是。
そのあまりにも正しすぎる国是ゆえにオーブは地球連合と争い、その結果シンは一瞬にして父を、母を、妹を失った。
オーブの理念を守る代償としてささげられた、多大なる犠牲の一部として。誰がシンの家族を殺したのか?
直接手を下したのは地球軍だが、それを許したのは国民を守れなかったオーブ政府だ。守れないにもかかわらず
国の安全より理念を優先させたのであれば、それは故意に国民を殺したにも等しい。守るべきものを
守れるだけの力がないことは、それ自体が大いなる"罪"なのだ。だからシンは、誰よりも強く"守るための力"を
欲して軍人となる道を選んだ。もう二度と、同じ罪で人々が殺されることのないように
それは、己が妹を守れなかったことに対する「贖罪の道」なのかもしれない。

# ay Violet

……、　殺したから殺されて……

最後は平和になるのかと……、以前言われたことがあります。

ることができませんでした……。

の答えを見つけられないまま……、また戦場にいます。

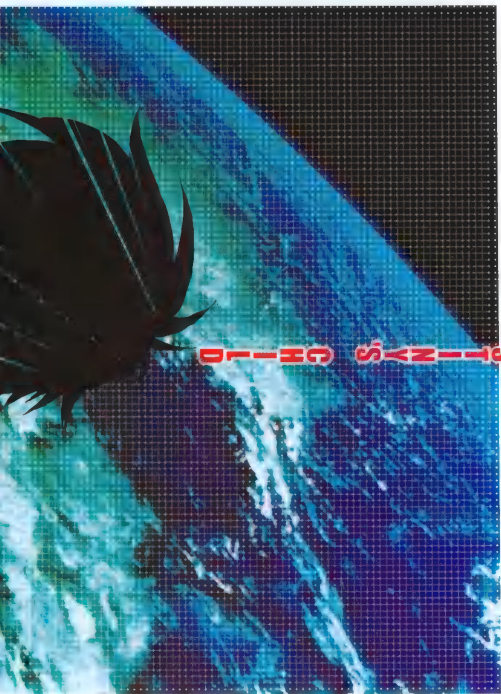
氏名：アスラン・ザラ
性別：男
年齢：18歳
誕生日：10月29日
身長：174cm
体重：60kg
星座：蠍座
血液型：O型
備考：ZGMF-X23S
セイバーパイロット／
特務隊FAITH所属

「守りたい」という思いゆえに力を求めるシンの姿は、かつてのアスランそのものだ。そして、シンが歩む道の先に苦悩が待っていることも、アスランは知っている。その道は、自分が歩んだ道でもあるのだから。
守るために得たはずの力が、誰かにとっての守りたいものを奪ってしまう。力がもつ本質的な恐ろしさを、苦悩の果てにアスランは学び取った。一度奪ってしまった命は、二度と取り返しがつかないことも。
しかし、それでも"力"でしか守れないものがあるのだとしたら？ 力を振るわなければみずからが"奪うもの"になることだけは避けられるかもしれない。でもそれは、本当に正しい選択なのだろうか？
何が正しい選択かなんて、きっと誰にもわからない。それでもアスランは、あえて再び剣を取ることを選んだ。
殺戮者になることを恐れて傍観的な立場にいるよりは、力の恐ろしさと向き合い戦うことの罪科を背負っていくことを
アスランは選んだのだ。力でしか守れないなら、その罪を誰かに背負わせるよりも、みずから進んで引き受けることを。

# Athrun Zala

Now 18 years old. Discharged from ZAFT and defected to Orb. He goes by a pseudonym and serves as Cagalli's personal bodyguard, under the alias "Alex Dino".
He makes the acquaintance of Shinn and the others when he accompanies Cagalli to the secret conference between Cagalli and Dullindal at the Armory One PLANT.
He offers his assistance to Dullindal after the attack and pilots the Saviour Gundam.
To allow Athrun access to Saviour and to ZAFT facilities, Dullindal appoints him to FAITH, but Athrun does what he believes is right rather than answering to Dullindal's order.

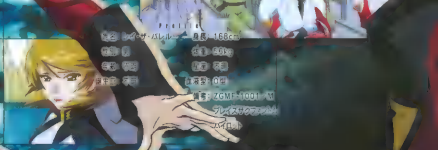
Str
――殺されたから殺して…
それでホントに
私は……、そのとき、答
そして今もまだ、そ

Tough Rouge
Coordinator and crew member of ZAFT's latest ship Minerva. Wears the red elite uniform like Shinn Asuka.
She is also a MS pilot and uses ZAFT's latest MS, the ZAKU Warrior. Her ZAKU is red, Standing out from the ordinary ZAKU color, green.
Lunamaria Hawke
戦場で生き残るには、なにより"強さ"が必要だ。それはなにも、戦闘技術に限ったことではない。
むしろ、戦場という異常環境でも自分を保てる、精神的な強さのほうが大切だ。その点ルナマリアは、
ミネルバでも最強クラスの存在だろう。
MSで戦場を駆け回る一方で、アスランにモーションをかける(?)軽やかさは、彼女の心が戦争一色
に染まっていないことのあかし。戦争バカの男性兵士より、よほどしたたかな強さを彼女はもっている。
氏名：ルナマリア・ホーク
備考：ZGMF-1000/A1
ガナーザクウォーリア
パイロット
体重：47kg
星座：蟹座
血液型：O型
備考：アイドル
Meer Campbell
これまでのところ、ミーアはみごとにラクスとしてふるまっている。人々がラクスと信じている
人物が"虚像"であることを知る者は、ごくわずかだ。しょせん人間は自分の見たいようにしか
物事を見ることができない。困難なときに際し、ラクスに救いと希望を求める民衆を
操ることなど造作もないことだ。求めているものを与えてやればよいだけなのだから。
本物かニセモノかなんてことに意味はない。自分さえも偽り、ミーアの
False Pink
A singer who is impersonating Lacus Clyne for political reasons.

DESTINY'S CHILD

the war between the Naturals and Coordinators to an apparent close, tensions continue to run high. With the Blue Cosmos
ZAFT and the Orb Union at ZAFT's Armory One facility, an Alliance special forces team launches a break-in operation
Shinn bearing a grudge against Orb for the loss of his family in the previous war, and Athrun questioning his own role in the

M SEED D

**Shinn Asuka**

Protagonist. A Coordinator born in Orb. After losing his parents and younger sister Mayu Asuka during the Orb invasion of C.E. 71, he moved to PLANT and enlisted in ZAFT. Dullindal finds him and he becomes a pilot of the Impulse Gundam. Very talented 16-year-old pilot. Wears the red uniform meaning he belonged in the top class of his military cadet school. Arrogant and proud, aggressively disdainful of the Orb Union and its ideals. Blames Uzumi Nara Athha (and his daughter Cagalli) for the deaths of his family.He has a mobile phone keepsake from Mayu. Asuka also possesses a SEED factor.

# King Black

政治というものは、きれいごとだけではすまない面がある。
ミーアをラクスの替え玉にすえたことも、それが真にプラントのためを
思ってのことならば、必要悪といえるかもしれない。しかしそれは、本当に私心なき
ところから出たものだったのか？　後世の歴史家は、この黒髪の王を英明な為政者として
書き記すのか、民衆を欺いた悪党と記述するのか。
いずれにせよ、デュランダルが歴史にその名を残すことだけは間違いない。

## Gilbert Dullindal

After signing the Treaty of Junius (the Armistice Treaty) as the successor of the Temporary Council,
he becomes the Chairman of the Supreme Council.
He pushes forward with Siegel Clyne's political ideals, and the people trust him very much.
Currently seeking reconciliation with the Naturals.

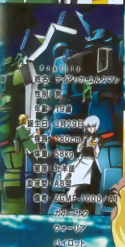
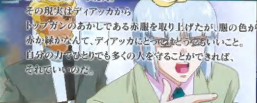
Profile
姓名：タリア・グラディス
性別：女
年齢：29歳
誕生日：4月8日
身長：170cm
体重：52kg
星座：牡羊座
血液型：A型
備考：ミネルバ艦長

## Talia Gladys

軍人にとって命令は絶対だ。個々の軍人がかってな判断をしていては、
戦局を泥沼化させることになりかねない。そこにフリーハンドを
与えられるということは、戦局そのものに責任をもたねばならぬということを
意味する。ひとりの艦長には荷が重い権限だが、タリアは決してそこから
逃げようとはしない。純白の軍服は彼女の心そのもの——澄んだ意志と
決断で、正しいと信じる方向へ艦を進める。

# Striking White

The appointed captain of Minerva.
She possesses excellent ability and great decision making skills.
In one episode, she is shown sharing her quarters
with Dullindal wearing nothing but a bed sheet wrapped around her,
but it is unknown if the two were lovers before or after Dullindal came aboard the Minerva.
Later, she is appointed to FAITH,
an elite division of ZAFT answering directly to Chairman Dullindal.

Proud Silver
Yzak Jule
Commanding officer of the ZAFT army's Joule Team.
Wears the white clothes that other commanding class officers, like Talia, do.
Pilots a Slash ZAKU Phantom that uses close quarters combat equipment.
プラントを守る気概にかけては、ほかの誰にも負けはしない。
よからぬことをたくらむ輩がいれば、みずからMSに乗り込んでそのたくらみを打ち砕く。
司令官のあかしである白服を着る今も、イザークの本質は"戦士"のままだ。
後方でふんぞり返って命令している姿は、イザークには似合わない。
プラントの平和を脅かすものがいる限り、イザークは戦士でありつづけるだろう。
もっとも、平和になったらなったで、暇をもてあますのかもしれないが……。
姓名：イザーク・ジュール
性別：男
年齢：19歳
誕生日：8月8日
身長：177cm
体重：56kg
星座：獅子座
血液型：O型
備考：ジュール隊隊長／
ZGMF-1001／K
スラッシュザク
ファントムパイロット
姓名：ディアッカ・エルスマン
性別：男
年齢：19歳
誕生日：3月29日
身長：180cm
体重：58kg
星座：牡羊座
血液型：AB型
備考：ZGMF-1000／A1
ガナーザク
ウォーリア
パイロット
一度はザフトを去
ったディアッカを
待っていたのは"出
戻り"であるという現実。
その現実はディアッカから
トップガンのあかしである赤服を取り上げたが、服の色が
赤か緑かなんて、ディアッカにとってはどうでもいいこと。
自分の力でひとりでも多くの人を守ることができれば、
それでいいのだ。
Dearka Elthman
Member of the ZAFT army's Joule Team.
Doesn't wear the red uniform of a top gun but the green uniform of an ordinary and pilots a ZAKU Warrior.
Sincere Brown

illustrated by
KENICHI OHNUKI(P.2,7-10),
HIDEKI HASHIMOTO(P.4-5,12)

finished by
NAGISA ABE(P.2,4-5,7-10)

background by
SADAYUKI ARAI(P.12)

finished & special effect by
HIROFUMI YAGI
(ASAHI PRODUCTION / P.12)

designed by SHINJI YAMAUCHI

text by HIDEKAZU KATO




# Hawke sisters presents
# Casual Fashion Check!

人のセンスを推し量るには、ファッションを見るのがいちばん？
ミネルバでいちばんファッションにうるさい（？）ホーク姉妹が滅多斬り！

メイリン／㋱「キャップの上にちょこんとのせたサングラスがオシャレでしょ？」
㋸「サングラスって目を保護するためにあるもんでしょ。帽子を保護してどうするのよ」

シン／㋸「ジーンズに革ブーツってところが、ちょっとウエスタンスタイルっぽいわよね」
㋱「だったら上半身もデニムか革で決めてほしいよね。う～ん60点てとこかな？」

シン／㋱「紫って合わせるの難しい色なんだよー。高貴で大人な雰囲気がないとねー」
㋸「まぁシンに〝高貴で大人〟は無理な注文よね。40点てとこかしら？」

ルナマリア／㋸「タイトファッションでラインを強調してみたんだけどどう？　今度貸してあげよっか？」
㋱「何よ、イヤミのつもり!?（ウエスト入らないのよ！）」

メイリン／㋸「何だか小学生の下着姿みたいね。もうちょっと色気のあるもの着たら？」
㋱「大人のご意見ありがとうございます、ルナマリアおばさま！」㋸「なんですって～！」

ミーア／㋸「ピンクのネグリジェって、なんかイヤラシイよね。男を誘う気満々て感じ」
㋱「お姉ちゃん、ホントはアスラン隊長を取られそうで悔しいだけでしょ？」

ヴィーノ／㋱「髪に合わせて、明るめのファッションでまとめてるけど、もうひと工夫」
㋸「う～んオレンジのポイントカラーが微妙なのよね……ヨウランのほうがセンスいいかな～」

ディアッカ／㋸「インナーがモノトーン調でシックにまとめてきたわね。金髪とのコントラストもいい感じね」
㋱「大人な雰囲気だよね。こっちに配属されないかなぁ」

イザーク／㋱「これって、ニコルさんのお墓参りしたときの服装だよね。なんでグリーン？」
㋸「まあまあ、でもスーツは黒が銀髪に合うかも。あとはヘアスタイルが問題ね……」

Zodiac Allian Freedom Treaty
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
©創通エージェンシー・サンライズ・ 2005